

PARC

SAINT LÉGER

KID BOOK

#14

livret d'informations et d'activités
pour les enfants février-mai 2019

DANS CE NUMÉRO

YANN SÉRANDOUR, CASSE-TÊTE,
OBJETS TROUVÉS, IMAGINE UN PIÈGE,
EMPRUNT, CONTRÔLE ET LIBERTÉ,
COLLECTION, DÉCALAGE, JEU DE PISTE,
CHIENS PEINTS, PENSER HORS CADRE,
JEU D'ÉCHECS, MINIMAL ET CONCEPT,
PAPIER (RE)PEINT, REPRODUCTION,
PREMIER PLAN, MAL ÉDUQUÉS,
DÉCORATION, CACTUS, GLOSSAIRE

Yann Sérandour, *Pan*, 2019

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

YANN SÉRANDOUR



Pierre Leguillon, Yann Sérandour

Tu vas voir une exposition monographique, c'est à dire l'exposition d'œuvres d'un seul artiste. Cette fois-ci, c'est le travail de Yann Sérandour qui est exposé. Tu vas pouvoir découvrir plusieurs de ses projets, mais tout est un peu éparpillé dans l'exposition ! À toi de retrouver les parties des œuvres qui sont dispersées dans l'espace et de les mettre en relation.

Yann Sérandour travaille souvent à partir d'œuvres d'autres artistes, en ajoutant ou en enlevant des éléments. Il utilise des œuvres ou des objets d'époques différentes. Il pose ainsi la question de l'histoire de ces œuvres, de leur circulation à travers le temps et de leur transmission.

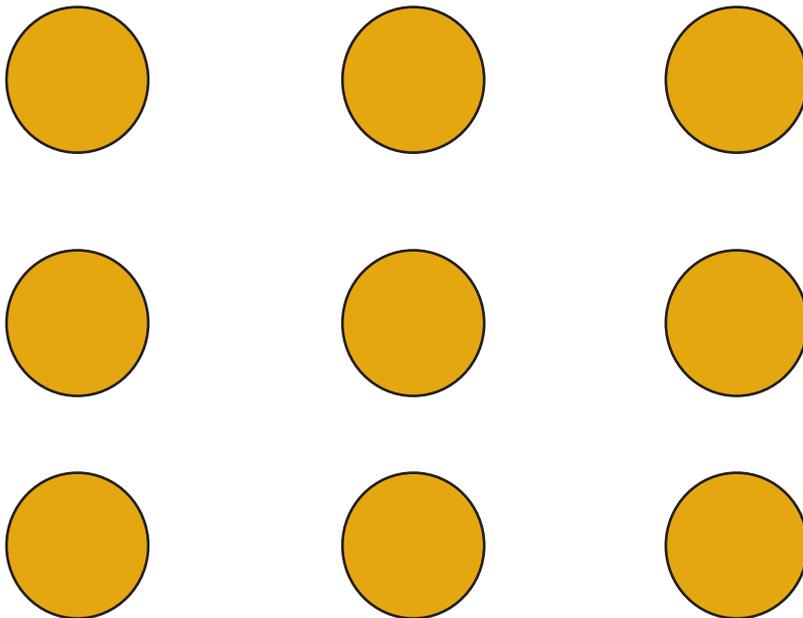
Ce livret va t'aider à mieux comprendre l'exposition grâce à des explications et des activités. Tu pourras trouver à la fin un petit lexique des mots mis en gras. N'hésite pas à poser des questions à la personne à l'accueil !



Vue de l'exposition, *Les eaux courantes*, 2019

CASSE-TÊTE

AVANT DE RENTRER DANS L'EXPOSITION,
ESSAIE DE FAIRE 4 LIGNES
QUI PASSENT PAR TOUS CES POINTS POUR LES RELIER



SI TU NE TROUVES PAS,
TU AURAS LA RÉPONSE DANS L'EXPOSITION.
REGARDE BIEN !

OBJETS TROUVÉS



Yann Sérandour, *Trapping Birds (right hand)*, 2015

Tu peux voir une œuvre qui illustre un piège à oiseaux constitué d'un objet trouvé : une lanterne magique. C'est une invention du 17^{ème} siècle qui permettait de projeter des images peintes sur des plaques de verre, à l'aide de la lumière d'une chandelle ou d'une lampe à huile. L'objet que tu vois sur la photographie est une plaque d'une lanterne magique, trouvée par un chasseur. As-tu vu que la photographie est éclairée ? Il y a un fil électrique de 25 mètres qui alimente ce qu'on appelle le caisson lumineux. Yann Sérandour a choisi cette mise en scène pour rappeler la projection de l'image.



Yann Sérandour, *Folded to fit*, 2018

Plus loin dans l'exposition, Yann Sérandour a mis des roseaux dans des bottes ! Ce sont des bottes de camouflage utilisées pour la chasse en zone humide. Cette œuvre fait référence à un texte **Les métamorphoses** d'Ovide (1^{er} siècle), un long poème qui regroupe plusieurs centaines de récits courts sur le thème des métamorphoses issues de la mythologie grecque et romaine. C'est l'histoire de la nymphe (une divinité féminine) Syrinx. Elle était souvent traquée pour sa beauté par des satyres (divinités mi-homme mi-bouc), mais a toujours réussi à leur échapper. Un jour, elle fut poursuivie par le dieu Pan. Sa fuite l'entraîna sur les rives du Ladon dont elle ne pouvait franchir les flots. Alors que le dieu était prêt à la capturer, elle implora les nymphes du fleuve de la secourir, ce qu'elles firent en la transformant en roseaux. C'est suite à cette métamorphose que le dieu pris une brassée de roseaux qu'il colla ensemble avec de la cire d'abeille, pour en fabriquer une flûte connue sous le nom de flûte de Pan.



