

PARC



SAINT LÉGER

KID BOOK

#16

livret d'informations et d'activités
pour les enfants septembre - décembre 2019



DANS CE NUMÉRO

*MELANIE SMITH, CARTE DES AMÉRIQUES,
CONSOMMATION, ARCHÉOLOGIE, PAYSAGE,
ASSOCIATIONS D'IDÉES, SCHÉMATISATION,
PAYSAGE OBSERVÉ, PAYSAGE GÉOMÉTRISÉ,
MONTAGE ET COLLAGE, GLOSSAIRE, CADRAGE*

Melanie Smith, *Diagrama 81* (Diagramme 81), 2018

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

MELANIE SMITH



Melanie Smith, *My World (Mon monde)*, 1995-2018

L'artiste dont tu vas voir le travail s'appelle Melanie Smith. Elle est née en 1965 en Angleterre et s'est installée dans les années 1990 à Mexico (la capitale du Mexique), ce qui l'a beaucoup influencée. Dans ses œuvres, elle utilise des mediums variés, aussi bien la vidéo, la peinture, la sculpture, le dessin que la photographie. Le montage et le collage, c'est à dire l'association d'images a priori disparates, sont très importants dans sa pratique.

L'exposition s'appelle *Digging up the Present*, c'est-à-dire « déterrer le présent ». Tu verras qu'il y a plusieurs références à l'archéologie, mais ici Melanie Smith s'intéresse à l'histoire de nos sociétés actuelles, en particulier celle de l'Amérique latine.

Ce livret va t'aider à mieux comprendre l'exposition grâce à des explications et des activités. Tu pourras trouver à la fin un petit glossaire des mots mis en gras. N'hésite pas à poser des questions à la personne à l'accueil !



CARTE DES AMÉRIQUES

ENTOURE LES ZONES GÉOGRAPHIQUES DANS LESQUELLES
LES ŒUVRES DE L'EXPOSITION ONT ÉTÉ RÉALISÉES



CONSOMMATION



Melanie Smith, *My World (Mon monde)*, 1995-2018



Melanie Smith, *Orange Lush (Orange intense)*, 1995-2019

Dans l'exposition, tu pourras trouver plusieurs œuvres dont le point commun est la couleur orange.

En rentrant dans l'exposition, tu peux voir une série de photographies disposées sur une bande orange. Sur chacune de ces photos, on retrouve un élément de la même couleur. L'ensemble mêle des images urbaines ainsi que des photographies de l'artiste envahie de plastique orange. L'accumulation et la dominance de cette couleur donne une impression d'invasion, à la fois de l'espace urbain et du quotidien de l'artiste.

Plus loin dans l'exposition, dans la courbe gauche, une sculpture rassemble plusieurs objets en plastique orange que l'on pourrait trouver sur les rayons de supermarchés.

L'orange n'est pas une couleur anodine, tu pourras encore la trouver dans d'autres œuvres de l'exposition. C'est une couleur vive et lumineuse qui attire l'attention et donne un sentiment de joie et de fête. Elle est cependant ici associée à la matière plastique ! Au cours des années 1990, de nouveaux produits étrangers, en plastique orange, ont envahi le quotidien mexicain. L'orange ici est l'orange de la consommation.

UNE FOIS RENTRÉ CHEZ TOI,
REGARDE LA COULEUR DES
OBJETS QUI T'ENTOURENT.
QUELLE EST LA COULEUR
DOMINANTE ?

RASSEMBLE CES OBJETS DE
MÊME COULEUR POUR EN FAIRE
UNE INSTALLATION. TU PEUX
PRENDRE UNE PHOTO ET LA
COLLER ICI



CONSOMMATION



JeongMee Yoon, *The Pink and Blue Project*, 2005



JeongMee Yoon, *The Pink and Blue Project*, 2005



Thomas Hirschhorn, *Outgrowth*, 2005



Thomas Hirschhorn, *Outgrowth*, détail, 2005

La consommation est le fait d'utiliser quelque chose (un bien ou un service), qui sera ensuite inutilisable, ou détruit, pour satisfaire un besoin. Par exemple, on utilise (donc on consomme) de l'eau pour boire, des vêtements pour s'habiller, du gaz pour se chauffer, des stylos pour écrire...

Aujourd'hui, nous vivons dans une société dans laquelle l'achat et la consommation de biens et services occupent une place très importante. C'est ce que l'on appelle la société de consommation.

L'économie regroupe les activités humaines de production (fabrication), d'échanges, de distribution et de consommation des richesses et des biens dans une société.

