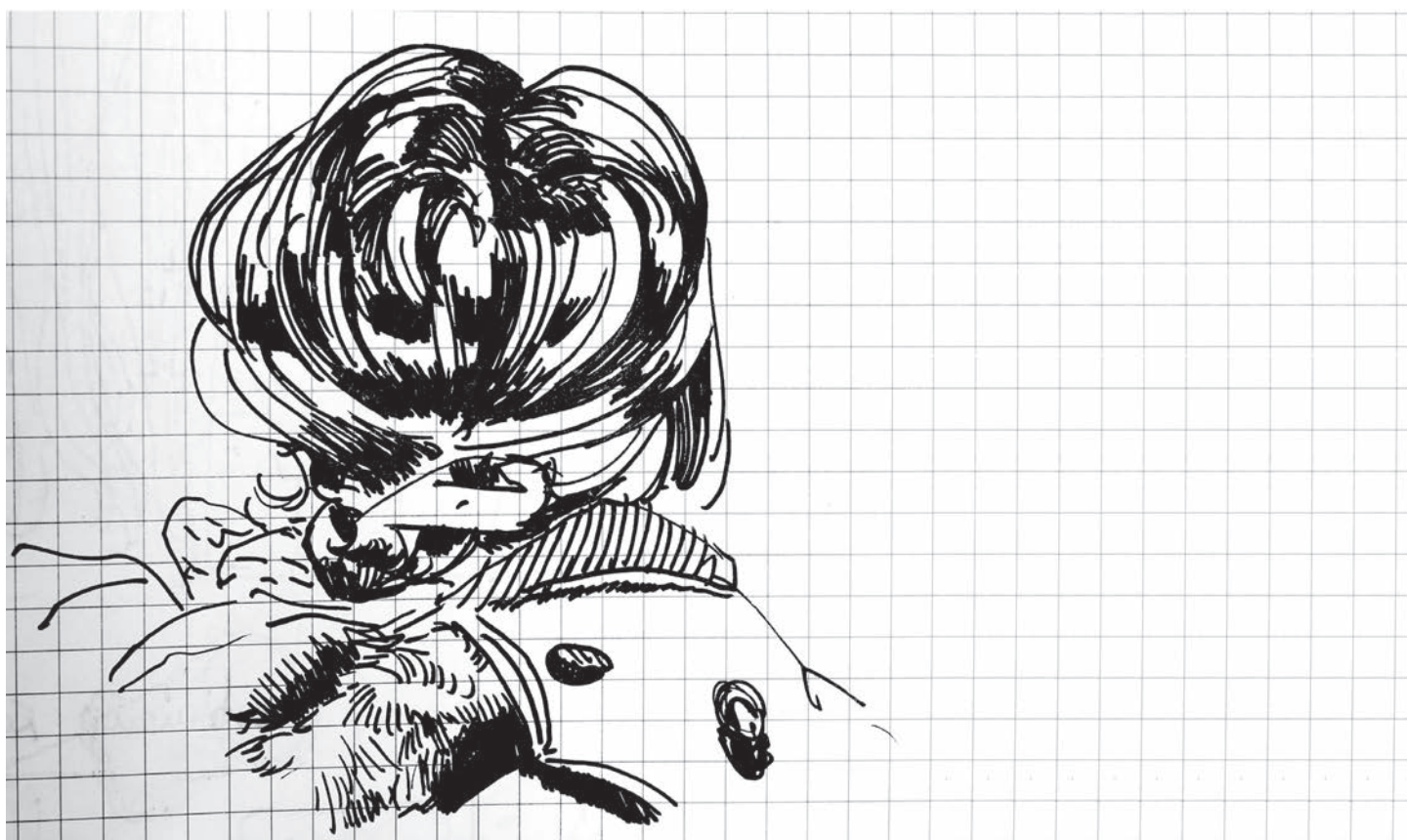


EXPOSITION
DU 19 FÉV. AU 30 AVR. 2017

LES MOTIFS SAUVAGES

**ALEXANDRE &
FLORENTINE
LAMARCHE-OVIZE**

DOSSIER DE PRESSE



PARC **SAINT LÉGER**
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Comme les braconniers culturels décrits par Michel de Certeau, Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize concrétisent une certaine jouissance dans le faire et matérialisent la pensée dans les objets. Leurs œuvres s'élaborent par assemblage, superposition ou substitution, autant de procédés qui tentent de mettre à distance les sujets traités, mais qui en même temps dévoilent un travail de compilation gargantuesque et quasi compulsif de références. Celles-ci proviennent autant des cultures historiques, vernaculaires ou pop. Le dessin est omniprésent. Parfois, il permet à la pensée d'exister sous forme d'esquisses et de notes, d'autres fois il est le décor de céramiques, souvent il est l'outil qui intègre de façon sous-jacente mais néanmoins prégnante les objets dans une trame narrative toujours présente. Les techniques et les savoir-faire sont aussi des éléments constitutifs de la pratique artistique de Lamarche-Ovize. Ils se réfèrent d'ailleurs explicitement à la philosophie de William Morris, fondateur du mouvement « Arts & Crafts » dans les années 1860, qui refusait la distinction entre l'art et l'artisanat. Le décloisonnement des pratiques se traduit dans leur travail par le fait de s'adjoindre régulièrement des artistes ou des artisans. Ils manifestent clairement un goût prononcé pour le motif et le décoratif, de même qu'un intérêt pour le bricolage. Une appétence qui fait des objets un témoin du plaisir de la manipulation avec une disposition assumée pour l'hybridation.

Cette manière de procéder se retrouve dans l'ensemble de la proposition justement intitulée « Les motifs sauvages ». L'exposition donne à voir une multiplicité de motifs qui passent des cartons aux céramiques ou à l'animation vidéo, du carnet de notes aux tampons qui se répandent dans l'espace du centre d'art. Ce passage d'un support à l'autre, qui entretient à la fois une position autonome et une relation de cause à effet, se retrouve aussi dans le choix des céramiques présentées. Suite à une résidence au Mexique en 2015, le duo d'artistes a pu expérimenter des techniques selon un mode artisanal et industriel détourné du « Barro Negro », style pratiqué dans la région de Guadalajara. De cette pratique ont émergé des motifs plus ou moins exotiques avec des objets insignifiants prélevés du quotidien. Dans l'idée de poursuivre leurs recherches sur les savoir-faire et de mettre en évidence les différences de modes de production, mais aussi le contexte météorologique et naturel de la terre, l'exposition au Parc Saint Léger est l'occasion de découvrir