Paul Rubens, *Pan et Syrinx*, v. 1636

Tu pourras aussi trouver une autre œuvre qui illustre un piège à oiseaux : des bouts de bois en forme de 4 soutiennent une dalle en marbre. L'artiste a utilisé une dalle, trouvée sur le toit d'une salle d'exposition. Le piège fonctionne ainsi : des miettes sont mises sur les bouts de bois, pour que, si un oiseau essaie de les manger, la dalle tombe sur lui. Le chasseur récupère ensuite les oiseaux. Tu peux même voir sur une autre dalle un moineau naturalisé, un leurre pour attirer d'autres oiseaux. Habituellement ce piège n'est pas fait avec une dalle, mais avec ce que le chasseur trouve autour de lui, pourvu que l'objet soit assez lourd pour assommer l'oiseau.



Yann Sérandour, *A Figure Four Trap*, 2015

Dans ces œuvres, Yann Sérandour montre à quel point l'homme peut être inventif quand il veut capturer un animal !

IMAGINE UN PIÈGE

IMAGINE UN PIÈGE POUR UN AUTRE ANIMAL FABRIQUÉ AVEC LES OBJETS
DE TON QUOTIDIEN (PAR EXEMPLE CEUX DE TA CHAMBRE).

TU PEUX DESSINER UN CROQUIS ICI

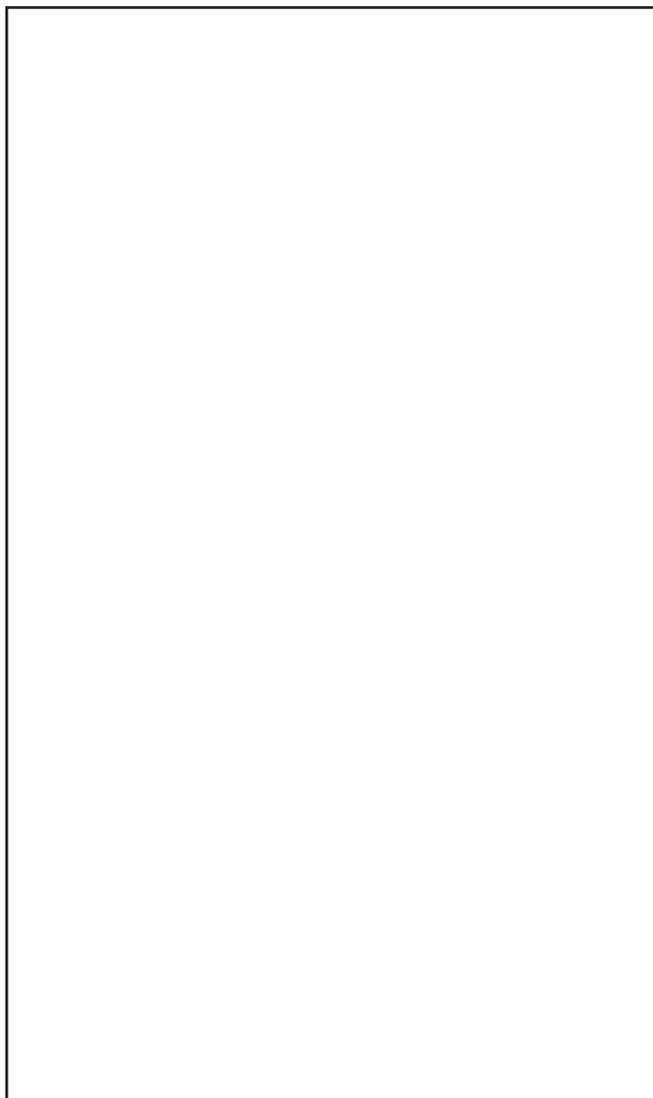
EMPRUNT



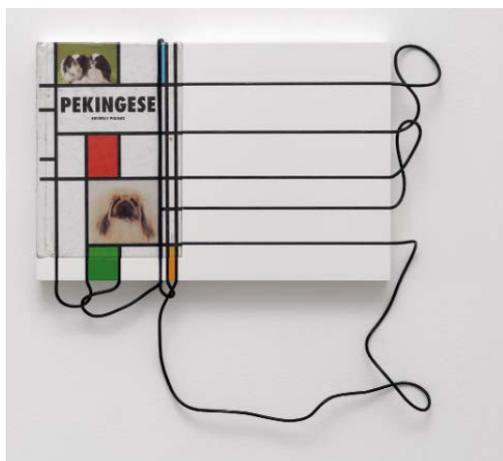
Yann Sérandour fait souvent référence au travail d'autres artistes, dont il emprunte des parties de leurs œuvres. Ici ce que tu vois, c'est une page d'un livre de l'artiste Hans Haacke, qui s'appelle *Framing and being Framed*, ce qui veut dire : Encadrer et être encadré. C'est donc le titre du livre. Et la page qui est justement encadrée, c'est ce qu'on appelle une page de faux-titre. C'est la page que l'on trouve au début du livre, à l'intérieur, avec pour seule information le titre. Yann Sérandour fait souvent référence aux livres, tu le verras dans la suite de l'exposition !

Yann Sérandour, *Framing and being Framed*, 2011

**MAINTENANT QUE TU SAIS CE QUE C'EST QU'UNE PAGE DE FAUX-TITRE,
TROUVES EN DEUX DANS LA BIBLIOTHÈQUE DU CENTRE D'ART.
COMPARE ICI LES DIFFÉRENCES MISES EN PAGE ET *TYPOGRAPHIES***



CONTRÔLE ET LIBERTÉ

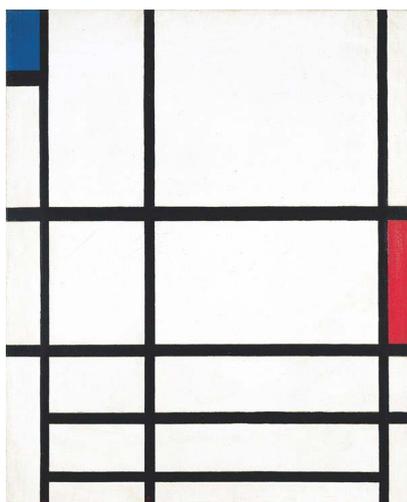


Yann Sérandour, *Beppie's Friends*, 2017

Les chiens descendent tous du loup : c'est le premier animal qui a été domestiqué par l'homme. Les animaux domestiques sont des animaux d'une espèce qui a été transformée petit à petit par l'homme. Ils ont été domestiqués pour aider l'homme, par exemple pour chasser, mais aussi pour lui tenir compagnie.