La mondialisation désigne un phénomène d'ouverture des économies nationales sur un marché mondial et une accélération des échanges de toutes natures (de marchandises, d'hommes, d'informations, de cultures) entraînant une interdépendance croissante des pays, c'est-à-dire que les pays dépendent de plus en plus les uns des autres.

Dans les œuvres qu'on vient de voir, toutes ces notions, la consommation, la mondialisation et l'économie, sont interrogées. D'autres artistes contemporains se questionnent sur notre société, comme JeongMee Yoon qui a réalisé deux photographies qui montrent des enfants au milieu de jouets. La fille est habillée en rose et n'a que des objets rose autour d'elle tandis que le garçon n'a que du bleu. Comme Melanie Smith, l'artiste montre comment la couleur induit un mode de consommation.

L'œuvre de Thomas Hirschhorn *Outgrowth*, ce qui veut dire excroissance en anglais, est composée de 131 globes terrestres posés sur des étagères murales. Sur chaque globe on peut voir des excroissances en scotch brun et des coupures de presse. Avec ces bosses ou protubérances, l'artiste donne forme au « trop plein » et au surplus de consommation ainsi qu'aux problèmes géopolitiques.

ARCHÉOLOGIE



Melanie Smith, *Part 2: More thoughts on insubstantial matter and amalgamations* (2^{ème} partie : plus de points de vue sur des matières et regroupements insignifiants), 2019

Dans l'espace central, tu peux voir une **installation** avec plusieurs objets disposés sur des tables dans des boîtes. Les tables avec des tréteaux font penser à un atelier, la terre sur laquelle les objets sont posés à une fouille archéologique et le dispositif de présentation à un musée. Ainsi l'artiste mélange différents univers.

Les objets sont tous des copies d'objets archéologiques vus par l'artiste dans des musées, de civilisations différentes. Tu peux voir des objets de civilisations précolombiennes, mais aussi appartenant à la civilisation gauloise ! Il n'y a pourtant aucune indication sur les objets pour que tu puisses savoir d'où ils viennent ! Il y a aussi une vitrine opaque qui ne permet pas de bien voir à l'intérieur. L'artiste joue de ce qui est visible et invisible ; compréhensible et incompréhensible. Certains objets sont en plastique, alors que bien sûr le plastique n'existait pas à ces époques ! C'est une façon de réfléchir aux objets de notre époque et à la manière dont les archéologues réécrivent l'histoire.

DESSINE LES OBJETS DE TA MAISON QUI SELON TOI POURRAIENT ÊTRE EXPOSÉS DANS UN MUSÉE COMME TRACE DE NOTRE SOCIÉTÉ. TU PEUX AUSSI ÉCRIRE UNE LÉGENDE

ARCHÉOLOGIE



Melanie Smith, *Bulto* (Paquet), 2011

As-tu remarqué les écrans répartis dans l'exposition ? Des fragments du même film, *Bulto*, y sont diffusés. Dans ce film, on suit le parcours d'un imposant paquet dont on ne connaît pas le contenu, transporté à travers la ville de Lima au Pérou. L'objet est porté par des personnes différentes dans des lieux très divers, comme une école, une déchetterie, un musée ou un restaurant. Les comportements face à ce paquet changent en fonction des personnes qui s'en occupent. L'aspect artificiel et synthétique du paquet représente un objet contemporain, en plastique rouge. On a déjà vu dans l'exposition des objets en plastique, qui font référence à notre société actuelle de consommation. En fait, Melanie Smith s'est inspirée pour ce film d'une connaissance archéologique de la civilisation précolombienne de Paracas, le *fardo funerario* (fardeau funéraire), qui emballait et transportait les morts avant de les enterrer.