des modes de production issues d'une méthode développée dans le village de céramistes de La Borne et chez les faïenciers de Nevers. Une série de céramiques a ainsi été réalisée avec l'aide de Laurent Gautier, céramiste à l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, en utilisant le grès et la technique du tournage. L'autre série a été réalisée avec la complicité de la Faïencerie Georges à Nevers. Les artistes sont allés puiser dans une collection de moules appartenant à cette manufacture installée à Nevers depuis 1898. Fidèles à leur mode de travail, ils ont agi selon le procédé du collage et du détournement pour réaliser des sculptures au baroque affirmé.

Catherine Pavlovic

KIC 8462

2016

Vue de la peinture murale, MAGP, Cajarc, 2016



Photo: Yoan Gozard

NOUVELLES DE NULLE PART

2016

Vue de l'installation, Centre d'art des Capucins
Embrun, 2016



Photo: Éric Tabuchi

POP COLUMN AND DREAM COLLAGES

2016

Vue de l'exposition, Luis Adelantado Galeria,
Mexico DF., 2016



© Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize

LA BRUSCHETTA DEL DOMINGO

2015

Faïence émaillée
140 x 90 x 60 cm



© Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize

NOS PARADIS PERDUS (LOST IN OUR PARADISE)

2017

Vue du Project Room, Galerie Georges-Philippe
& Nathalie Vallois, 2017



Photo: Aurélien Mole

VARANGEVILLE SUR MER

2016

Fusain sur papier
110 x 110 cm



Photo: Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize
Courtesy: Galerie Gorges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris

THE NEVER ENDING PICTURE (HOME)

2016

Techniques mixtes sur papier
110 × 170cm



Photo: Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize
Collection particulière, Paris

TO SARAH (WILLIAM ET RIHANNA)

2015

Techniques mixtes sur papier
120 × 180cm



Photo: André Morin
Courtesy: Galerie Gorges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris

ALEXANDRE & FLORENTINE LAMARCHE-OVIZE

Nés respectivement en 1980 et 1978, Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize vivent et travaillent à Aubervilliers. Ils signent depuis 2006 une production commune faite essentiellement de dessins et de céramiques. Leur œuvre est un mélange de références vernaculaires, historiques et artistiques.