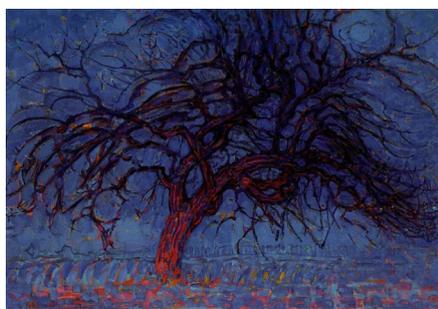
As-tu remarqué que ces différents tableaux qui font partie de la même série ont des tailles différentes ? En fait la taille des tableaux est très importante ! Elle correspond à la taille idéale des chiens de race représentés sur les tableaux.

Ici, Yann Sérandour oppose la ligne très droite qui symbolise un contrôle et une maîtrise, et la ligne qui échappe au tableau et qui est libre, plus sauvage.



Piet Mondrian, *Composition en rouge, bleu et blanc II*, 1937

Ces lignes droites qui forment des rectangles sont inspirées d'un artiste qui s'appelle Piet Mondrian (1872 - 1944). Quand il a commencé à peindre, il faisait ce qu'on appelle de la peinture figurative, c'est à dire qui représente une forme que l'on reconnaît et qui existe dans le monde réel, comme ici un arbre. Petit à petit, il a cherché à simplifier les lignes faites par le tronc et les branches pour essayer de trouver un ordre géométrique caché dans la nature. De ce travail, sont nés des tableaux - entièrement géométriques constitués de lignes verticales et horizontales - dits abstraits (venant de sa pensée), ne représentant plus le monde réel observé.



Piet Mondrian, *L'arbre rouge*, 1909

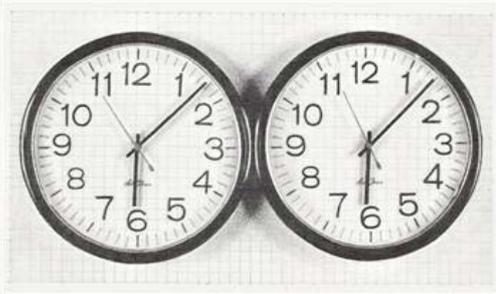


Piet Mondrian, *L'arbre gris*, 1911



Piet Mondrian, *Pommiers en fleurs*, 1912

COLLECTION



Felix Gonzales-Torres, *Untitled (Perfect Lovers)*, 1991

Tu vois l'affiche avec deux horloges ? C'est une œuvre de Yann Sérandour, installée dans la cuisine d'un collectionneur. Yann Sérandour a utilisé une affiche d'une exposition de Felix Gonzales-Torres, un artiste américain, sur laquelle est présentée l'œuvre *Perfect Lovers* (Les amants parfaits). Deux horloges identiques sont placées côte à côte, et sont réglées à la même heure. Sais-tu que deux horloges réglées exactement à la même heure se décalent forcément au fil du temps ? Cette œuvre date de 1991, c'est donc 17 ans après que Yann Sérandour revisite l'œuvre de départ. En comparant avec l'œuvre originale, qu'a-t-il ajouté ?



Philippo Bamberghi, *Colección de porcelanas*, 2017

Dans un autre espace de l'exposition, tu trouveras une autre œuvre dans une collection privée.

En 2011, Yann Sérandour a réalisé une série qui s'appelle *World Mirrors* (Mirroirs du monde). Il a reproduit des photographies de miroirs trouvés dans un catalogue publié par Sotheby's (groupe très important de vente aux enchères d'œuvres et d'objets d'art). En salle de vente, le prix de l'œuvre n'est pas fixé à l'avance, comme dans un magasin. Une personne dirige la vente, c'est le commissaire priseur. Il annonce des prix, et les personnes qui veulent l'acheter proposent un prix plus important. L'œuvre est vendue à la personne qui accepte en dernier le prix proposé. C'est un des moyens d'acheter et de collectionner des œuvres.

Dans l'exposition au centre d'art, on ne voit pas l'œuvre originale de Yann Sérandour mais une photographie de son œuvre dans une salle à manger. Une personne, qu'on appelle un collectionneur privé a acheté et exposé un des « miroirs » de Yann Sérandour chez elle.

COLLECTION

SI TU AVAIS ACHETÉ LE MIROIR DE YANN SÉRANDOUR,
TU L'AURAS MIS OÙ ?
IMAGINE ET DESSINE L'ENDROIT ET LA FAÇON
DONT TU L'AURAS EXPOSÉ



DÉCALAGE



Yann Sérandour, *Dual Truth*, 2017

Au bout du couloir, tu peux voir un présentoir en bois avec deux pochettes du même disque « Vérité du clavecin », édité en 1977.

Yann Sérandour s'est beaucoup intéressé à l'histoire du clavecin. Au Moyen Âge, il a d'abord été considéré comme un instrument d'accompagnement, pour devenir très présent dans le répertoire des 17 et 18^{èmes} siècles. Au 19^{ème} siècle il est peu à peu tombé dans l'oubli, remplacé par le pianoforte. Il fut remis à l'honneur au 20^{ème} siècle par des musiciens essayant de retrouver le « vrai » son de l'instrument. Le titre du disque illustre cette volonté de trouver le véritable son du clavecin.



Yann Sérandour, *Dual Truth*, 2017

En rentrant dans la petite salle du fond, tu verras deux platines qui permettent d'écouter les deux disques de tout à l'heure. Ils sont démarrés en même temps mais on entend petit à petit un décalage entre les deux vinyles. Si tu veux écouter, demande à la personne à l'accueil !

