

THE REGISTRY OF PROMISE

- 1 The Promise of Melancholy at Fondazione
and Ecology Giuliani, Rome (IT)
- 2 The Promise of Multiple at Parc Saint Léger,
Temporalities Pougues-les-Eaux
(FR)
- 3 The Promise of Moving at Le Crédac,
Things Ivry-sur-Seine (FR)
- 4 The Promise of Literature, at De Vleeshal,
Soothsaying Middelburg (NL)
and Speaking
in Tongues



1. 2. 3. 4.

The Promise of Multiple Temporalities



Du 14 juin au 14 septembre 2014, vernissage le vendredi
13 juin à partir de 18 heures 30. Avec Patrick Bernatchez,
Juliette Blightman, Rosalind Nashashibi, Francisco Tropa,
Andy Warhol et Anicka Yi.

CURATED BY CHRIS SHARP

LE REGISTRE DES PROMESSES 2. La Promesse des Temporalités Multiples

« The Registry of Promise » est une série de quatre expositions-réflexions sur ce que l'avenir pourrait nous réserver ou pas. Ces expositions abordent et jouent sur de multiples et simultanées lectures du concept de promesse: anticipation du futur, maintien ou rupture de la promesse, ainsi qu'un sentiment d'inéluctabilité, positif et négatif. Une telle polyvalence revêt, en ce moment historique, un caractère particulièrement poignant. Les notions de progrès technologique et scientifique inaugurées par le Siècle des Lumières n'ont plus la cote d'antan et nous avons abandonné depuis longtemps la vision linéaire de l'avenir qui leur était associée. Cette ancienne vision a entre-temps été remplacée – si l'on peut parler de remplacement – par le spectre menaçant d'une catastrophe écologique globale. De la promesse anthropocentrique de la modernité, nous sommes apparemment passés à une foi négative dans le post-humain. Et pourtant, l'avenir n'est pas nécessairement un livre clos. Loin d'être fataliste, « The Registry of Promise » prend en considération les différents modes du futur tout en essayant d'en concevoir de nouveaux. Tout cela dans une tentative de valoriser le potentiel de polyvalence et muabilité au cœur du mot « promesse ».

Ayant lieu sur une période de près d'un an, « The Registry of Promise » consiste en quatre expositions autonomes mais tout de même étroitement liées, pouvant être lues comme différents chapitres d'un livre. Le projet sera inauguré à la Fondazione Giuliani avec « The Promise of Melancholy and Ecology », il sera suivi par « The Promise of Multiple Temporalities » au Parc Saint Léger, centre d'art contemporain, puis par « The Promise of Moving Things » au Centre d'art contemporain d'Ivry - Le Crédac et trouvera sa conclusion avec « The Promise of Literature, Soothsaying and Speaking in Tongues » au SBKM/De Vleeshal.

La deuxième partie, « The Promise of Multiple Temporalities » au Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain répond à l'effondrement de la foi dans le progrès et à la conception singulière du temps linéaire, laquelle repose sur une autre conception du temps : multiple, contradictoire et cependant coexistante. Ici, le temps tisse sa toile dans des directions multiples, alternant moments d'expansion et haltes abruptes, tournoyant sur lui-même, ou se transformant en eau. Spécialement commandée à un horloger Suisse, [Black](#)

[Watch](#) (2011), de l'artiste canadien Patrick Bernatchez, accomplit un tour de cadran non pas en vingt-quatre heures, mais en mille ans, réduisant ainsi presque à néant le cycle temporel d'une vie humaine. Là où cette œuvre utilise la montre pour étirer virtuellement le temps au-delà de la compréhension humaine, [Lantern](#) (2012) de Francisco Tropa, artiste portugais vivant à Lisbonne, nous ramène, si l'on peut dire, à la nuit des temps. Dans le cadre d'une plus vaste recherche actuellement menée par l'artiste sur les anciens instruments de mesure du temps, [Lantern](#) recrée une clepsydre – une horloge antique fonctionnant grâce au débit de l'eau régulé par un passage étroit – dont l'image est projetée contre un mur, comme une lanterne magique. Avec [This World is not My Home](#) (2010), Juliette Blightman, artiste britannique installée à Berlin, se focalise sur deux moments de l'après-midi. A 15h, d'abord, qu'elle envisage comme un temps mort de la journée et plus tard, à 17h, qui marque généralement la fin d'une journée de travail. La pièce se compose d'une chaise à bascule posée sur un tapis faisant face à un feu devant une fenêtre. Chaque jour, à 15h, une bûche est placée dans le feu puis à 18h, la chanson éponyme de Jim Reeves, [This World is not My Home](#) retentit.