LISTE CI-DESSOUS OÙ LE PAQUET EST DÉPOSÉ ET DÉCRIS LE COMPORTEMENT DES PERSONNES

LIEUX	TRANSPORTS	COMPORTEMENTS

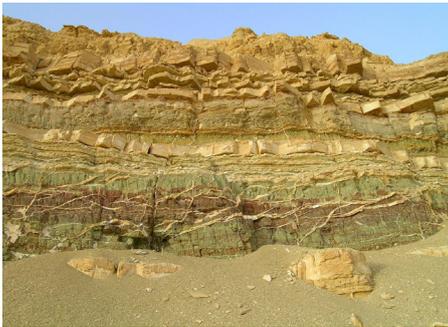
ARCHÉOLOGIE



Esquisse d'artiste du pharaon terrassant un lion, ca. 1168-1070 av. J.-C. Égypte



Site archéologique de Bibracte, Nièvre



Stratigraphie géologique



Fouilles préventives à Pontarlier, 2018

L'archéologie est une discipline scientifique qui étudie et reconstitue les traces matérielles de l'existence de l'humanité, allant de la Préhistoire jusqu'à nos jours. Elle rassemble des informations historiques sur les occupations humaines qui se sont succédées et leur contexte, ainsi que leurs interactions avec l'environnement. On peut trouver des vestiges matériels en milieu terrestre (dans la terre), en milieu subaquatique (dans les lacs, rivières), et en milieu sous-marin (dans les fonds marins). Cette science permet de contribuer à une meilleure compréhension du monde actuel. L'archéologie a donc plusieurs objectifs : l'étude et la conservation des vestiges, la production de connaissances et également la diffusion au plus grand nombre de ces nouvelles connaissances.

L'archéologie apparaît à la Renaissance (au 15^e – 16^e siècles). Il s'agit principalement, à cette époque, d'accumuler des connaissances et de collectionner des objets d'art trouvés au gré de découvertes fortuites (principalement des objets de l'Antiquité gréco-romaine). Au fil des siècles, l'archéologie devient une discipline de terrain.

Au 20^e siècle, on voit apparaître de nouvelles techniques d'analyse et méthodes de terrain (notamment la stratigraphie : discipline qui étudie la succession des différentes couches de l'écorce terrestre, le relevé des objets en plan ce qui permet de reconstituer l'organisation du site). En effet, prendre en compte la profondeur et l'emplacement des vestiges au moment de leur découverte permet de leur attribuer une période chronologique ou culturelle. Grâce à l'archéologie nous avons une meilleure connaissance de ce qu'ont pu être les activités humaines ainsi que les paysages ou le climat à travers les différentes époques.

Aujourd'hui, il existe de nombreux chantiers de fouilles archéologiques. Beaucoup d'entre eux sont menés dans le cadre de l'archéologie préventive. Cette dernière a pour but d'assurer la préservation et l'étude de vestiges menacés d'être détruits par des travaux liés à l'aménagement du territoire. Elle peut prendre la forme d'un simple diagnostic archéologique, ou d'une fouille si le diagnostic révèle la présence de vestiges archéologiques importants sur le site concerné.

ARCHÉOLOGIE



Fouilles à Jouy-en-Josas sur *L'enterrement du tableau-piège*, 2010



Fouilles sur le tournage de *Peau d'Âne*, 2017



Linda Molleman, *Kei-Balk*, 2012

Quand on parle de l'archéologie, on pense à des civilisations très anciennes. Mais l'archéologie est aussi utilisée pour comprendre des événements beaucoup plus récents ! Par exemple, il y a eu des grands chantiers pour mieux comprendre la Première Guerre mondiale. C'est un grand événement historique de l'Histoire moderne mais on peut aussi trouver des chantiers sur des événements moins connus ou sur d'autres domaines comme celui des arts.

Par exemple, le 23 avril 1983, 120 personnalités du monde de l'art contemporain ont participé à un banquet organisé par l'artiste Daniel Spoerri. Au milieu du repas, le buffet est enterré dans une tranchée. C'est un performance intitulée *L'enterrement du tableau-piège*. 27 ans plus tard, des fouilles ont été mises en place pour trouver les traces de ce banquet, et enquêter sur les débris contemporains.

De la même façon, il y a à peine deux ans, une équipe d'archéologues ont fouillé là où le cinéaste Jacques Demy avait tourné le film *Peau d'Âne* en 1970.

L'archéologie peut donc aussi servir à comprendre notre société actuelle. C'est d'ailleurs d'une certaine façon ce que propose Melanie Smith.

L'archéologie est un domaine qui intéresse également des artistes contemporains, qui l'intègrent à leur travail artistique.

Avec son installation intitulée *Kei-Balk*, qui signifie « poutre caillou » en flamand, l'artiste Linda Molleman place l'archéologie au centre de sa production artistique. En effet, il s'agit de cages de métal de quatre mètres de hauteur, partiellement remplies de tessons de céramique qui ont été découverts lors de fouilles. Son œuvre a été réalisée et exposée sur le site archéologique de Bibracte, sur le seuil d'entrée des ruines d'une maison romaine (encore fouillée aujourd'hui), mettant ainsi en avant l'épaisseur du temps.

