

EXPOSITION
DU 03 MARS AU 06 MAI 2018

*LA CLASSE RENVERSÉE:
FAIRE SURGIR L'INÉDIT
POSSIBLE*

MICROSILLONS
& INVITÉ·E·S

DOSSIER DE PRESSE



PARC  SAINT LÉGER
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

De nombreux artistes s'intéressent à ce que pourrait être l'école si elle se défaisait de certaines normes et habitudes, pour devenir le lieu d'un dialogue moins formaté, laissant la place à l'expérience et à des apprentissages *autres*, pas forcément *rentables*, pas évidemment *fondamentaux*.

Le collectif *microsillons* travaille depuis de nombreuses années autour de la question de pédagogie et fait émerger des approches radicales et critiques qui sont autant de moyen de repenser la place de l'art dans le processus éducatif et plus généralement dans la société.

Évoquant l'idée de renversement pédagogique comme vecteur possible d'actions nouvelles, cette exposition collective et processuelle propose un changement de perspective sur l'école. Que devient le corps lorsque nous lisons ? Comment distribuer son attention pour développer une plus grande capacité à agir sur l'environnement ? Une approche non-chronologique peut-elle changer notre rapport à l'histoire ? Peut-on transformer la salle de classe afin d'y penser et d'y travailler autrement ?

Le collectif *microsillons* (Suisse) a invité les artistes Aurélien Gamboni avec Sandrine Teixido (Suisse) et Myriam Lefkowitz avec Cécile Lavergne (France), à intervenir au Parc Saint Léger et à collaborer avec des classes et des enseignant·e·s de la région. Leurs interventions posent la question du cadre scolaire – physique et symbolique – et nous engagent à le voir autrement. Par ce déplacement, ces propositions appellent enseignant·e·s et élève·s à développer des actions qui reconfigurent les relations et les normes en place pour définir en commun ce qui est fondamental ici et maintenant, pour dépasser les fatalismes et pour faire surgir, comme le disait le pédagogue brésilien Paulo Freire, des « inédits possibles », c'est-à-dire des actions auparavant inimaginables qui pourront être réalisées.

L'exposition elle-même opère une forme de renversement, puisque l'ouverture de l'exposition marquera simplement le début du processus et que l'espace se remplira au fur et à mesure des productions issues des collaborations avec les classes et enseignant·e·s impliqué·e·s, jusqu'au finissage le 4 mai, moment festif où l'exposition sera complète. Les visiteur·euse·s sont également invité·e·s à participer au contenu en réalisant une série « d'exercices » proposés par les artistes.

microsillons

COMMUNE DE MONTREUIL

2013 - 2015

Clin d'œil au cadre bourgeois de cette ancienne maison de maître devenue le 116, il s'agit de constituer, « un armorial du quartier ». Réalisée suite à une série d'entretiens avec différents groupes montreuillois – commerçants, riverains, associations – cette collection d'armoiries est présentée au 116 dans une installation murale qui est appelée à évoluer au gré des activités et des partenariats futurs du centre d'art.



microsilions, Commune de Montreuil, Le 116, Centre d'art contemporain de Montreuil, 2013-14.
Crédits photographiques : *microsilions*.

UNE TENSION EN CHEWING GUM

2010-2011

Autour d'une œuvre appartenant au Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, *En alternant de un à cent et vice versa* d'Alighiero Boetti, *microsilions* a invité huit personnes à partager un repas. Chaque invité a été choisi pour la lecture spécifique qu'il pourrait faire de l'œuvre – en partant de son propre champ de recherche (physique quantique, philosophie, anthropologie, histoire, soufisme, histoire de l'art, art, éducation). À partir des nombreuses pistes issues de ce processus a été conçue une exposition qui présentait le tapis *kilim* de Boetti, des bribes de dialogues entre les invités, ainsi qu'une série d'objets ayant des statuts variés (œuvres d'art, reproductions, articles de journaux, calligraphie, objets usuels, jouets) et illustrant quelques-uns des points nodaux de la discussion.

