

EXPOSITION
DU 23 FÉV. AU 19 MAI 2019

LES EAUX COURANTES
YANN SÉRANDOUR

DOSSIER DE PRESSE



PARC  SAINT LÉGER
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Avec *Les eaux courantes*, Yann Sérandour présente pour la première fois un ensemble conséquent des recherches artistiques qu'il mène depuis une dizaine d'années. Toutefois, l'exposition n'est pas pensée comme un regard dans le rétroviseur, mais plutôt comme la mise en évidence d'un processus d'appropriation ludique, d'un travail d'écriture créative qui se rejoue dans des dispositifs renouvelés.

Yann Sérandour opère un peu à la manière d'un historien dont les enquêtes tentent de donner un sens à une succession de faits, avec la bibliothèque comme lieu d'émergence des projets. Il explore la bibliothèque en procédant par prélèvement ou par insertion, en se glissant aussi dans les marges et les interstices pour y développer ses propres histoires. Ses méthodes d'investigation et les objets plastiques qui en résultent démontrent son goût pour la recherche, mais surtout ils sont le prétexte pour étudier la nature réflexive de l'art, ainsi que sa transmission.

Le travail de Yann Sérandour se situe d'abord dans une approche d'appropriation des figures de l'art conceptuel. Ce courant artistique apparu dans les années 1960 voit émerger une nouvelle figure d'artiste qui s'intéresse davantage aux paramètres de la création qu'à la production d'objets finis. En outre, il prend en charge le commentaire et la diffusion de son travail avec la publication de revues et éditions, tout en interrogeant les institutions et les lieux d'expositions. S'ancrant dans ce courant historique, Yann Sérandour reconsidère l'essai iconique de Brian O'Doherty, *Inside the White Cube*, pour réaliser deux éditions. L'une, traitée de manière quelque peu tautologique, consiste à reprendre le format carré de la première édition augmentée du texte, pour encarter le nombre d'exemplaires nécessaire à former un cube blanc, ce qui abouti à *Inside the White Cube (Expanded Edition)*, 2008. L'autre, *Inside the White Cube. Edition fantôme*, 2009, considère l'essai traduit en français, *White Cube. L'espace de la galerie et son idéologie*, comme un palimpseste où les feuilles d'impression du texte porte en surimpression les oeuvres et les commentaires de Yann Sérandour, intégrant ainsi deux temporalités différentes. On retrouve aussi ce jeu de déplacement des documents existants dans une nouvelle configuration avec l'œuvre *Bibliographie*, 2011, qui reprend un ensemble de monographies de François Morellet pour construire une ligne continue qui les lient les unes aux autres.

Si l'oeuvre *Framing and Being Framed*, 2011 fonctionne sur ce même mode du déplacement en convoquant un catalogue de Hans Haacke de 1975, sa place dans l'exposition lui confère une fonction de cartel qui ouvre sur ses recherches en marge de l'histoire de l'art. Ainsi, l'oeuvre nous introduit à l'intérêt de l'artiste pour la cynologie, qui regroupe les manières de produire, stabiliser et classer les multiples races de chien en conformité avec les prescriptions d'un standard officiel. A partir de cette technique, Yann Sérandour réalise une série, *Beepie's Friends*, 2017, autant de tableaux qui prolongent une édition des années 1990 sur des races de chiens spécifiques aux dimensions de l'animal représenté. Une oeuvre emblématique de son attachement pour des sources précises, mais qui ouvre sur l'idée de domestication et de contraintes liées à la transmission du savoir. Cette idée se retrouve aussi dans ses toutes dernières recherches sur le roseau commun. Si ses objets plastiques sont toujours une création de circonstance ou le résultat d'un champ de recherche spécifique, ils sont moins de simples déplacements que des éléments inscrits dans des mises en scènes précises qui génèrent de nouvelles constellations. Ce principe de travail - prélèvement, insertion, mise en scène - est appliqué à l'ensemble des oeuvres exposées pour créer autant de relations et d'histoires nouvelles.

Catherine Pavlovic

PERFECT LOVERS,

2008

Affiche couleur, impression sur papier peint
120 x 176 cm

Comme le suggère le titre, Yann Sérandour est parti de l'œuvre de 1991 de Felix Gonzales-Torres (1957 – 1996) *Untitled (Perfect Lovers)*.

En 2008, Yann Sérandour expose au Centre galicien, et y trouve cette affiche, dont il se sert pour proposer une nouvelle œuvre. L'intervention de l'artiste se situe dans le rajout d'aiguilles devant l'horloge de droite donnant l'heure du présent.

Ici l'artiste expose la photographie de cette œuvre prise dans la cuisine d'un collectionneur.