PAYSAGE



Jacob van Ruisdael, *Vue de Haarlem avec des champs de blanchiment*, 1665



Claude Monet, *Impression, soleil levant*, 1872



Daniel Buren, *Photo-souvenir : « Sha-kkei » ou « Emprunter le paysage »*, 1985

Le paysage est un genre artistique important, d'abord lié à la peinture. On en trouve des représentations depuis l'Antiquité mais c'est surtout à partir du XV^e siècle avec la maîtrise de la **perspective** qu'il se développe.

Au milieu du XIX^e siècle, l'arrivée de **l'impressionnisme** rompt l'approche rationnelle de la représentation du paysage pour restituer davantage des émotions et impressions que procure la contemplation de la nature.

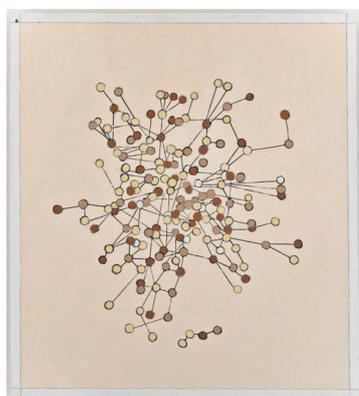
Au XX^e siècle, la représentation du paysage s'estompe, laissant place à un autre type de relation entre l'art et la nature. Aujourd'hui, l'art du paysage a dépassé la simple représentation picturale. Il se décline en photographies, images numériques, sculptures. L'espace est présenté (et non plus représenté) de façon à apporter une réflexion nouvelle. Il s'agit de s'appropriier l'espace. Les artistes œuvrent à l'échelle du paysage. Avec l'art contemporain, le paysage devient lui-même le matériau des œuvres d'art.

Tu peux voir par exemple une illustration d'une œuvre de Daniel Buren, un artiste contemporain qui fait des œuvres *in situ*, c'est à dire qu'elles sont conçues pour un site en particulier. Cette photographie se situe au Japon, où l'artiste a installé cinq panneaux carrés de trois mètres de côté, découpés chacun par une forme géométrique simple (cercle, carré, triangle, losange), et recouverts de bandes blanches et noires sur leur face avant. Il encadre et inclut ainsi le paysage, l'environnement dans l'œuvre, mais il inclut également l'œuvre dans le paysage.

ASSOCIATIONS D'IDÉES



Melanie Smith, *Diagrama 82* (Diagramme 82), 2018



Melanie Smith, *Diagrama 81* (Diagramme 81), 2018



Melanie Smith, *Constelación 4* (Constellation 4), 2018



Melanie Smith, *Bocetos para María Elena* (Croquis pour María Elena), 2018

Melanie Smith travaille plusieurs médiums en parallèle. En même temps que le film que tu viens de voir, elle a réalisé un ensemble de peintures.

TOUTES CES PEINTURES SONT
DISPERSÉES DANS L'EXPOSITION.
À TOI DE LES RETROUVER !

Il y a une série de trois peintures qui s'appelle *Diagrammes*. Sur l'une on voit une carte du Chili avec des zones surlignées en orange. Sur les deux autres des constellations de points et de lignes. Normalement, un diagramme permet de comprendre un ensemble plus compliqué. Mais ici il n'y a aucune légende pour qu'on sache ce que l'artiste schématise ! C'est plutôt une façon de représenter le fonctionnement de la pensée.

Tu pourras trouver aussi une autre série de peintures qui s'appelle *Constellations*. Melanie Smith ne représente pas seulement le paysage de María Elena qu'elle peut observer mais aussi ce qui l'entoure, même à l'échelle cosmique. Les points de constellations peuvent aussi faire penser aux diagrammes et au fonctionnement de la pensée ou d'un système complexe.

Il y a encore 4 peintures en diptyques, qui cette fois-ci présentent des éléments isolés. On reconnaît des formes déjà vues, comme les oreilles, les éléments du paysage et les jetons qui sont ici représentés de façon plus **abstraite**.