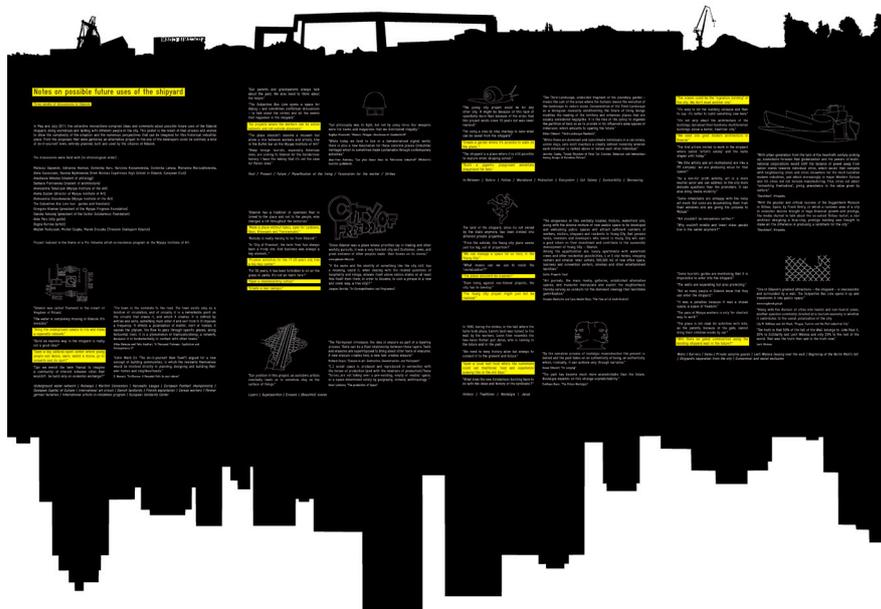


microsilions, *Une tension en chewing gum*, Repas autour d'une œuvre #2, Le Commun, Bâtiment d'art contemporain, Genève, 2010-2011.
Crédits photographiques : *microsilions*.

NOTES ON POSSIBLE FUTURE USES OF THE GDANSK SHIPYARD

2011

Au bénéfice d'une résidence au Wyspa Institute, centre d'art contemporain installé dans l'enceinte des chantiers navals de Gdansk, *microsilions* travaille à un poster sur les futures utilisations possibles des lieux. Réalisée à partir d'entretiens menés avec différents usagers des chantiers, cette affiche montre la complexité de la situation et les perspectives qui peuvent être imaginées pour ce site industriel historique. Les propositions des personnes interviewées sur l'avenir des chantiers navals font émerger une ville *do-it-yourself*, planifiée, construite et utilisée par les citoyens de Gdansk plutôt que par des promoteurs. Le poster est affiché dans toute la ville de Gdansk, en polonais et en anglais dans les lieux touristiques.



microsilions, Notes On Possible Future Uses Of The Gdansk Shipyard, Alternativa 2011-12, Wyspa Institute Gdansk, 2011. Crédits photographiques : *microsilions*.

UTOPIE ET QOTIDIENNETÉ, ENTRE ART ET PÉDAGOGIES

2009-2010

Que peut-on apprendre à travers l'art ? La sphère de l'art contemporain peut-elle servir de terrain d'expérimentation ou d'alternative à l'éducation « classique » ? L'art peut-il servir d'outil pour appréhender des sujets politiques ou sociaux absents des programmes scolaires ? Trois artistes ou collectifs dont les pratiques artistiques impliquent des stratégies pédagogiques ont été invités à développer à Genève des projets inédits en collaboration avec des participants locaux. Le résultat de ces collaborations a été présenté dans l'exposition. Par ailleurs, une partie documentaire, organisée de manière thématique, présentait des informations sur des projets déjà réalisés, mettant l'accent sur leurs dimensions pédagogiques. Le projet a également été l'occasion pour *microsilions* de présenter ses références et de développer un réseau international de personnes intéressées par ces questions, dans une ville où la pédagogie a, pour des raisons historiques, une grande importance.



microsilions, Utopie et quotidienneté. Entre art et pédagogies, Centre d'art contemporain Genève, 2009-10. Crédits photographiques : *microsilions*.

MICROSILLONS

Le collectif *microsillons* est né en 2005 à Genève et réunit les artistes Marianne Guarino-Huet et Olivier Desvoignes.

microsillons mène une recherche sur les liens entre l'art et la pédagogie, explorée depuis différents points de vue et en empruntant à des disciplines diverses. Ils défendent une vision de l'artiste engagé dans la vie de la Cité et sensible aux mutations de la société.