[The Prisoner](#) (2008) de Rosalind Nashashibi synthétise pour ainsi dire la boucle temporelle intrinsèque au travail de Blightman. Cette installation, composée de deux projecteurs de film 16mm alimentant la projection désynchronisée d'un même film, montre une femme qui gravit à l'infini un escalier, comme si elle était à jamais prisonnière d'un seul et même moment infernal. Dans [Sleep](#) (1963), célèbre exemple de fusion entre temps cinématographique et temps linéaire, Andy Warhol filme John Giorno, dormant, pendant cinq heures et vingt minutes. [Tenzingbaharakginaeditcottroonnenikolalosangsandrafabiansamuelaninahannahelaine](#) (2013) d'Anicka Yi, artiste américaine installée à New York, s'appuie, entre autres choses, sur le sens du memento mori, qui traverse invariablement l'exposition. Pour cette installation sculpturale, Yi a frit des fleurs dans une pâte tempura et les a placées sur de la résine remplissant une série de boîtes en carton évoquant Donald Judd. Par sa nature organique, ce travail est nécessairement dialectique : instable, il évoluera au fil du temps.

THE REGISTRY OF PROMISE 2. The Promise of Multiple Temporalities

« The Registry of Promise » is a series of exhibitions that reflect on our increasingly fraught relationship with what the future may or may not hold in store for us. These exhibitions engage and play upon the various readings of promise as something that simultaneously anticipates a future, its fulfillment or lack thereof, as well as a kind of inevitability, both positive or negative. Such polyvalence assumes a particular poignance in the current historical moment. Given that the technological and scientific notions of progress inaugurated by the enlightenment no longer have the same purchase they once did, we have long since abandoned the linear vision of the future the enlightenment once betokened. Meanwhile, what is coming to substitute our former conception would hardly seem to be a substitute at all: the looming specter of global ecological catastrophe. From the anthropocentric promise of modernity, it would seem, we have turned to a negative faith in the post-human. And yet the future is not necessarily a closed book. Far from fatalistic, « The Registry of Promise » takes into consideration these varying modes of the future while trying to conceive of others. In doing so, it seeks to valorize the potential polyvalence and mutability at the heart of the word promise.

Taking place over the course of approximately one year, « The Registry of Promise » consists of four autonomous, inter-related exhibitions, which can be read as individual chapters in a book. It was inaugurated by « The Promise of Melancholy and Ecology » at the Fondazione Giuliani, Rome, in May which is followed by « The Promise of Multiple Temporalities » at Centre Parc Saint Léger, Pougues-Les-Eaux, then « The Promise of Moving Things » at Le Crédac, Ivry, and will conclude with « The Promise of Literature, Soothsaying and Speaking in Tongues » at De Vleeshal, Middelburg.

Part two, « The Promise of Multiple Temporalities », responds to the collapse of faith in progress, and the singularly conception of linear time that underpinned it with another conception of time, which is multifarious, contradictory, and nevertheless co-existent. Here time spiders out into a variety of directions, alternatively expanding, coming to a grinding halt, circling back upon itself, or transforming into water. A single revolution of Canadian artist Patrick Bernatchez's

[Black Watch](#) (2011), specially commissioned to a Swiss watch maker, requires not the usual twenty four hours to go full circle, but a thousand years, and in doing so, dwarfs human cycles of time to virtually nothing. Where this work uses the watch to extend time virtually beyond human comprehension, Portuguese, Lisbon-based artist Francisco Tropa's [Lantern](#) (2012) goes back, so to speak, to the beginning of time. Part of his ongoing investigation of antique time-telling devices, [Lantern](#), is a recreation of a clepsydra – an ancient device for measuring time by the regulated flow of water through a small aperture – which is then projected on the wall, like a magic lantern. English, Berlin-based artist Juliette Blightman's [This World is not My Home](#) (2010) telescopes time onto two periods of the afternoon, 3 pm, which could be considered the dead time of the day, as well as 5 pm, which is traditionally quitting time. The work is comprised of a chair on a rug with a fire grate placed in front of an open window. Everyday at 3 pm, a single log is placed on the grate and lit, and then every day at 5 o'clock the song, « This World is not My Home » by Jim Reeves plays.

