

FEUILLE DE SALLE

FUN HOUSE

FLORIAN BÉZU, JEAN-LUC BLANC, OSCAR CHAN YIK LONG, MIMOSA
ECHARD, HENDRIK HEGRAY, AGATA INGARDEN, JONATHAN MARTIN,
ÉMILIE PITOISET, ANNA SOLAL
Bande son par THIERRY JOUSSE

Commissariat : Cristina Ricupero



L'exposition *Fun House* rassemble un groupe d'artistes issus de différentes générations mais qui ont en commun une sensibilité particulière pour créer des univers sombres et mystérieux. Dans cette perspective, ils font appel à une très grande variété de médias : la peinture, le dessin, la sculpture, la photographie, la vidéo, le son, la performance sans oublier le tissu ou la céramique. Dépassant les contradictions et autres anachronismes, ils empruntent aux codes du cinéma (fantastique, horreur, série B et Z), de la musique pop (punk, rock, noise) ainsi qu'à la littérature (gothique, science-fiction, roman policier).

Le titre *Fun House* est tiré du deuxième album des Stooges qui est considéré par certains comme le meilleur album de rock de tous les temps. Pas toujours immédiatement accessible, il s'agit d'une musique déjantée qui dérape et qui laisse le spectateur abasourdi. Au delà de la frénésie de cet album, ce qui nous intéresse ici c'est l'idée même de "*fun house*". On peut penser à une atmosphère proche des parcs d'attraction qui sont des lieux conçus pour l'amusement mais restent néanmoins très inquiétants. De la même manière, la maison, qui représente en principe l'abri, donc un espace qui nous protège des menaces de l'extérieur, reste, en fait, le lieu même de la peur et de l'inquiétude.

En réponse à l'invitation à organiser une exposition dans cet espace, j'ai voulu, avec les artistes ici présentés, "re-habiter" cette maison. La repenser autrement, la détourner de ses habitudes. C'est la raison pour laquelle un certain nombre des pièces présentées évoquent directement l'habitat mais d'une façon plutôt décalée. Des lampadaires suspendus qui parlent ; des rideaux fantasmagoriques qui nous font entrevoir des personnages angoissants qui nous guettent ; un canapé avec des mégots délaissés "après la fête" ; des tableaux où figurent des personnages douteux ; une salle de bain revisitée...

Ces propositions plongent le spectateur au cœur de mondes oniriques, fantasmagoriques et parfois absurdes. Tous ces éléments, ponctués par une bande son originale où se mélangent fragments de musique électronique et d'easy listening, aident à créer une certaine ambiance, à raconter une certaine histoire qui nous montrent que la maison est aussi un piège.

Le parcours de l'exposition est donc conçu comme un espace où le spectateur est projeté dans une atmosphère singulière qui se dévoile progressivement. Un espace qui montre et cache à la fois mais qui, toujours, demeure énigmatique.

Cristina Ricupero

Né en 1984 à Paris.

Vit et travaille à Paris.

Florian Bézu pratique principalement la céramique. Son attention se porte sur divers motifs ou figures – aussi bien issus de la culture populaire que de la culture savante – dont il s'empare pour leur faire subir un glissement formel et symbolique. Il les transforme en objets étranges, sortes de reliques ou vestiges inassignables et décontextualisés, tout en les dotant d'une dimension esthétique forte allant tour à tour et selon les œuvres du sublime au dérisoire.

L'exposition présente deux de ces œuvres. *Sans titre (Le Pays maudit)* revisite l'univers des Schtroumpfs, célèbre bande dessinée de l'auteur Peyo (1958). Les maisonnettes-champignons flasques mais colorées et joyeuses nous sont ici restituées dans un registre inquiétant, voire repoussant comme si au fil du temps n'en subsistait que le seul aspect informe, organique, voué à la décomposition. Décomposition funeste comme semble le suggérer le titre de l'œuvre reprenant l'un des titres d'albums de Peyo.

La deuxième œuvre *Sans titre (Some of My Best Friends Are Ghosts*)*, nous frappe par son aspect précieux et énigmatique, un escalier à vis qui ne mène nulle part, sorte d'élément de scénographie imaginaire pour une histoire de fantômes amicaux comme nous le suggère le titre. L'artiste nous dit s'être inspiré du décor du film *Rebecca* d'Alfred Hitchcock (1940) tiré du roman éponyme de Daphné du Maurier.