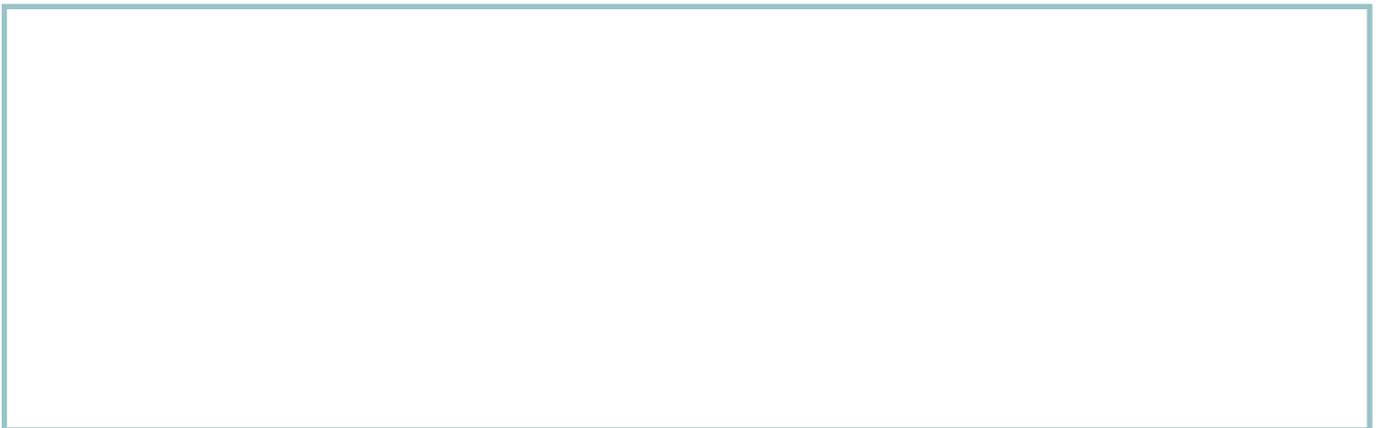
En haut dans la petite mezzanine, tu peux voir une **frise** qui réunit deux **diptyques** et un **triptyque** présentant des éléments très différents, comme des oreilles, des jetons, des animaux ou encore des montagnes. Le tout forme un paysage, sans **perspective** ni respect de l'**échelle** relative des différents éléments représentés. Finalement c'est plus un paysage d'associations d'idées !

SCHÉMATISATION

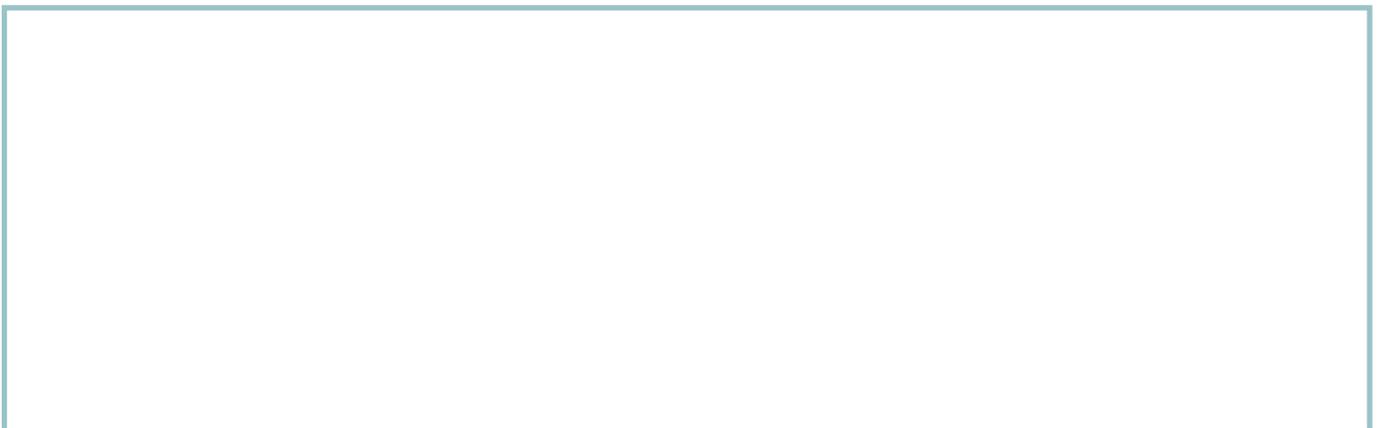
EN REGARDANT CES PEINTURE ÉCRIS LES MOTS QUI TE VIENNENT À L'ESPRIT ↓



METS EN VALEUR LES CORRESPONDANCES ENTRE CES MOTS PAR LES FORMES DE TON CHOIX ↓



REDESSINE À PRÉSENT UNIQUEMENT LES FORMES QUE TU AS FAITES (SANS LES MOTS) ↓



COMPARE MAINTENANT TON SCHÉMA AVEC
LES DIAGRAMMES DE MELANIE SMITH

PAYSAGE OBSERVÉ

INSTALLE TOI DANS LE PARC ET DESSINE, LE PLUS FIDÈLEMENT POSSIBLE,
LE PAYSAGE QUE TU OBSERVES

PAYSAGE GÉOMÉTRISÉ

REDESSINE MAINTENANT LE PAYSAGE
EN N'UTILISANT QUE DES FORMES GÉOMÉTRIQUES

MONTAGE ET COLLAGE



Melanie Smith, *Digging up the present* (Déterrer le présent), 2019

Tu as pu remarquer tout à l'heure que les séries de peintures autour de *María Elena* étaient dispersées. Au milieu de ces peintures, il y a aussi des **collages**. Il y en a douze en tout, répartis dans toute l'exposition.