Rosalind Nashashibi's [The Prisoner](#) (2008) could be said to compress the loop embedded in Blightman's work. This 16mm two-projector film installation, which feeds the same film through both projectors at naturally non-synchronized screenings, depicts a woman climbing a set of stairs over and over again, as if trapped in the same infernal instant. Andy Warhol's [Sleep](#) (1963), which consists of an image of John Giorno sleeping for five hours and twenty minutes is a classic literalization of cinematic time as time. American, New York based Anicka Yi's work [Tenzingbaharakginaeditcottroonnenikolalosangsandrafabiansamuelaninahannahelaine](#) (2013) embodies, among other things, the sense of memento mori that inevitably courses through the entire exhibition. For this sculptural installation, Yi deep fried flowers in tempura batter and then placed them in a Donald Judd-like series of card board boxes full of resin. What is more, given the organic nature of this work, it is necessarily dialectical, in so far as, it is unstable and it will evolve over time.

Patrick Bernatchez

FR

L'artiste canadien Patrick Bernatchez est né en 1972 à Montréal, où il vit et travaille. Ses travaux ont été présentés sur la scène internationale lors d'expositions au MACM de Montréal en 2010, au Stedelijk Museum's-Hertogenbosch en 2009, et dans plusieurs manifestations telles que la FIAC à Paris en 2011, la Media Art Biennial de Melbourne en Australie en 2010, la NEXT Art Fair de Chicago en 2009, ou encore la Toronto International Art Fair en 2007 et 2008.

BW, 2011, millennia calculating wristwatch, watch strap in horse leather, 11 x 1.5" - 1.5" diameter. (Courtesy of the artist and Battat Contemporary, credits Brigitte Henry.)

EN

Canadian artist Patrick Bernatchez was born in Montreal in 1972, where he lives and works. His work were shown internationally at the MACM of Montreal (2010), at the Stedelijk Museum's-Hertogenbosch (2009) and in numerous events as the FIAC in Paris, the Media Art Biennial of Melbourne (2010), the NEXT Art Fair in Chicago (2009), or the Toronto International Art Fair (2007, 2008).

BW, 2011, montre-bracelet comptant les millénaires, bracelet en cuir de cheval, 11 x 1,5" - 1,5" de diamètre. (Courtesy de l'artiste et Battat Contemporary, crédit Brigitte Henry)



Juliette Blightman

FR

Juliette Blightman est née en Angleterre en 1980. Son travail a déjà fait l'objet de nombreuses expositions personnelles : au 4D à Berlin en 2011, à l'Irish Museum of Modern Art de Dublin en 2010, à la Whitechapel de Londres en 2007. Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives comme au Kunsthaus Bregenz en Autriche en 2014, à Lulu à Mexico en 2013, au Museion of Modern and Contemporary Art de Bologne en 2012 ainsi qu'à la Kunsthalle de Bale en 2011.

This World is not my Home, 2010, fenêtre, peinture, tapis, chaise, musique, brasier, feu, dimensions environnementales (Courtesy Jacopo Menzani.)

EN

Juliette Blightman was born in England in 1980. She has made numerous solo exhibitions : at 4D, Berlin, in 2011, at the Irish Museum of Modern Art of Dublin in 2010, à the Whitechapel, London, in 2007. She also had participated to many collective exhibitions such at the Kunsthaus Bregenz, Austria (2014) at Lulu, Mexico (2013), at the Museion of Modern and Contemporary Art of Bologna (2012) and at the Kunsthalle Basel (2011).

This World is not my Home, 2010, window, paint, rug, chair, song, brazier, fire, environmental dimensions. (Courtesy: Jacopo Menzani.)