*Certains de mes amis sont des fantômes.

Florian Bézu est diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2010. Il a réalisé plusieurs expositions personnelles à la galerie Florence Loewy à Paris, *Salto di Tiberio* (2018), *Torses* (2014), *Golden Age* (2012) et a participé à plusieurs expositions collectives dont *Casa Miller*, galerie Allen, Paris (2017), *Thirty Shades of White*, Praz-Delavallade, Paris (2015), *Tout feu tout flamme*, Lefebvre & Fils, Paris (2014).

Il est représenté par la galerie Florence Loewy à Paris.



SANS TITRE (LE PAYS MAUDIT) 2015-2019
6 sculptures en céramique
30 x 30 x 30 cm chacune environ
Courtesy galerie Florence Loewy

JEAN-LUC BLANC

NUMÉROS 3 - 21

Né en 1965 à Nice.
Vit et travaille à Paris.

Son travail s'articule autour du portrait. Sa démarche consiste à collectionner inlassablement des photographies de films, cartes-postales et coupures de presse pour, via la peinture et le dessin, les réinterpréter tout aussi inlassablement – s'autorisant en effet à les retoucher sans fin. Assurément ces portraits par leur présence forte, leurs regards intensément fardés happent notre attention. Si l'on y reconnaît immédiatement les codes horribles et gothiques au sens large comme mis à distance par une sorte d'humour ou de grotesque bienveillants, c'est bel et bien une nouvelle fascination qui agit. Comme si, en désactivant des codes reconnaissables, l'artiste nous entraînait dans son propre univers.

On retrouve dans l'ensemble de dessins et de peintures présentés des figures issues de films produits par la Hammer Film Productions*, comme cet enfant derrière des barreaux, issu du film *La nuit du loup-garou* de Terence Fisher (1961). D'autres dessins proviennent de films plus récents mais qui restent imprégnés de l'univers de cette société de production, comme le dessin *Scanners*, qui s'inspire du film éponyme de David Cronenberg (1981). Pour d'autres dessins, l'artiste est parti de photos, de pochettes de disques, d'images de magazines. Ainsi en va-t-il de ce visage rouge, qui provient nous dit l'artiste d'un visage de femme illustrant un article sur le danger des régimes !

* Hammer Film Productions : l'une des sociétés pionnières de la production de cinéma fantastique et plus généralement de films de genre. Fondée par William Hinds en 1934, ses films les plus connus sont sans doute la série de *Dracula* ou de *Frankenstein*.

Son travail a récemment été présenté dans le cadre de l'exposition *Futur, Ancien, Fugitif* (Palais de Tokyo, 2019) ; *Divided We Stand* (Biennale de Busan, 2018) ; *Michael On the Wall* (Grand Palais, 2018)...

Il est représenté par la galerie Art concept, Paris.



ROSEMARY 2019
Huile sur toile
200 x 200 cm
Collection privée, Paris

OSCAR CHAN YIK LONG

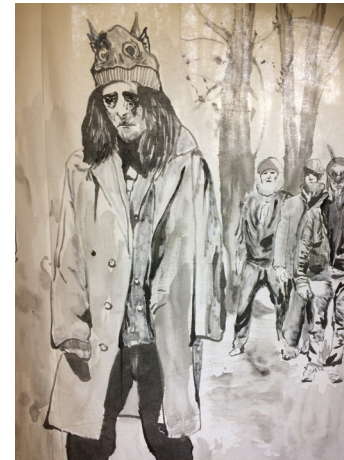
NUMÉRO 22

Né en 1988 à Hong Kong.
Vit et travaille à Paris et Hong Kong.

Oscar Chan Yik Long pratique le plus souvent la peinture murale ou le dessin imprimé. Il s'attache à s'approprier quelques caractéristiques du lieu d'exposition où il est invité pour l'investir de son imaginaire résolument rempli de figures proliférantes, grotesques et effrayantes.

Ainsi les neuf rideaux spécialement créés transforment l'espace en un lieu encerclé par des zombies et autres personnages étranges qui nous observent, le regard fixe et menaçant. L'artiste nous dit s'être inspiré du film de John Carpenter *Le prince des ténèbres* (1987) et l'on retrouvera notamment sur l'un des rideaux, une scène qui en est clairement issue. De plus, comme dans le film, le jeu d'observation se produit également de l'extérieur où ces mêmes personnages semblent nous regarder de l'intérieur.