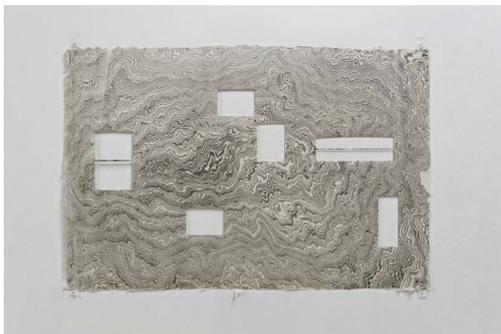
En face, il y a deux panneaux avec une reproduction d'une peinture de couvercle de clavecin. Quand on imprime une image, on imprime avec 4 couleurs (jaune, magenta, cyan et noir), c'est ce qu'on appelle la quadrichromie. C'est la superposition de ces quatre couleurs qui va amener les différentes teintes et la reproduction de l'image. Ici, Yann Sérandour a fait une impression où chaque passage de couleur est décalé par rapport au précédent : l'image n'est plus superposée, cela crée cet étrange effet !



Yann Sérandour, *Pièce pour clavecin (couvercle E 986.15.1)*, 2017

Dans ces œuvres, la présence de deux éléments (ou plus) viennent indiquer l'écart qui se crée entre les époques, et questionnent l'influence du temps.

JEU DE PISTE



Yann Sérandour, *Un cours d'eau paresseux à travers les prairies*, 2012

Sur la petite mezzanine, tu peux trouver plusieurs œuvres.

Connais-tu la technique du *suminagashi* ? C'est une technique japonaise de décoration du papier. Elle consiste à faire flotter de l'encre sur de l'eau légèrement mouvante, puis à poser une feuille de papier sur l'eau. Le papier intègre alors les motifs. Ici tu peux voir un *suminagashi* réalisé par l'artiste japonais Tadeo Fukuda que Yann Sérandour a découpé. Mais les découpes ne sont pas positionnées au hasard, elles reprennent la disposition des cuves au sol.



Yann Sérandour, *Bibliographie*, 2011

DANS L'ESPACE D'EXPOSITION, IL Y A L'AUTRE PARTIE DE CETTE ŒUVRE. RETROUVE LA !



Yann Sérandour, *Two Dogs One Stick*, 2015-2017

Plusieurs livres sont posés sur un meuble : ce sont tous des livres qui parlent du travail de François Morellet. Tu te souviens de l'art abstrait ? François Morellet est connu pour utiliser la ligne dans toutes ses variations. Yann Sérandour a utilisé des catalogues d'exposition pour reconstituer une ligne droite : c'est à nouveau une forme de **mise en abîme**.

Une pile de posters au sol ! Tu peux en prendre un pour toi ! C'est la reproduction d'une œuvre d'un peintre du 17^{ème} siècle, David Téniers. La peinture originale de David Téniers représente l'intérieur d'une galerie d'art, lieu d'expositions d'œuvres à la vente. Ici, elle sert de **mise en abîme**, image d'une image d'une œuvre dans un lieu d'exposition. Cependant, un rectangle blanc vient supprimer un détail, laissant la place à une nouvelle représentation.



David Teniers le Jeune, *L'archiduc Léopold Guillaume dans sa galerie à Bruxelles*, v. 1651.

LE BOUT MANQUANT EST DANS UN AUTRE ESPACE DE L'EXPOSITION, RETROUVE LE !

CHIENS PEINTS

COLLE LES CHIENS ICI,
EN LES CLASSANT SELON LE CRITÈRE DE TON CHOIX

JEU D'ÉCHECS



Yann Sérandour, *The Ups and Down of Cactus Mania* #1954/1960, 2014

Dans l'espace central, tu peux voir un damier sur lequel sont posées plusieurs œuvres de Yann Sérandour. Chaque œuvre a son histoire, mais elles dialoguent aussi entre elles et forment un drôle de jeu d'échecs !

Tu peux voir un drôle de meuble qui ressemble à la fois à une sculpture et à un cactus. D'ailleurs les livres qui sont présentés dessus parlent des cactus. C'est que Yann Sérandour a fait beaucoup de recherches sur les cactus, tu vas voir d'autres œuvres qui s'y rapportent.



Yann Sérandour, *L'Enseigne (how to train your dog)*, 2015

Une peinture d'Edme Watteau, un peintre du 18^{ème} siècle est représentée sur la jaquette (ce qui protège la couverture d'un livre) d'un ouvrage consacré au peintre. Le tableau en question s'appelle *L'Enseigne*, et il a été peint en 1720. Mais tu as sans doute vu qu'à l'intérieur de la boîte est inséré un autre livre, qui ne semble pas avoir de rapport avec Watteau ! C'est un livre qui s'appelle « how to train your dog », c'est à dire : comment dresser ton chien ? Il est là pour remplacer le chien qui normalement est sur la peinture !

Tu peux trouver d'autres reproductions de cette peinture dans l'espace d'exposition !



Yann Sérandour, *Hanging Figure Skates* #38,5, 2015

Tu peux voir également des cubes avec des livres à l'intérieur. Les livres réunis dans ces boîtes deviennent alors des sculptures - des cubes blancs - citations d'œuvres réalisées par l'artiste Sol LeWitt (1928 - 2007).

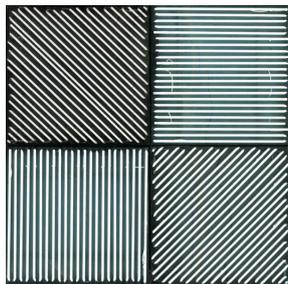
Plus loin, il y a des patins à glace qui sont suspendus du plafond. Tu as remarqué qu'ils ne touchaient pas le sol ? Cela permet aux patins de bouger légèrement avec les courants d'air.

À TOI DE PROPOSER UNE INSTALLATION AVEC DES LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CENTRE.

À PARTIR D'UN CRITÈRE DE SÉLECTION (FORMAT, COULEUR ...), ESSAIE DE MONTRER UN ASPECT DU LIVRE QU'ON A PAS L'HABITUDE DE REGARDER.