Courtesy de l'artiste et de la galerie gb agency, collection privée, Paris

INSIDE THE WHITE CUBE (EXPANDED EDITION)

2011

18 livres, coffret de carton, papier blanc
21 x 21 x 21 cm

Publiés dans un format carré, dix-huit exemplaires du livre *Inside the White Cube* de Brian O'Doherty sont insérés dans un coffret pour former un cube parfait.



Courtesy de l'artiste et de la galerie gb agency

CACTUS CUTTINGS #1, 2, 3

2014

Tirages argentiques vintages montés sur carton de conservation, boîte de conservation, capot de plexiglas

74,6 x 104,7 x 6 cm

Ces photos collectées indexent la relation que collectionneurs et amateurs de cactées entretiennent avec ces plantes curieuses et sculpturales. Photographies de spécimens, techniques de culture, agencements commerciaux ou domestiques, portraits de collectionneurs et de botanistes forment la chronique illustrée d'une passion humaine et de sa propagation culturelle. On retrouve dans l'un de ces collages la photographie *Cactus Show and Sale*.



Courtesy de l'artiste et de la galerie gb agency

THE UPS AND DOWN OF THE CACTUS MANIA

2014

Porte-plante, livres sur la culture des cactées, tablettes de plexiglas fluorescent

103 x 50 x 50 cm

Yann Sérandour a réalisé plusieurs œuvres autour de l'histoire des cactus, collectant tout un ensemble d'images et d'informations.

Est présenté ici un ensemble d'ouvrages sur la culture des cactées publiés entre la fin du 19ème siècle et les années 1930. Ces livres sont disposés sur un meuble faisant référence au design des années 1950.



Courtesy de l'artiste et de la galerie gb agency

HANGING FIGURE SKATES

#38,5

2015

Paire usagée de patins à glace en cuir noir,
lacets de cuir noir
env. 280 x 30 x 26 cm (hauteur variable)

Une paire de patins à glace est suspendue depuis le plafond à quelques millimètres du sol. Entre tension et flottement, gravité et apesanteur, ces patins de figures se réaniment au gré des courants d'air. Les fils qui tiennent les patins tracent des lignes droites qui rappellent le travail de François Morellet ou de Piet Mondrian, créant une sculpture verticale.



Courtesy de l'artiste et de la galerie gb agency

A FIGURE FOUR TRAP

2015

6 dalles de marbre (40 x 40 cm), 3 bâtons de chêne taillés (1,3 x 1,3 x 26 cm chaque),
moineau naturalisé (10 x 5 x 15 cm)
Dimensions variables

Cette installation sculpturale reprend le principe d'un assommoir à oiseaux tendu au moyen d'un « quatre-de-chiffre ». Trois baguettes de bois assemblées en forme de « 4 » soutiennent une dalle pouvant s'abattre sur l'animal qui s'y aventure. Un moineau naturalisé, posé sur l'une de ces dalles, est utilisé comme un appât visuel, en vue d'attirer d'autres congénères de son espèce, particulièrement grégaire.



Courtesy de l'artiste et de la galerie gb agency

BEPPIE'S FRIENDS (MINIATURE SCHNAUZERS)

2017

Livres usagés, panneaux de MDF laqué,
incrustation de cordons de cuir
43,5 x 28,5 x 4 cm

Des manuels sur les races de chiens publiés dans les années 1990 ont été fixés sur des plaques de bois et maintenus par des lacets de cuir. Les lacets forment des lignes et des rectangles insérant les éléments des couvertures des manuels dans une grille de composition à la manière de Piet Mondrian. Les dimensions des tableaux correspondent aux mensurations idéales de chaque race dictées par la Fédération cynologique internationale.



Courtesy de l'artiste et de la galerie gb agency

FOLDED TO FIT

2018

8 tirages jet d'encre pigmentaires, toile
camouflage et toile buckram, matières qualité
conservation ; Éditions Laurel Parker Book,
Paris, 2018
38 x 27 x 5 cm

Yann Sérandour a pris comme point de départ un herbier dans lequel un roseau avait été plié pour ne pas dépasser le format du livre. Il a réalisé une édition qui reprend ce processus tout en le complexifiant.



Courtesy de l'artiste et de la galerie gb agency, collection Laurel Parker

YANN SÉRANDOUR

Né en 1974 (Vannes). Vit et travaille à Rennes.

Du livre à l'exposition et inversement, la trajectoire artistique de Yann Sérandour prend la forme d'une série d'investigations aussi précises qu'hasardeuses sur des sujets aussi variés que la fétichisation de l'art conceptuel, le commerce des miroirs anciens, la culture des cactus, la domestication des chiens, la renaissance sonore du clavecin ou tout récemment le cosmopolitisme des roseaux, dont il relit et interconnecte librement les histoires.

Il est représenté par les galeries gb agency à Paris et Luis Adelantado à Valence qui lui consacre actuellement une exposition personnelle intitulée « Le Chêne et le roseau » (jusqu'au 29 mars 2019).