Oscar Chan Yik Long est diplômé de Academy of Visual Arts of Hong Kong en 2011. Il a réalisé l'exposition *The Devil, Probably* à l'Observation Society, Guangzhou (2015) et a participé à différentes expositions de groupe dont *Mountain Sites: View of Laoshan* au Sifang Art Museum, Nanjing, (2016), *A Journal of the Plague Year* à la Kadist Art Foundation and The Lab, San Francisco (2015).



20 JUDGE JOHN AISO STREET 2020
8 rideaux, acrylique sur tissu en coton
225 x 159 cm chacun environ

MIMOSA ECHARD

NUMÉROS 23 - 28

**Née en 1985 à Alès.
Vit et travaille à Paris.**

Au travers de procédés ou médiums très divers (assemblages, peinture, céramique, etc.), Mimosa Echard s'intéresse à l'apparition de stades intermédiaires entre monde naturel et monde marchand.

Ainsi peut-on trouver dans une même œuvre des fleurs naturelles cohabitant avec des pilules, des bijoux, des tissus colorés/décolorés... Si la présence d'éléments naturels implique une réelle dégradation matérielle de l'œuvre, cet aspect évolutif des matériaux marque la plupart de ses œuvres, qui nous apparaissent comme des objets hybrides, en mutation.

Mimosa Echard est diplômée de l'ENSAD, Paris (2010). Son travail a récemment été présenté dans le cadre de l'exposition *Futur, Ancien, Fugitif* au Palais de Tokyo (2019) ; de l'exposition *Michel Blazy & Mimosa Echard*, Dortmunder Kunstverein (2019) ; *Rumeurs et légendes*, au MAM, Paris (2019). Elle a par ailleurs participé à l'inauguration du MOCO, Montpellier (2019).



LOVE MOUSTIQUAIRE 2019

Tissu synthétique, colle acrylique, latex, collier, bracelet, chaîne, ruban, cintre, balle en plastique, vibromasseur, pigment, encre
Dimensions variables

HENDRIK HEGRAY

NUMÉRO 29

**Né en 1981 à Limoges.
Vit et travaille à Paris.**

Il pratique de très nombreux médiums aussi bien le dessin, la musique, la performance, la photo, le collage, la vidéo, la sculpture et l'édition. Stimulé et influencé par le graphisme et le dessin *underground* de la fin des années 1990, il publie de très nombreux fanzines à tirages confidentiels. Parallèlement, il développe une pratique musicale et performative, sorte de reflet sonique de ses expérimentations visuelles. Il se produit dès le début des années 2000, en solo ou en collaboration, sous divers alias (Valérie Smith, Z.B. Aids, Hélicoptère Sanglante, Thai Horse, DRK, Popol Gluant...).

Hendrik Hegray propose ici une installation composée d'une centaine de posters en couleurs au format A3 affichés directement sur le mur auxquels s'ajoutent quelques objets incongrus. Issues de sources variées – aussi bien des dessins et photographies de l'artiste ou de photos trouvées dans divers magazines – ces images jouent de registres fort différents. À titre d'exemple, on pourra reconnaître tout aussi bien une reproduction de l'actrice Monica Bellucci, que des photos prises par l'artiste dans un musée d'agriculture... Il est parfois difficile de reconnaître les motifs. Il peut s'agir de gros plans dont le contexte nous échappe ou encore de reproduction d'images altérées. En effet, l'artiste réalise souvent ces posters par le biais de la photocopie de posters déjà exposés et donc dégradés. Manière de considérer notre monde comme un patchwork d'images soumises à l'usure du temps.

Son travail a récemment été présenté dans le cadre de l'exposition *Futur, Ancien, Fugitif*, Palais de Tokyo (2019). Il a pu également se produire dans divers lieux tels que Un Regard moderne, la galerie France Fiction, l'Espace d'en bas...

Il est représenté par la galerie Valeria Cetraro, Paris.



SANS TITRE 2020

Posters, perruques, enceintes
Dimensions variables

AGATA INGARDEN

NUMÉROS 30 - 33

Née en 1995 à Karlow (Pologne).

Vit et travaille à Paris.

Sa pratique est guidée par son intérêt porté à la science-fiction, aux récits mythiques et post humains. Elle travaille aussi bien la sculpture que le son et la vidéo.