TU PEUX ENSUITE DEMANDER À LA PERSONNE DE L'ACCUEIL DE PRENDRE UNE PHOTO !

MINIMAL ET CONCEPT



François Morellet, *4 panneaux avec 4 rythmes d'éclairage interférents*, 1963



Donald Judd, *Stack*, 1972



Carl André, *144 Tin square*, 1975



Sol LeWitt, *Incomplete Open Cubes*, 1974

François Morellet (1926-2016) est un artiste français, membre du Groupe de recherche d'art visuel (GRAV) et défenseur de l'abstraction géométrique. Sa rencontre avec l'œuvre de Piet Mondrian en 1951 va influencer sa réflexion autour d'un art objectif qui doit réduire à l'essentiel les interventions de l'artiste, rendre visible les choix qu'il fait. Il se limite alors aux motifs de la ligne droite et de la grille, de couleurs limitées aux nuances de gris, et travaille par séries dont les titres énoncent clairement le principe. Son art exclut le superflu et devient précurseur du Minimalisme.

Le Minimalisme est un courant artistique né dans les années 1960 aux Etats-Unis. Il s'oppose à d'autres courants artistiques comme l'expressionnisme ou le symbolisme en réduisant l'œuvre au minimum de détails, à l'essentiel. L'apparente simplicité, l'utilisation d'un petit nombre de couleurs et des matériaux bruts, la neutralité du point de vue sont les principes de ce mouvement.

Sol LeWitt (1928-2007) est un artiste américain, membre du minimalisme et de l'art conceptuel. Son travail insiste sur l'importance du projet par rapport à sa réalisation concrète. Dès 1965, il se consacre à des variations à partir de structure modulaires (carré et parallélépipède) en émail blanc fondées sur la progression, la permutation ou l'inversion des modules. Les modules sont sans couleur (blanc), sans socle, sans travail de matière et mettent en valeur le plein autant que le vide. Pour lui, la composition compte plus que la réalisation, cette dernière est d'ailleurs souvent confiée à des exécutants.

Le Minimalisme a profondément marqué l'évolution de l'art contemporain. Incarnant la tendance américaine dominante à la fin des années 60, il a suscité de nombreuses réactions.

PENSER HORS CADRE



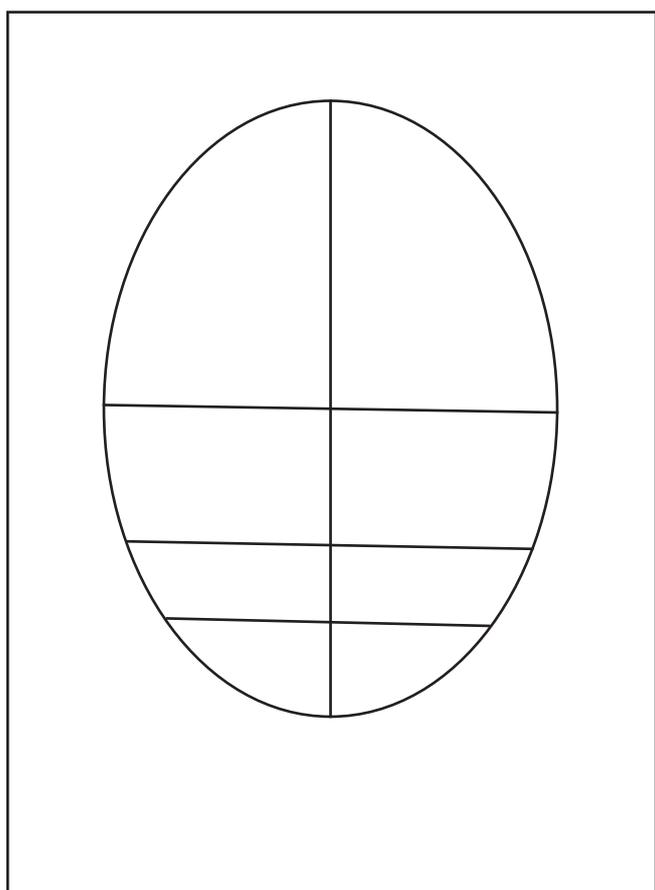
Yann Sérandour, *Thinking out of the box*, 2017

Tu te souviens du premier jeu que tu as fait avant d'entrer dans l'exposition ? Et bien voilà la solution ! Tu peux voir 4 lignes qui relient 9 points. La solution c'était donc de sortir du cadre imaginaire que forment les 9 points. C'est une façon de dire que pour être créatif et libre, il faut sortir des cadres et des règles que l'on s'impose. As-tu remarqué ce qu'a utilisé Yann Sérandour pour représenter les points et les lignes ? Ce sont des patères, objets qu'on utilise pour accrocher les manteaux, et une longue laisse pour dresser les chiens. Il veut ainsi montrer que les règles que l'on se fixe font autant partie de notre quotidien que de notre rapport aux autres animaux.

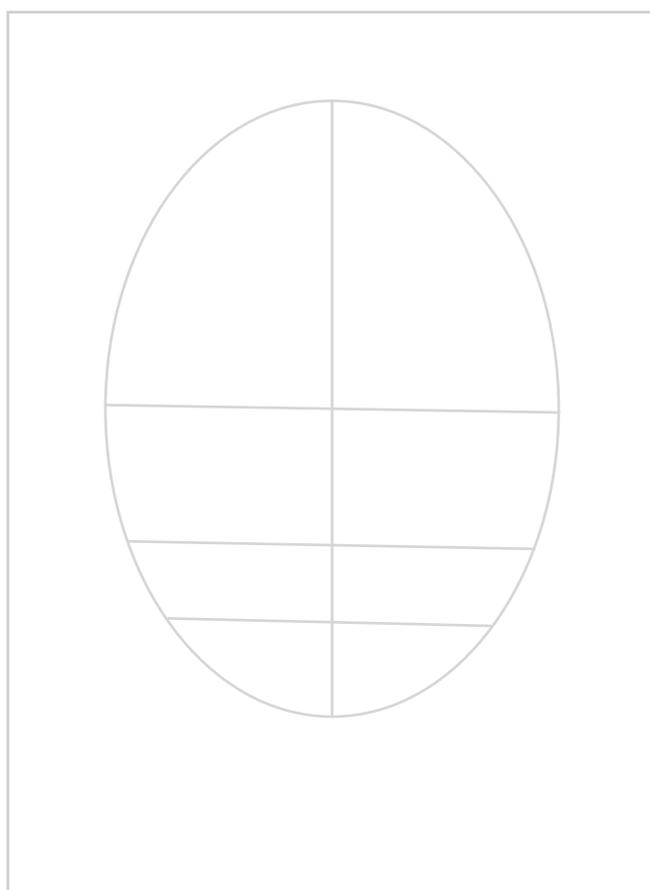
EN ART AUSSI ON SE FIXE SOUVENT DES RÈGLES.