Les membres du collectif ont donc une pratique d'artistes, mais aussi de médiateurs, de commissaires, d'enseignants, de chercheurs ou encore de conférenciers. Leur travail alterne théorie et pratique, échange et production de savoirs, se construisant au fil des projets et en fonction de leurs acteurs.

Le collectif *microsillons* a réalisé depuis 2005 de multiples projets tels que la « Commune de Montreuil », au 116, Centre d'art contemporain de Montreuil, en 2013 ou « Free Art » à Union Square, New York en 2007. Ils ont également bénéficié de multiples expositions au Centre d'art contemporain de Genève et dans différents lieux culturels de la ville - Le Commun en 2012 ou encore le Bâtiment d'Art Contemporain en 2010.

Publications

2014

- « Une tension en chewing-gum », in *CCC newsletter*
- « Self-institutions », in *Transmettre l'art. Figures et méthodes quelle histoire ?*, Christophe Kihm et Valérie Mavrikdorakis (dir.), Les presses du réel, Dijon

2013

- « Kunstvermittlung zeigen – Über die Repräsentation von pädagogischer Museumsarbeit », *IAE Journal #7*. Avec Nanna Lüth et Stephan Fürstenberg
- « Médiation. (Contre)points », in *Le temps de la médiation*, Pro Helvetia

2012

- « Producing the unexpected », in *Educational Turn, Internationale Perspektiven auf Vermittlung in Museen und Ausstellungen*, Schnittpunkt, Vienna
- « Art and knowledge exchange in hybrid fields of practice », in *Kunstvermittlung in Transformation*, Scheidegger & Spiess

2011

- « Art in a time of war. Rozalinda Borcila in conversation with *microsillons* », in *Eternal Tour*
- « Vers une médiation autonome ? », in www.mediation-culturelle.ch

2010

- « Autonomy within the institution. Towards a critical art education », in *IAE Journal, #2*
- « Apprendre des pratiques interventionnistes ? », in *CCC newsletter*

2009

- « Méthodologies », in *CCC newsletter*

2008

- « Vers une médiation critique », in *Swiss Art Awards 2008*
- « Mutualisme », in *CCC newsletter*

2007

- « Tram Film Festival », texte pour le site du festival, Genève, <http://www.tramfilmfestival.ch>, janvier 2007
- *Précis de stratigraphie*, publication autour de l'exposition « John M. Armleder, Amor Vacui, Horror Vacui », MAMCO, Genève, janvier 2007

2006

- « Multiplôme », in *CCC newsletter*

MYRIAM LEFKOWITZ

Né en 1980, vit et travaille à Paris.

Myriam Lefkowitz explore, à travers diverses pratiques somatiques et énergétiques issues de la danse, les liens qui se tissent entre l'activité de la perception et l'activité de l'imagination. Elle se focalise essentiellement sur des questions d'attention, de sensation et de perception. Elle développe différents dispositifs immersifs qui provoquent des rencontres entre des artistes chorégraphiques et des spectateurs. Elle crée les conditions d'une expérience perceptive augmentée à travers l'usage du regard, du toucher, de la marche et des états liminaux entre sommeil et veille.

Le travail de Myriam Lefkowitz a notamment été présenté à Situations, Bristol, en 2016, pour le Creative Time Summit de Stockholm en 2014, au au Kunstverein de New York, pour Le Mouvement en 2013. La même année, elle a fait partie des expositions «Oo», au Pavillon lituanien et chypriote de la 55^{ème} Biennale de Venise ainsi qu'«Illusionists. On stage design and contemporary art» au CAC de Vilnius. Elle participe également au programme de recherche de l'École des Arts Politiques de Sciences-po (SPEAP), ainsi qu'à de nombreuses autres initiatives pédagogiques.



Myriam Lefkowitz, *Walk, Hands, Eyes (A City)*, 2016
Courtesy : Situations.
Photographie : Meyer & Kangangi

AURÉLIEN GAMBONI

Né en 1979, vit et travaille à Genève.