Composée d'éléments sculpturaux, de bandes son et de films vidéos, l'installation semble nous restituer les éléments d'une mise en scène centrée sur une maison de vacances dans une île méditerranéenne.

Tandis que des films vidéos situent la scène tout en dotant les éléments du décor d'un potentiel surnaturel, les sculptures et le son nous apparaissent comme les restes d'une histoire fantasmée. On remarquera en particulier les éléments fossiles présentés dans un aquarium qui nous ramène à des temps immémoriaux. On y reconnaît notamment la forme de limules, ces crabes dont l'existence est plus ancienne que celle des dinosaures.

L'ensemble nous donne à ressentir une temporalité distendue, propre à ces lieux de villégiature où l'ennui peut faire d'un événement anodin un véritable phénomène.

En 2018, elle a reçu le Prix des Amis des Beaux-Arts pour son exposition de diplôme MFA *The House*. Elle a exposé en Europe et aux États-Unis avec des expositions personnelles, notamment *Hot House* à la Berthold Pott Gallery, Cologne (2019), *Heartache* à la Soft Opening Gallery, Londres (2019). En groupe, elle a participé à *Futur, Ancien, Fugitif* au Palais de Tokyo, Paris (2019), *Foncteur d'oublie*, Frac Ile-de-France / Le Plateau, Paris (2019).



THE ROCK 2018
Céramique, émail, système sonore
Dimensions variables
Courtesy Piktogram Gallery

JONATHAN MARTIN

NUMÉROS 34 - 39

Née en 1986.

Vit et travaille à Paris.

Films, posters, éditions... Jonathan Martin ne cesse de jouer d'assemblages divers où des références hétéroclites – cinématographiques, musicales, ou documentaires – se croisent au travers de jeux formels inédits créant un univers singulier empreint d'humour et de dérision. De façon générale on retrouve dans la démarche de Jonathan Martin une réactivation des procédés expérimentaux des années 1960 et 70.

Ainsi le film *Rachid – A1*, présenté sur un moniteur reprend le format du clip musical tout en utilisant une image improbable – la bouche d'une personne se lavant les dents – et des procédés tels que le *flickering* (clignotement de l'image). Le film *Veruca Salt* présenté en boucle avec deux autres de ces films, s'empare quant à lui d'une référence filmique – la petite fille à la robe rouge du film *Charlie et la Chocolaterie* – pour la projeter dans un univers quotidien cependant dépourvu de toute narration effective.

Jonathan Martin a étudié au London College of Communication et à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Ses expositions récentes incluent *Futur, ancien, fugitif*, Palais de Tokyo, Paris (2019) ; *Remake*, Frac Normandie Rouen (2019) ; et *Turpentine 8*, Goton, Paris (2019).



POSTER FOR THE RINGS 2015
Impression digitale
84,1 x 118,9 cm

ÉMILIE PITOISET

NUMÉROS 40 - 56

Née en 1980 à Noisy-le-Grand.
Vit et travaille à Paris.

Plasticienne mais largement influencée par un apprentissage gymnique et chorégraphique antérieur, Émilie Pitoiset développe une œuvre centrée sur la perception du corps – sa présence, ses gestes, ses traces. Ainsi ses films comme ses sculptures mettent en scène des corps ou parties de corps anonymes, floutés, des accessoires délaissés ou prêts à l'usage... L'attention centrée sur les détails, les micro-gestes – l'ensemble joué le plus souvent sur le mode répétitif – nous entraîne vers une chorégraphie parallèle et secrète empreinte d'un humour sous-jacent. Chaque élément nous incite à imaginer un hors champ, voire un film tout entier comme le suggèrent les titres de certaines sculptures comme par exemple *Kaa*, qui par sa forme rappelle le fameux serpent du *Livre de la Jungle*, ou encore la sculpture *Expanded Cinema*.

Emilie Pitoiset est diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (2005). Son travail a pu faire l'objet de plusieurs expositions personnelles dont récemment *Between Mirrors*, Printemps de septembre (2019) ; *Sweetie*, No conformism, Lausanne (2016) ; *A cat is a cat*, FIAC, Paris et Musée de la Chasse de Paris (2014)... Elle est par ailleurs très régulièrement présentée dans de nombreuses expositions collectives.

Elle est représentée par la galerie Klemm's, Berlin.