Monographie

2009

– *Inside The White Cube*, Édition palimpseste, JRP|Ringier, Christoph Keller Series, Zürich

Catalogues et ouvrages collectifs (sélection)

2018

– *Uniques. Cahiers écrits, dessinés, imprimés*, Paris, Coédition Flammarion / Fondation Martin Bodmer

2016

– *Individual Stories: Collecting as Portrait and Methodology*, Sternberg Press/Kunsthalle Wien, (en/de)

Presse (sélection)

2018

– Vanessa Morisset, « Pièces pour clavecin », in *02*, n° 84

2017

– Rémi Baert, « Exposition-partition », in *Mouvement*, 23 sept.

2009

– Lillian Davies, « Yann Sérandour at gb agency », in *Artforum International*, Febr. (en)

2007

– Pierre Tillet, « Yann Sérandour, Cneai, Chatou », *Frog Magazine*, n°5, pp.87-89

Entretiens (sélection)

2017

– Jérôme Dupeyrat, « Entretiens : Perspectives contemporaines sur les publications d'artistes », Rennes, Incertain Sens

Écrits, éditions d'ouvrages

2019 (à paraître)

– *En parlant, en écoutant*, (sous la direction de Felicia Atkinson, Julien Bismuth, Sophie Kaplan et Yann Sérandour) Rennes, Shelter Press/La Criée,

2014

– *Une traduction d'une langue en une autre* (sous la direction de Sébastien Pluot et Yann Sérandour), Dijon, Les presses du réel,

2010

– « *Gradiva Rediviva* », Back Cover, design graphique, typographie, etc., n°3, hiver, pp. 20-21 (fr/en)

AUTOUR DE FÉV. – MAI 2019 L'EXPOSITION

RENDEZ-VOUS

mardi 23 avril - vendredi 26 avril

WORKSHOP DE CÉCILE BICLER

Initiation à la vidéo avec l'artiste et cinéaste.

À partir de 11 ans.

Gratuit, sur inscription
(dans la limite des places disponibles).

samedi 6 avril, 16h - 18h

PERFORMANCE DE PALOMA MOIN

Confession under request.

CONFÉRENCES

samedi 9 mars, 18h

AVEC NATHALIE LELEU

Historienne de l'art.

Présentation de son ouvrage

Bis repetita (éd. La lettre volée)

À la librairie le Cyprès, Nevers.

jeudi 4 avril, 14h - 16h

AVEC RÉMI PARCOLLET

Historien de l'art.

Rencontre dans le cadre de la semaine des journées européennes des métiers d'art. À l'ESAAB, Nevers.

VISITES

dimanches 24 février, 31 mars, 28 avril et 19 mai, 16h

VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

samedi 18 mai, 14 h - 18h

NUIT DES MUSÉES

Dans le cadre du dispositif

« La classe, l'œuvre » deux classes de

l'école primaire de Pougues-les-Eaux

vous font visiter l'exposition.

ATELIER D'ÉCRITURE

samedi 30 mars, 10h - 17h

AVEC PIERRE BASTIDE

Gratuit, sur inscription.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

samedis 16 mars, 27 avril et 11 mai, 16h - 18h

AUTOUR DU LIVRE

Chaque atelier permettra d'expérimenter un aspect du livre, de la narration à l'édition.

Gratuit, sur inscription.

ATELIER EN FAMILLE

dimanche 7 avril, 15h

VISITE, ATELIER ET GOÛTER

À partir de 5 ans.

Gratuit, sur inscription.

dimanche 12 mai, 15h

LECTURE

Une bénévole de l'association

Lire et faire lire fait découvrir des livres en lien avec l'exposition à de jeunes enfants.

À partir de 5 ans.

Gratuit, sur inscription.

Exposition du 23 février au 19 mai 2019

Ouverture du mercredi au dimanche, de 14h à 18h et sur rendez-vous

Entrée libre

Contact presse : Clément Guignard
clement.guignard@parcsaintleger.fr

Une navette depuis Paris est organisée le jour du vernissage :

15h départ de Paris

21h départ de Pougues-les-Eaux

Gratuit, sur réservation au +33 (0)3 86 90 96 60

ou auprès de Clément Guignard : clement.guignard@parcsaintleger.fr

PARC  **SAINT LÉGER**
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

avenue Conti
F-58320 Pougues-les-Eaux
tél. +33 (0)3 86 90 96 60
www.parcsaintleger.fr



région **BOURGOGNE**
FRANCHE-COMTE

 **Nièvre**
CONSEIL DÉPARTEMENTAL



Le Parc Saint Léger est membre de d.c.a.,
association pour le développement des centres d'art,
et de Arts en résidence – Réseau national.