Rosalind Nashashibi

FR

Née en 1973 à Croydon, Rosalind Nashashibi vit et travaille à Liverpool. Elle est représentée par les galeries Murray Guy à New York. Elle a bénéficié d'expositions personnelles à la Kunsthall de Bergen en Norvège en 2009, au Berkeley Art Museum en Californie en 2007 et à la Kunsthalle de Bâle en 2004. Récemment elle a participé à des expositions collectives comme Paris Photo en 2014, « Fusiform Gyrus » à la Lisson Gallery de Londres en 2013, ou encore « Migrations » à la Tate Britain de Londres en 2012.

The Prisoner, 2008, film 16 mm, 5 minutes.
Vue de l'installation, Manifesta 7, Trentino Italie 2008

EN

English artist Rosalind Nashashibi was born in Croydon in 1973. She lives and works in Liverpool. She is represented by Murray Guy in New York. She had solo exhibitions at the Bergen's Kunsthall in Norway (2009), at the Berkeley Art Museum in California (2007) and at the Basel Kunsthalle in Switzerland (2004). Recently, Her work were shown in collective exhibitions as Paris Photo (2014), « Fusiform Gyrus » at Lisson Gallery in London (2013), or « Migrations » at the Tate Britain (2012).

The Prisoner, 2008, 16 mm film, 5 minutes.
Installation view, Manifesta 7, Trentino Italy 2008.



Francisco Tropa

FR

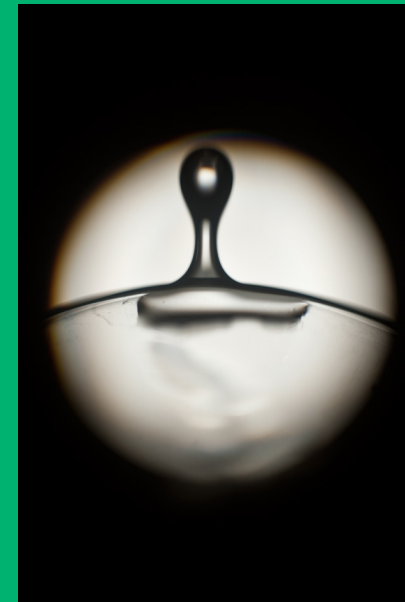
Francisco Tropa est né à Lisbonne en 1968. Représentant du Portugal lors de la 54ème édition de la Biennale de Venise (2011), il a également participé à la Biennale d'Istanbul (2011), la Manifesta (2000), la Biennale de Melbourne (1999) et la Biennale de São Paulo (1999). Plus récemment son travail fut présenté en France lors de l'exposition « Nouvelles impressions de Raymond Rousset » au Palais de Tokyo à Paris.

Lantern (drop), 2012, lanterne (laiton, bois, pierre, projecteur), cylindre de calcaire, verre, liquide, écran, techniques mixtes (Photo Pedro Tropa/Teresa Santos - Courtesy Galerie Jocelyn Wolff.)

EN

Born in Lisbon in 1968, Francisco Tropa represented Portugal in the 54th Venice Biennale (2011). He also participated at the Istanbul Biennial (2011), Manifesta (2000), Melbourne Biennial (1999) and Bienal de São Paulo (1999). More recently, his work was shown in the exhibition "New Impressions of Raymond Rousset" at Palais de Tokyo in Paris.

Lantern (drop), 2012, lantern (brass, wood, stone, projector), limestone cylinder, glass, liquid, screen, mixed media. (Photo Pedro Tropa/Teresa Santos - Courtesy Galerie Jocelyn Wolff.)



Andy Warhol

FR

Artiste américain né à Pittsburgh en 1928 et mort à New York en 1987, Andy Warhol est une figure majeure de l'art contemporain du XXème siècle, principalement connu pour son rôle au sein du Pop art. Des institutions comme le Centre Pompidou à Paris (1990), le Metropolitan Museum of Art de New York (2012) ou encore le Musée d'art contemporain de Shanghai (2013) lui ont consacré d'importantes rétrospectives.

Sleep, 1963.