EXPANDED CINEMA 2014
Gant en cuir rouge, argile
15 x 11 x 20 cm
Courtesy Klemm's Gallery

ANNA SOLAL

NUMÉROS 57 - 63

Née en 1988 à Dreux.
Vit et travaille à Pantin.

Anna Solal s'intéresse aux matériaux urbains et domestiques, souvent en métal ou en plastique, ramassés dans la rue ou achetés dans des magasins de chaîne bon marché.

L'ensemble de pièces présentées au centre d'art fait partie d'un large projet consistant à construire l'équipement d'une maison pour une personne imaginaire. Sont ainsi exposés au centre d'art quelques éléments de la salle de bain, que l'on reconnaît aisément comme le miroir, les toilettes ou encore le lavabo. Fidèle à sa démarche, en lieu et place de matériaux de construction sont utilisés toute un ensemble d'accessoires ou outils quotidiens qui se retrouvent ici enserrés dans des éléments de décor. Chaînes de vélo, écrans de smartphones cassés, rasoirs, pinces à cheveux, peignes... Nous retrouvons nos environnements quotidiens comme enchâssés dans une série infinie, une sorte de mise en abîme absurde.

Anna Solal est diplômée de l'ENSAV de la Cambre en 2014. Son travail a récemment été présenté dans le cadre de l'exposition *Futur, Ancien, Fugitif*, Palais de Tokyo (2019) et dans diverses expositions collectives à l'étranger.

Elle est représentée par la New Gallery, Paris.



THE SINK 2019
Écrans d'Ipad cassé, fil métallique, chaîne de bicyclette, foulard, Ipad, plastique,
90 x 50 x 20 cm
Courtesy New Gallery

THIERRY JOUSSE

Née en 1961.

Vit et travaille à Paris.

Thierry Jousse est cinéaste, programmateur musique et critique de cinéma. Il œuvre notamment au sein des *Cahiers du cinéma* (dont il a été rédacteur en chef entre 1991 et 1996), des *Inrockuptibles* et de *Radio France* pour laquelle il produit ou coproduit des émissions (Easy tempo, Cinéma song, Ciné Tempo) et participe à de très nombreux autres programmes. Il a également codirigé avec Thierry Paquot l'ouvrage collectif : *La ville au cinéma – Encyclopédie* (Les cahiers du cinéma, 2005).

Il a par ailleurs réalisé plusieurs courts ou longs métrages dont *Les Invisibles* en 2005, *Je suis un no man's land*, 2011.

Thierry Jousse a été invité à réaliser une bande sonore spécifique accompagnant le spectateur de façon continue tout au long de sa visite. Tour à tour fantastique, angoissant, effrayant ou au contraire apaisant et agréable, le son enveloppe l'ensemble de l'espace et peut tout aussi bien s'écouter pour lui-même et au premier plan que face au regard des œuvres et au second plan.

Ainsi sa présence contribue pleinement à une appréhension globale de l'exposition, renforçant la cohérence des œuvres exposées.

Pour la création de cette bande sonore, Thierry Jousse a été assisté de Matthieu Canaguier.