RETROUVE LES 12 COLLAGES DANS L'EXPOSITION !

Si tu regardes bien ces différents collages tu reconnaîtras des images d'autres œuvres de l'exposition. En fait c'est une sorte de schéma visuel des idées et images de l'exposition.



Melanie Smith, *Maps, Mud and Mundo(s)* (Cartes, terre et monde(s)), 2014

Dans la salle vidéo tu peux voir un film en noir et blanc. Différents **plans**, qui semblent n'avoir aucun rapport les uns aux autres se succèdent à des rythmes très différents. Le **montage** et le travail du son accentuent l'impression de passer sans transition d'une chose à l'autre ; des images sensuelles à des archives de musées archéologiques en passant par des images de vie urbaine et de vie animale. Tu peux voir aussi qu'il y a beaucoup de **gros plans**, ce qui fait qu'on ne reconnaît pas forcément les images qu'on regarde.

Ce film est une œuvre représentative du travail de montage de l'artiste, en effet, il a été entièrement monté de séquences des autres films de l'artiste ainsi que d'images d'archives, qui sont donc sorties de leur contexte initial. Elle a fait un film à partir de ses autres films !

Dans ces deux œuvres, le montage est très important, c'est à dire l'association de différentes images entre elles. Même si ce sont deux médiums différents, un collage et un film, le procédé est similaire.

Tu as sans doute compris que l'exposition aussi est une sorte de montage. L'artiste s'est amusée à présenter les œuvres dispersées, associées à d'autres, pour changer notre perception sur les pièces.

MONTAGE ET COLLAGE

EN DESSOUS DE CHAQUE IMAGE ASSOCIE UNE ŒUVRE DE L'EXPOSITION EN NOTANT SON TITRE

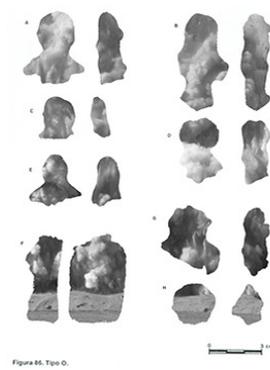
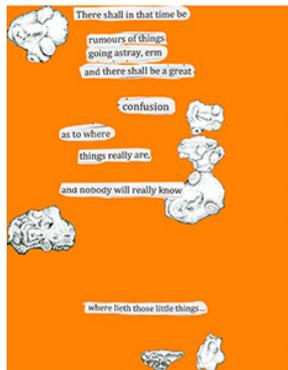
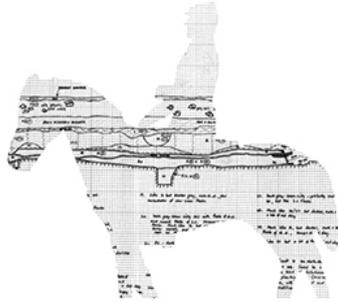
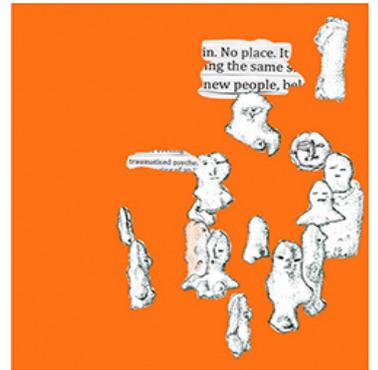


Figura 66. Tipo D.



body without recompense or sorrow, one that cuts the thread of life in two or more. The next scene is dark and cold, the next scene is called "Terror". A smashed-up face. As if in the evening the form could be left hanging like a garment on the back of a...
Neither generic nor individual, neither an image of the divinity nor an animal form, the body truly became whatever. The one who is saved and the one who is lost have...
sculpting tools.
He has short fingers, so in order for your new fingers to form, a...
It still a smashed-up face, a stump a limb, a transmuted psyche remains a...
that opens up another pathway, one that is unexpected. A melting of the inner...
the same arms and legs. So there is the possibility to reject all identity, we dislocate...
separation between the fingers must also form. Beyond one that cannot repair, a...
chair.
Being itself. Identity abandoned, dissociated again. No place. It has no body of bark, no armor, no branches. In retaining the same skin it is forever unrecognizable. It was the fact that they became new people, belonging to a different species. But the monster does manage to weave a cocoon.
unbind, undo it. We may not belong.