Le travail d'Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize a régulièrement fait l'objet d'expositions personnelles comme actuellement « Nos paradis perdus » à la Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois (Project Room), Paris, ou encore « Pop column and dream collages » à la Galerie Luis Adalantado, Mexico DF. et « Nouvelles de nulle part » au Centre d'art les Capucins, Embrun, en 2016 ; ils ont également bénéficié de nombreuses expositions collectives telles que « Open Session » au Drawing Center, New York ou « Heroes » à la Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris, en 2016 ; « Outil pour inventaire » au FRAC Pays de la Loire et « La souris et le perroquet » au Centre d'art de la Villa Arson, Nice, en 2015.

Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize sont représentés par la Galerie Luis Adalantado à Valencia (ES).

Publications

2017

– À paraître : *Inventaire*, The Drawer Edition, mars 2017

2006

– *Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize*, (Emmanuelle Lequeux)
Lauréats Altadis 2006, Actes Sud Beaux Arts

Presse

- Roxana Azimi, « L'art retrouvé du geste », in *Le Monde*, 2015
- « Nu de fiction », in *Mouvement*, mai/juin 2013
- Claire Moulène, « Émail diamant », in *Les Inrocks*, 2013
- Jean-Max Colard, « Lamarche-Ovize », in *Les Inrocks*, 2008

AUTOUR DE FÉV. – AVR. 2017 L'EXPOSITION

CONVERSATIONS

dimanche 19 février
16h

**AVEC ALEXANDRE & FLORENTINE
LAMARCHE-OVIZE**

Visite commentée de l'exposition.

dimanche 26 mars
16h

**AVEC CAROLE GEORGES
ET JEAN-FRANÇOIS DUMONT**

Faïenciers d'art à Nevers.

dimanche 16 avril
16h

AVEC JEAN-FRANÇOIS RAMEAU

Militant Lutte Ouvrière, il parlera de la période de la Commune de Paris.

Le Parc Saint Léger vous invite également à des rencontres autour de l'art contemporain les dimanches 5 mars, 2 et 30 avril à 16h.

ATELIER EN FAMILLE

dimanche 12 mars
15h

**VISITE DE L'EXPOSITION SUIVIE
D'UN ATELIER ET D'UN GOÛTER**

À partir de 5 ans,
Gratuit, sur inscription.

ATELIER D'ÉCRITURE

samedi 25 mars
de 10h à 17h

**ANIMÉ PAR PIERRE BASTIDE,
EXPRESSION LIBRE AUTOUR
DES ŒUVRES DE L'EXPOSITION**

Gratuit, sur inscription.
(dans la limite des places disponibles).

CONFÉRENCE

mardi 4 avril
18h30

chez ABW Warnant Architecte, Nevers

AVEC THOMAS GOLSENNE

Docteur en histoire de l'art et professeur d'histoire des arts visuels à la Villa Arson, École Nationale Supérieure d'Art de Nice.

PROJECTION

jeudi 13 avril
20h

au Ciné Mazarin, Nevers

**NOS ANNÉES SAUVAGES
DE WONG KAR-WAI**

En partenariat avec l'ACNE
(Association des Cinéphages de Nevers).

INTERVENTION

samedi 22 avril
15h

à la Médiathèque Jean Jaurès, Nevers

AVEC FANFICTION 93

L'association FANFICTION 93 développe un projet éditorial qui réunit des artistes travaillant à Aubervilliers.

Exposition du 19 février au 30 avril 2017
Ouverture du mercredi au dimanche (entrée libre)
de 14h à 18h et sur rendez-vous.

Partenariats : Laurent Gautier, céramiste / École Nationale Supérieure d'Art de Bourges ;
Faïencerie Georges, Nevers.

Visuel de couverture :

Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize, *Notes*,
2012-..., extrait de carnet.

Contact presse : Léa Merit
lea.merit@parcsaintleger.fr

Une navette depuis Paris est organisée le jour du vernissage :

15h départ de Paris (Place Denfert-Rochereau)
21h30 départ de Pougues-les-Eaux

Gratuit, sur réservation au +33 (0)3 86 90 96 60
ou auprès de Léa Merit : lea.merit@parcsaintleger.fr

**PARC SAINT LÉGER
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**

avenue Conti
F-58320 Pougues-les-Eaux
tél. +33 (0)3 86 90 96 60
www.parcsaintleger.fr



région BOURGOGNE
FRANCHE-COMTE

Nièvre
CONSEIL DÉPARTEMENTAL



PARISart

Le Parc Saint Léger est membre de d.c.a.,
association pour le développement des centres d'art,
et de Arts en résidence – Réseau national.