PAR EXEMPLE POUR DESSINER UN VISAGE, ON S'AIDE DE REPÈRES.

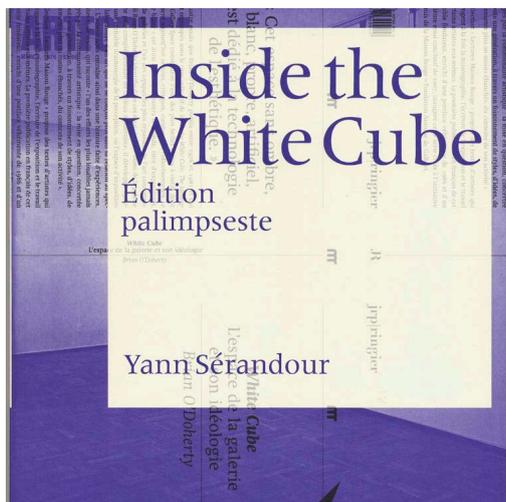
A PARTIR DES REPÈRES, DESSINE UN VISAGE



DANS CE CADRE, DESSINE CE QUE TU VEUX À PARTIR DE LA FORME



PAPIER (RE)PEINT



Yann Sérandour, *Inside the White Cube*
- édition palimpseste, 2009

Cette œuvre s'appelle *Inside the White Cube - édition palimpseste* c'est à dire, « À l'intérieur du cube blanc, palimpseste ». L'artiste reprend le principe du **palimpseste**, c'est à dire d'écrire un texte par dessus un plus ancien, effacé. Cependant, le premier texte (celui du critique d'art Brian O'Doherty), n'est pas effacé, il vient en arrière plan des reproductions et commentaires de Yann Sérandour. C'est comme s'il collait sur le premier texte ses notes de lectures, ses idées et les images qui lui viennent à l'esprit. Pour l'exposition, l'édition du livre est présentée sous la forme d'un papier peint - dont une des fonctions est de recouvrir des couches plus anciennes.

IMAGINE QUE CE PAPIER PEINT EST SUR LE MUR DE TA CHAMBRE, ET
DESSINE CE QUE TU ACCROCHERAI OU DESSINERAI DESSUS



REPRODUCTION



Yann Sérandour, *Sans son chien (Cadbury purple)*, 2015

Tu as sans doute vu qu'il y a une œuvre placée sur ce mur. Elle est comme le papier peint de couleur violette, elle joue avec la couleur de l'édition.

Cette image est la reproduction d'une peinture d'Antoine Watteau, un peintre du 18^{ème} siècle. Le tableau en question s'appelle *L'Enseigne*, et il a été peint en 1720. La toile était destinée à signaler aux passants la boutique d'Edme François Gersaint, un marchand d'œuvres d'art et d'estampes à Paris. *L'enseigne* montre, vu de la rue, l'intérieur de la boutique, rempli de tableaux. C'est donc un tableau dans un tableau, ce qu'on appelle une **mise en abîme**.

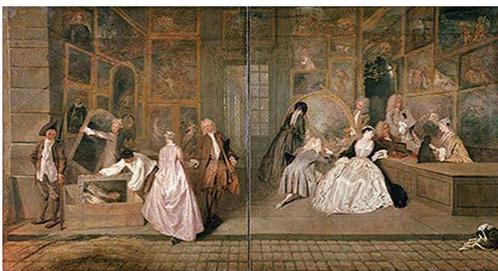


Pierre Alexandre Aveline, *L'Enseigne*, 1732

L'image ci-contre, est une estampe (ou une gravure) qui reproduit la peinture originale. Tu peux remarquer que c'est une image inversée. Pourquoi ?

Le graveur a recopié le tableau fidèlement sur la matrice (ici une feuille de métal) puis l'a encreé et mise sous presse pour l'imprimer. Or, comme un tampon, l'image imprimée ici est à l'inverse de l'œuvre originale. Normalement, le graveur aurait dû graver tous les motifs en sens inverse pour que, à l'impression, l'estampe soit dans le même sens que la peinture.

Les estampes ont été utilisées depuis la Renaissance pour reproduire et diffuser les œuvres originales des artistes. Moins chères, elles permettaient aux moins riches d'acheter des reproductions de tableaux.



Antoine Watteau, *L'Enseigne*, 1720

Pour revenir à l'image de Yann Sérandour, c'est donc une reproduction de la gravure, qui elle reproduit le tableau. C'est encore une fois une **mise en abîme** !

Tu peux voir que Yann Sérandour non plus n'a pas fait une reproduction fidèle, puisqu'il a choisit de l'imprimer en couleur violette et en recadrant l'image. Toute une partie de la composition disparaît ainsi, et notamment la figure du chien.