MONTAGE ET ...

SUR CETTE DOUBLE PAGE, FAIS TON PROPRE COLLAGE QUI REPRÉSENTERA POUR TOI L'EXPOSITION. TU PEUX DÉCOUPER LES IMAGES SUR LA FEUILLE INSÉRÉE, DESSINER OU RECHERCHER D'AUTRES IMAGES

... *COLLAGE*

GLOSSAIRE

PRODUCTION

CADRAGE

ARRIÈRE PLAN

PLAN

GROS PLAN

PLAN LARGE

PLAN FIXE

Un film est une succession d'images ordonnées dans le temps. C'est le résultat de la mise en images pendant le tournage (première étape), mais aussi de la façon dont ces images sont assemblées lors du montage (deuxième étape). Pour regarder attentivement et pouvoir décrire un film vidéo, il faut prêter attention à un certain nombre d'éléments. On va voir ci-dessous quelques outils d'analyse.

Outils d'analyse d'une séquence :

- La construction des images : cadrage, angle de vue, éclairage, composition.
- La dynamique des plans : les mouvements de la caméra (fixe, panoramique).
- Le montage : raccords, durée et rythme d'enchaînement des plans dans la séquence.
- La bande son : bruitage et musique.

Quelques mots de vocabulaire technique :

Le processus de fabrication d'un film qui regroupe plusieurs étapes, dont l'étape de production, pendant laquelle sont réalisées les prises de vues et prises de son directes.

Le cadrage est l'opération qui consiste à délimiter le champ de la prise de vues.

L'arrière-plan est le décor qui se trouve derrière l'action (ou les comédiens).

Le plan est le morceau de film entre deux raccords. C'est la portion d'espace que le metteur en scène choisit de montrer. Il s'agit en fait de l'unité de temps entre le moment où la caméra est allumée et où elle est éteinte. Il y a différentes échelles de plans (plans larges - moyens - rapprochés) en fonction de la grandeur ou de l'effet que veut donner le réalisateur.

Cadrage qui isole une partie du corps humain ou un objet.

Les plans larges (plan d'ensemble, plan général) ont une vocation descriptive. ils situent généralement l'environnement.

Un plan fixe désigne un plan où la caméra ne fait pas de mouvement. En général, la caméra est fixée à un trépied pour rester immobile.

GLOSSAIRE

VUE AÉRIENNE

Une vue aérienne est une image ou séquence d'images réalisée depuis les airs.

PANORAMIQUE

Déplacement de la caméra sur un axe, à l'horizontale ou à la verticale.

SÉQUENCE

Une séquence est un passage, une scène d'un film se situant dans un seul et même lieu et reposant sur une action ou un dialogue principal.

MONTAGE

Le montage est l'étape principale de la post-production (ensemble des opérations qui viennent après le tournage). Elle consiste à choisir parmi les différents plans obtenus lors des prises de vue, à les assembler et les raccorder dans l'ordre déterminé préalablement par le découpage.

COUPE

La coupe est le changement de plan qui marque une rupture dans la continuité d'un film.

RACCORDS

Terme de montage qui désigne l'enchaînement de deux plans, la « transition ».

RYTHME RAPIDE

Succession de plans de courte durée (quelques secondes).

RYTHME LENT

Enchaînement de plans longs.

BRUITAGE

Le bruitage consiste à créer des sons qui seront ajoutés aux images composant le film. Il se fait après la production.

ÉCHELLE

Autre vocabulaire :

Rapport de dimension, relation entre la taille réelle des choses et leur représentation. Dans ce rapport, le chiffre 1 indique que la représentation conserve la même taille (réelle) de l'objet qu'elle représente.

COLLAGE

Le collage est une technique de création artistique qui consiste à combiner des éléments séparés, de toutes natures : extraits de journaux avec texte et photos, papier peint, documents, objets divers ...

GLOSSAIRE

PERSPECTIVE

Technique permettant de représenter la vue d'objets, de personnages ou de paysages en trois dimensions (hauteur, largeur et profondeur) sur une surface plane, en tenant compte des effets de l'éloignement et de leur position dans l'espace par rapport à l'observateur.

IMPRESSIONNISME

L'impressionnisme est un mouvement pictural né de l'association d'artistes de la seconde moitié du XIX^e siècle vivant en France. Fortement critiqué à ses débuts, ce mouvement (1874-1886) marque la rupture de l'art moderne avec la peinture académique, qui était très en vogue à l'époque. Ce mouvement pictural est principalement caractérisé par des tableaux de petit format, des traits de pinceau visibles, la composition ouverte, l'utilisation d'angles de vue inhabituels, etc.