EN

Andy Warhol was an American artist born in Pittsburgh, Pennsylvania, in 1928 and died in New York City in 1987. Major figure of the contemporary art of the 20th century, he is mainly known for his role in the Pop art movement. Important retrospective of his work took place in institutions like the Centre Pompidou in Paris (1990), the Metropolitan Museum of Art (2012) or also the Museum of Contemporary Art of Shanghai (2013).

Sleep, 1963.



Anicka Yi

FR

Anicka Yi est née à Séoul en 1971, elle vit et travaille à New York. Son travail a été exposé régulièrement depuis 2008 dans des expositions personnelles comme Lars Friedrich à Berlin en 2013, «SOUS-VIDE» au 47 Canal à New York en 2011, et dans des expositions et manifestations collectives comme au Museum of Contemporary Art de North Miami et à la 12ème biennale de Lyon en 2013.

Some End of Things, 2013, Kunstmuseum Basel, vue de l'installation.

EN

Anicka Yi was born in Seoul in 1971 ; she lives and works in New York. His work has been regularly exhibited since 2008 in solo exhibitions as Lars Friedrich in Berlin in 2013, «SOUS-VID » at 47 Canal in New York in 2011, and in collective exhibitions and manifestations such as the Museum of Contemporary Art North in Miami or 12th Biennale de Lyon in 2013.

Some End of Things, 2013, Kunstmuseum Basel, installation view..



« The Registry of Promise » est une co-production
Fondazione Giuliani, Parc Saint Léger, Centre d'art
contemporain, Centre d'art contemporain d'Ivry -
le Crédac et SBKM/De Vleeshal.

www.fondazionegiuliani.org
www.parcslainleger.fr
www.credac.fr
www.vleeshal.nl

Le projet s'inscrit dans PIANO, plateforme préparée
pour l'art contemporain, France-Italie 2014-2015,
initiée par d.c.a / association française de développe-
ment des centres d'art, en partenariat avec l'Institut
français d'Italie, l'Ambassade de France en Italie
et l'Institut français, avec le soutien du ministère des
Affaires étrangères et du Développement interna-
tional, du ministère de la Culture et de la Communi-
cation et de la Fondation Nuovi Mecenati.

www.pianoproject.org

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain
Avenue Conti - F - 58320 Pougues-les-Eaux

Ouverture du mardi au dimanche, de 15h à 19h
et sur rendez-vous.

www.parcslainleger.fr
contact@parcslainleger.fr
+33 (0)3 86 90 96 60

Contact presse : Léa Merit
lea.merit@parcslainleger.fr

PIANO
Contact presse FRANCE
Magda Kachouche – MYRA
+33 1 40 33 79 13
+33 6 84 45 47 63
magda@myra.fr
myra.fr

“The Registry of Promise” is a co-production of
Fondazione Giuliani, Parc Saint Léger Centre d'art
contemporain, Centre d'art contemporain d'Ivry -
le Crédac, and SBKM/De Vleeshal.

fondazionegiuliani.org
parcslainleger.fr
credac.fr
vleeshal.nl

The project is part of PIANO, prepared platform for
contemporary art, France-Italy 2014-2015, initiated
by d.c.a / French association for the development of
centres d'art, in partnership with the Institut français
in Italy, the French Embassy in Italy and the Institut
français, with the support of the French Ministry of
Foreign Affairs and International Development, the
French Ministry of Culture and Communication and
Fondazione Nuovi Mecenati.

www.pianoproject.org

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain
Avenue Conti - F - 58320 Pougues-les-Eaux

Open from tuesday to sunday, 3pm - 7pm and on
appointment.

www.parcslainleger.fr
contact@parcslainleger.fr
+33 (0)3 86 90 96 60

Press Contact: Léa Merit
lea.merit@parcslainleger.fr

PIANO
Press contact FRANCE
Magda Kachouche – MYRA
+33 1 40 33 79 13
+33 6 84 45 47 63
magda@myra.fr
myra.fr

PIANO



INSTITUT
FRANÇAIS

du
me
di
et
de
l'art



Bourgogne
Conseil régional

Nièvre
Conseil départemental



Couverture/Cover: Andy Warhol, Sleep (1963).