PREMIER PLAN



Yann Sérandour, *L'Enseigne* (Fig. 122), 2015

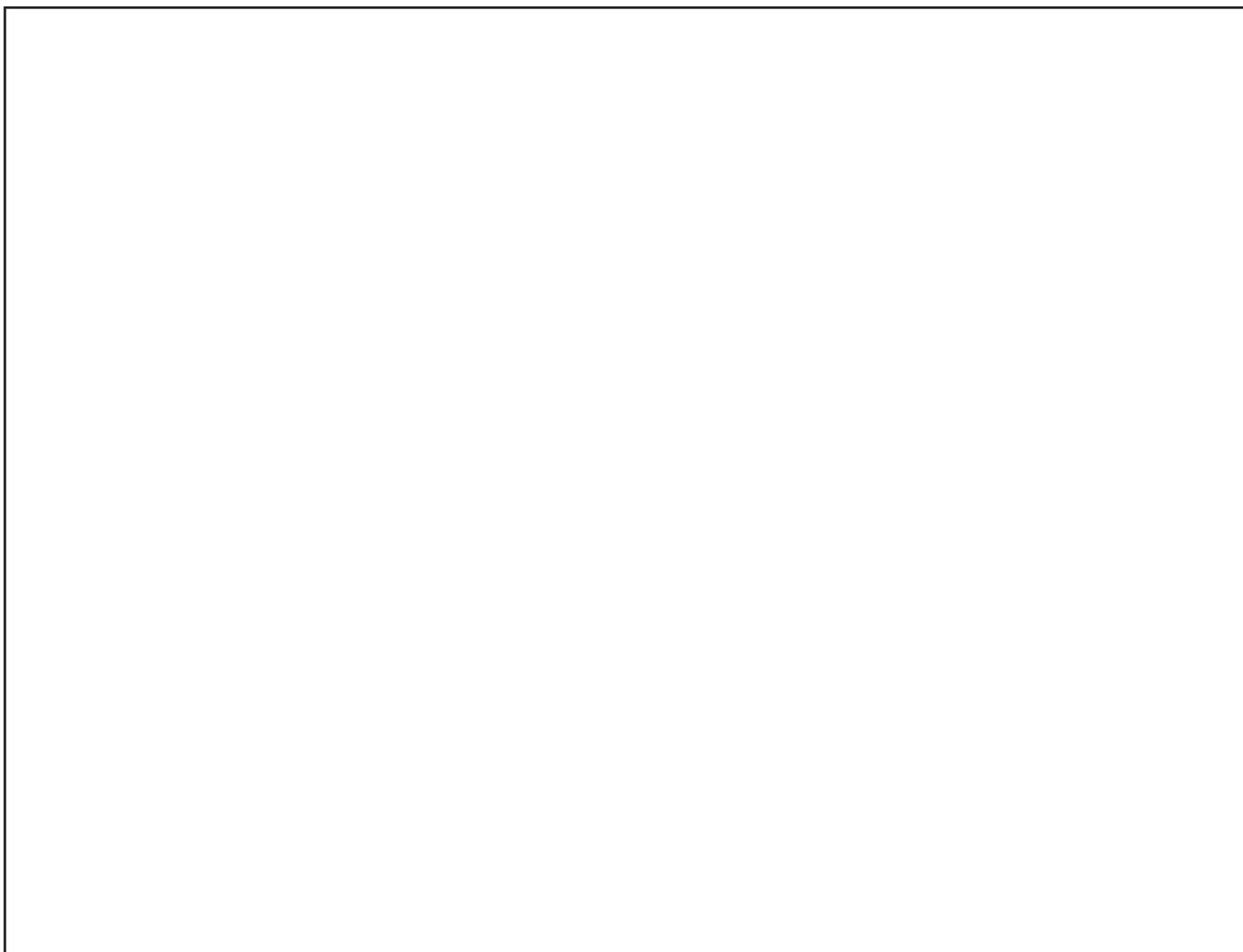


Yann Sérandour, *L'Enseigne* (Fig. 123), 2015

Yann Sérandour a pris en photographie une double page du livre sur Watteau, sur laquelle est reproduite la gravure. Tu t'en souviens ? Ici il a plié la page pour que la figure du chien apparaisse au premier plan. Un détail devient alors plus important que le reste de la gravure, qui se retrouve au deuxième plan !

Il a réalisé une autre photographie (qui n'est pas dans l'exposition) qui cette fois-ci montre la double page représentant la peinture. Le chien est plié de l'autre côté, puisque, tu t'en souviens, le graveur a inversé tous les motifs.

**REGARDE BIEN LES DIFFÉRENTES
REPRODUCTIONS DE LA PEINTURE.
CHOISIS UN DÉTAIL QUI DEVIENDRA LE
CENTRE DE TA COMPOSITION ↓**



MAL ÉDUQUÉS



Yann Sérandour, *Le Bon Coin (Khéops)*, 2017



Yann Sérandour, [...] *To Train Your Dog*, 2015



Yann Sérandour, *Folded to fit*, 2018

En continuant ton chemin, tu peux voir une capture d'écran du site *le bon coin*, un site de vente entre particuliers. Sur l'image, on voit deux sièges sur un sol en damier avec un chien. Tu te rappelles du tapis dans la salle principale ? Ce sont les même motifs. En fait l'image fait écho aux pistes de danse que l'on trouvait lors des concerts de clavecin. Tu as pu remarquer qu'un chien apparaît sur l'image. Tu sais maintenant que Yann Sérandour travaille sur le motif du chien !

Yann Sérandour a récupéré une photographie de presse qu'il a recadré pour agrandir un détail : le dos d'un livre sur le dressage des chiens. L'écriture que tu peux lire, le titre du livre « to train your dog » veut dire « dresser votre chien ». Tu peux voir que le livre est abîmé et que toute une partie de la reliure (le dos du livre) a été arrachée. Normalement, le titre complet du livre était « how to train your dog » c'est à dire « comment dresser votre chien ». C'est une œuvre humoristique, puisqu'on peut penser que c'est un chien mal éduqué qui a mâché le livre !

Tu as déjà fait un herbier ? Tu sais peut-être que c'est une collection de plantes séchées et pressées entre des feuilles de papier. L'herbier sert à différentes études sur les plantes.