DIPTYQUE / TRIPTYQUE

Un diptyque (du grec ancien *díptykhos* : deux volets) est une œuvre de peinture ou de sculpture composée de deux panneaux, fixes ou mobiles. Un triptyque se compose de trois panneaux. On parle de polyptyque quand il y a un nombre plus important de panneaux.

FRISE

Une frise est une partie de l'architecture, un bandeau qui décore le haut d'un édifice, d'une pièce ou d'un objet quelconque. On parle aussi de frise chronologique : c'est une représentation linéaire d'évènements dans le temps.

ABSTRACTION

Qui vient de la pensée. La peinture abstraite s'oppose à la figuration, qui est la représentation de motifs réels.

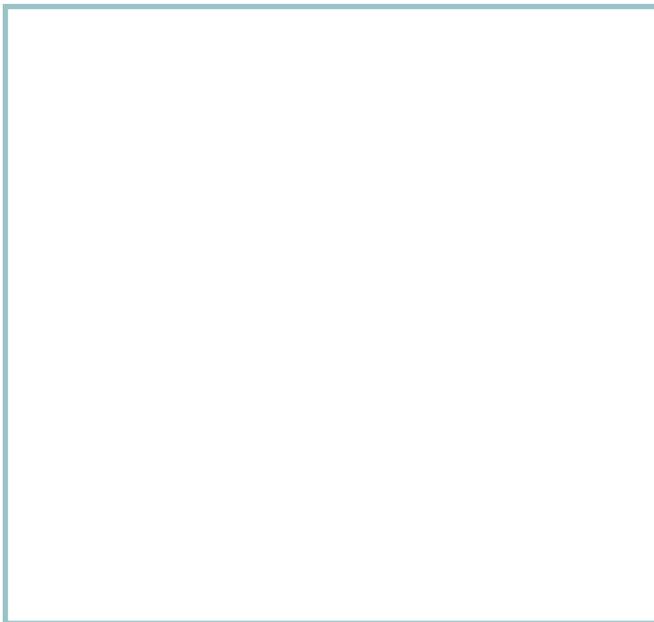
INSTALLATION

Une installation artistique est une œuvre d'art visuel en trois dimensions, souvent créée pour un lieu spécifique (*in situ*) et conçue pour modifier la perception de l'espace d'exposition. Elle propose une organisation d'éléments différents dans l'espace, organisation pensée comme un tout.

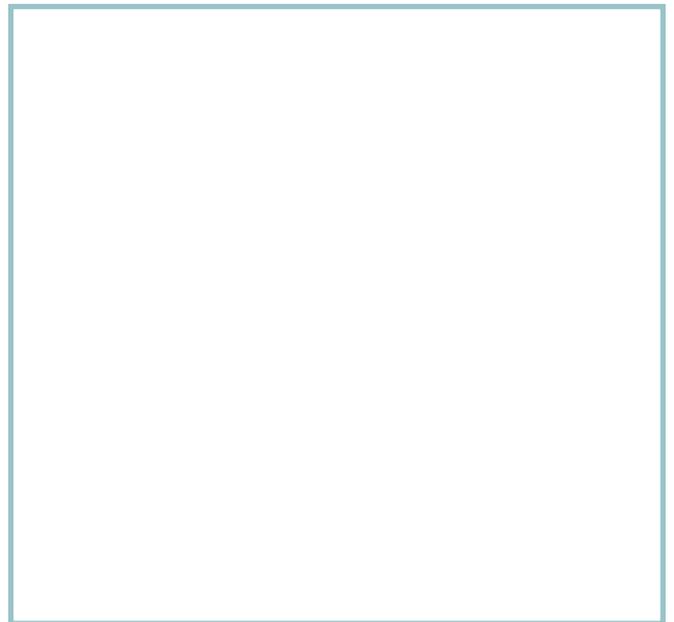
CADRAGE

REPRENDS LE PAYSAGE QUE TU AS DESSINÉ P.14
EN L'ADAPTANT À DIFFÉRENTS PLANS

PLAN LARGE



GROS PLAN



VUE AÉRIENNE



ARRIÈRE-PLAN





EXPOSITION
DU 15 SEPTEMBRE
AU 8 DÉCEMBRE 2019

*DIGGING UP THE
PRESENT*

Parc Saint Léger, centre d'art contemporain
avenue Conti, F-58320 Pougues-les-Eaux
www.parcslaitleger.fr