Artiste et chercheur, Aurélien Gamboni développe une pratique artistique d'investigation. Travaillant souvent par collaboration, il réalise des enquêtes de terrain qui se déploient ensuite sous forme d'installations, de textes ou de conférences/performances. Il développe actuellement avec Sandrine Teixido une investigation sur le *maelström* d'Edgar Allan Poe et les politiques de la nature, qui les a conduit à Porto Alegre (Brésil) en 2013 puis dans la région arctique de la Norvège en 2014/2015.

Le travail d'Aurélien Gamboni a fait l'objet de nombreuses expositions telles que «Guanabara Bay: Hidden Waters and Life», au Musée d'art contemporain de Niterói (BR) en 2016, «Weather Permitting» à la 9^{ème} Biennale du Mercosul à Porto Alegre en 2013, «Fragile monumente» au Susie Q Projects à Zurich en 2009 ou encore «If It's A Bird, Shoot It!» au SculptureCenter de Long Island City en 2008, Aurélien Gamboni a notamment fait partie du collectif Save As Draft, qui travaille sur les représentations du changement climatique. Il contribue également au projet de recherche *FNS The Anthropocene Atlas of Geneva (TAAG)* de la HEAD – Genève.



Aurélien Gamboni & Sandrine Teixido,
MALSTRØM 68N /part.2: Un lieu inaccessible,
performance au Théâtre de l'Usine, Genève, 2015
Photographie: © Dorothee Thébert

AUTOUR DE MARS – L'EXPOSITION MAI 2018

CONVERSATIONS

Le Parc Saint Léger vous invite à des rencontres autour de l'art contemporain :

les dimanches 4 mars, 1^{er} avril et 6 mai à 16h.

Un rendez-vous spécial est proposé :

**dimanche 25 mars
16h**

AVEC RÉMI DUFAY

Échange autour du workshop d'occupation de l'École Supérieure d'Art d'Avignon en 2016

PROJECTION

**jeudi 22 mars
20h**

au Ciné Mazarin, Nevers

CHANTE TON BAC D'ABORD, 2014 DE DAVID ANDRÉ

En partenariat avec l'ACNE (Association des Cinéphages de Nevers)

ATELIER D'ÉCRITURE

**samedi 31 mars
de 10h à 17h**

ANIMÉ PAR PIERRE BASTIDE, EXPRESSION LIBRE AUTOUR DES ŒUVRES DE L'EXPOSITION

Gratuit, sur inscription (dans la limite des places disponibles)

VISITES

**samedi 21 et dimanche 22 avril
15h**

VISITES PARTICIPATIVES DE L'EXPOSITION

Gratuit
Dans le cadre de la *Faites de la N7*

ATELIER EN FAMILLE

**dimanche 29 avril
15h**

VISITE DE L'EXPOSITION SUIVIE D'UN ATELIER ET D'UN GOÛTER

À partir de 5 ans
Gratuit, sur inscription

ÉVÉNEMENTS

activations ponctuelles de l'exposition

**PAR AURÉLIEN GAMBONI ET
SANDRINE TEIXIDO, *MICROSILLONS*,
MYRIAM LEFKOWITZ ET
CÉCILE LAVERGNE**

Retrouvez le programme détaillé sur parcsaintleger.fr

**vendredi 4 mai
18h**

FINISSAGE DE L'EXPOSITION EN PRÉSENCE DES ARTISTES ET DES PARTICIPANT·E·S

Exposition du 3 mars au 6 mai 2018
Ouverture du mercredi au dimanche,
de 14h à 18h et sur rendez-vous
Entrée libre

Contact presse : Juliette Tixier
juliette.tixier@parcsaintleger.fr

Vernissage de l'exposition : vendredi 2 mars 2018
Finissage de l'exposition : vendredi 4 mai 2018

**PARC SAINT LÉGER
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**

avenue Conti
F-58320 Pougues-les-Eaux
tél. +33 (0)3 86 90 96 60
www.parcsaintleger.fr



région **BOURGOGNE
FRANCHE-COMTE**

Nièvre
CONSEIL DÉPARTEMENTAL



fondation suisse pour la culture
prohelvetia

Le Parc Saint Léger est membre de d.c.a.,
association pour le développement des centres d'art,
et de Arts en résidence – Réseau national.