Yann Sérandour a trouvé un herbier dans lequel un roseau qui dépassait de la page du livre a été plié pour s'adapter au format.

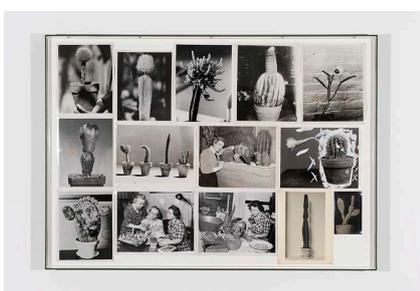
Il a reproduit huit planches d'herbiers représentant des spécimens de roseaux collectés à travers le monde, puis il a plié chaque feuille en fonction des lignes des plantes. Cete fois-ci c'est le format de l'édition qui s'adapte à la forme des roseaux !

Dans ces œuvres Yann Sérandour montre à quel point on essaie de domestiquer les espèces animales ou végétales, en les dressant ou les pliant.

DÉCORATION



Yann Sérandour, *Cactus show and Sale*, 2014



Yann Sérandour, *Cactus Cuttings #1, 2, 3*, 2014



Michel Zadounaisky, *Console murale*, 1930



Anonyme, *Porte-plante*, 1950



Studio 248, *Porte-plante*, 2013

En montant dans la grande mezzanine, tu peux voir plusieurs œuvres avec des cactus.

Yann Sérandour s'est beaucoup intéressé à l'histoire des cactus. C'est une plante sauvage, qui est devenue à la mode pour décorer sa maison dès le milieu du 19^{ème} siècle en Europe et aux Etats-Unis. Comme les chiens, c'est une forme de domestication d'un élément sauvage.

La grande photographie que tu vois représente une foire-exposition qui a eu lieu à Denver aux Etats-Unis, pour présenter et vendre des spécimens de cactus. Yann Sérandour l'a agrandie et la reproduite sur une toile, comme si c'était une peinture décorative à mettre chez soi. C'est aussi une **mise en abîme** de l'espace d'exposition : les cactus sont posés sur un socle comme des sculptures.

Les trois autres œuvres que tu vois font partie d'une même série. Yann Sérandour a cherché et rassemblé des photographies sur l'histoire des cactus (collectionneurs, techniques de culture ...). Regarde en détail, la photographie de l'exposition se trouve reproduite ici.

Tu vois que dans l'exposition Yann Sérandour montre aussi des objets de décoration, comme les cactus, ou de design, comme le porte-plante.

L'art décoratif est distinct des beaux-arts (peinture, sculpture, gravure et 'architecture). Il est lié à tout ce qui ressort de l'industrie (ou de l'artisanat) et contribue à l'ornementation extérieure et intérieure de l'habitation, à l'ameublement et au vêtement.

Le design est à distinguer des arts décoratifs, expression apparue dans les années 1870 comme pendant aux beaux-arts dans la création d'objets d'art. Le design est lié à l'innovation technique, à la production en série, en grand nombre, et à l'esthétique contemporaine, tandis que les arts décoratifs relèvent de l'artisanat d'art, c'est-à-dire de techniques traditionnelles, à l'esthétique souvent ornementale et figurative et d'une production à l'unité ou en petite série.

CACTUS

DESSINE LES CACTUS QUE
TU AIMERAIS COLLECTIONNER

GLOSSAIRE

MÉTAMORPHOSE

Métamorphose vient du grec metamorphôsis soit le passage d'une forme physique (morphè) à une autre. Ainsi certains insectes se métamorphosent (chenille en papillon, têtard en grenouille...). Dans certaines légendes, des humains ont des pouvoirs surnaturels (magie, sorcellerie). Dans les mythologies grecque et romaine, les dieux ont le pouvoir de se transformer.

MISE EN ABÎME

La mise en abyme (ou abîme) est une technique dans laquelle on insère une œuvre dans une autre œuvre de même type. Cela peut consister, par exemple, à incruster une image dans l'image elle-même. L'abyme peut ainsi être répétée un grand nombre de fois, parfois jusqu'à l'infini. C'est un procédé artistique courant, qui se retrouve dans de nombreuses œuvres, comme en littérature (l'histoire d'une histoire, un livre qui raconte l'histoire d'un livre...), en peinture (image d'une image), en cinéma (un film sur un film...).

PALIMPSESTE

Le parchemin est un ancien support d'écriture, qu'on utilisait avant l'invention du papier. Il s'agit de la peau d'un animal (souvent un veau), préparée de manière à être le plus fin et le plus blanc possible. Si le veau dont provient la peau était très jeune, voire nouveau-né, on parle de velin. Un livre fait à partir de parchemin (et non de papier), est un codex. Comme le parchemin était un matériel très coûteux, on recyclait les parchemins dont on ne se servait plus. On les grattait pour faire partir l'encre et on ré-écrivait dessus. Un document écrit sur du parchemin ainsi « recyclé » est un palimpseste.

IMPRIMERIE

L'imprimerie est l'ensemble des techniques d'impression permettant de reproduire un texte et des illustrations en de nombreux exemplaires sur un support tel que du papier. Au XXe siècle on imprimait les journaux à partir de cylindres en métal sur lesquels étaient gravés les mots. Pour imprimer les images en couleurs, on utilisait 4 cylindres différents (jaune, rouge magenta, bleu cyan et noir), gravées elle sur plaque de cuivre, appelée héliogravure.

TYPOGRAPHIE

On appelle typographie la composition d'un texte avec des caractères de métal, afin de l'imprimer à de nombreux exemplaires. C'est Gutenberg qui créa ce procédé en 1450. On a gardé le mot aujourd'hui pour désigner les différents types de style de caractère (par ex : Arial ou Times)



EXPOSITION
DU 23 FÉVRIER

AU 19 MAI 2019

LES EAUX COURANTES

YANN SÉRANDOUR

Parc Saint Léger, centre d'art contemporain
avenue Conti, F-58320 Pougues-les-Eaux
www.parcslaitleger.fr



région BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

Nièvre
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