CRISTINA RICUPERO

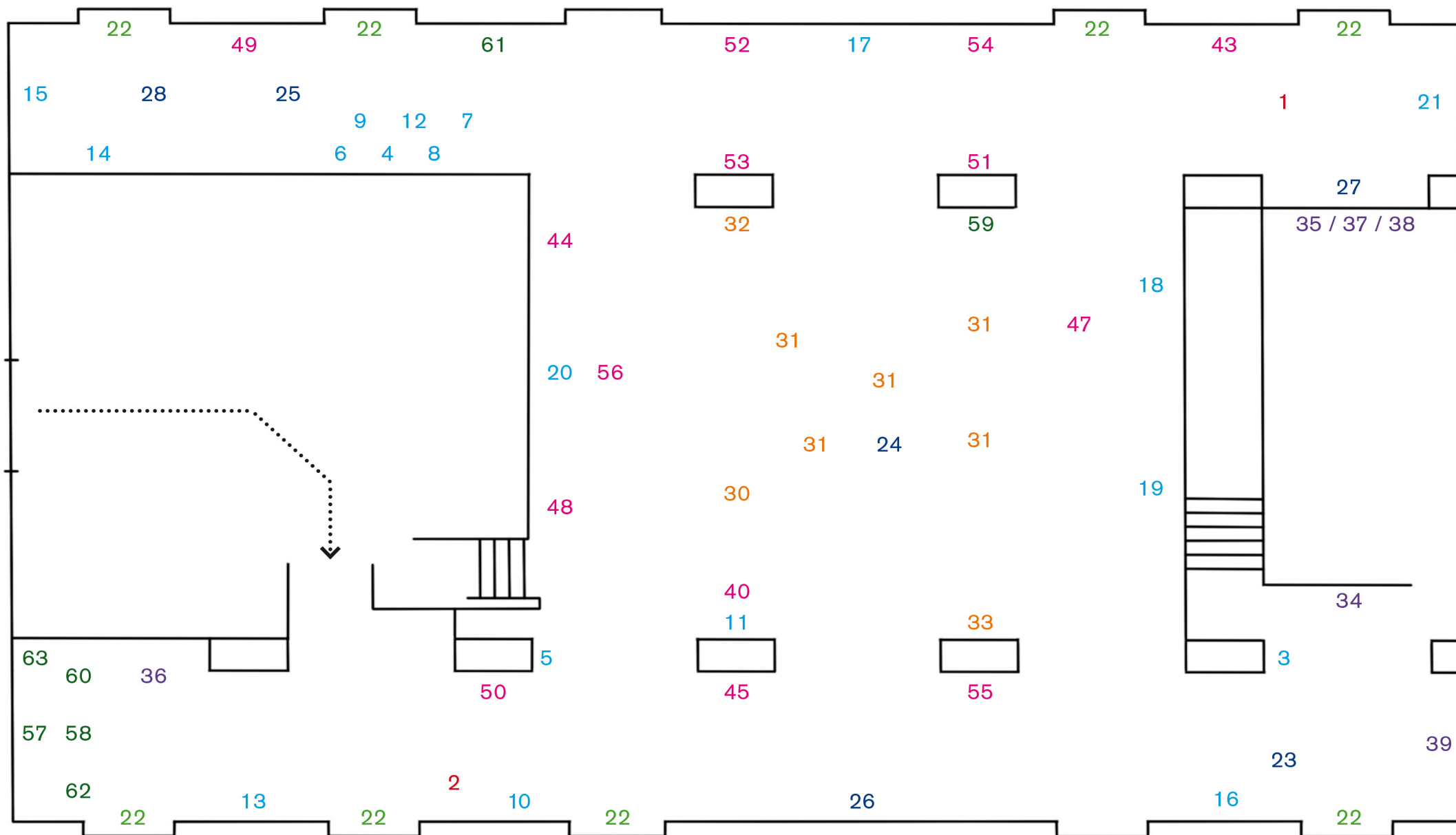
De nationalité italo-brésilienne, Cristina Ricupero est une commissaire et critique d'art indépendante basée à Paris. Elle a assuré le commissariat ou le co-commissariat de nombreuses expositions à travers le monde dont récemment pour la Biennale de Busan *Divided We Stand* (Corée du Sud, 2018), pour la Biennale Mediacity de Séoul (Corée du Sud, 2016), pour la Kunsthalle de Vienne, (Autriche), *New Ways of Doing Nothing* (2014), pour le centre d'art Witte de With de Rotterdam (Pays Bas) *The Crime Was Almost Perfect* (2014) et pour la Schirn Kunsthalle à Francfort et CAPC de Bordeaux, *Sociétés Secrètes* (2011-2012)...

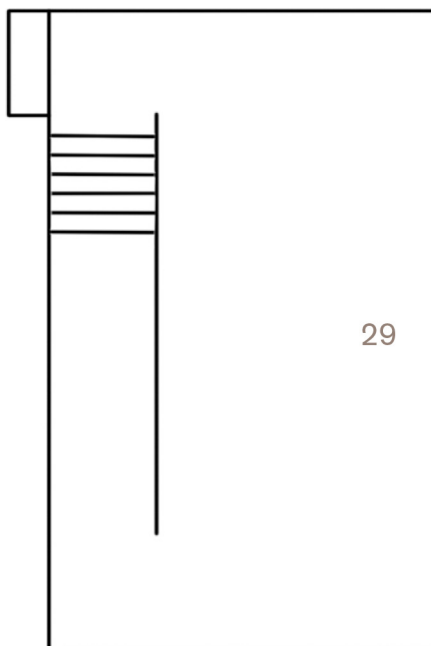
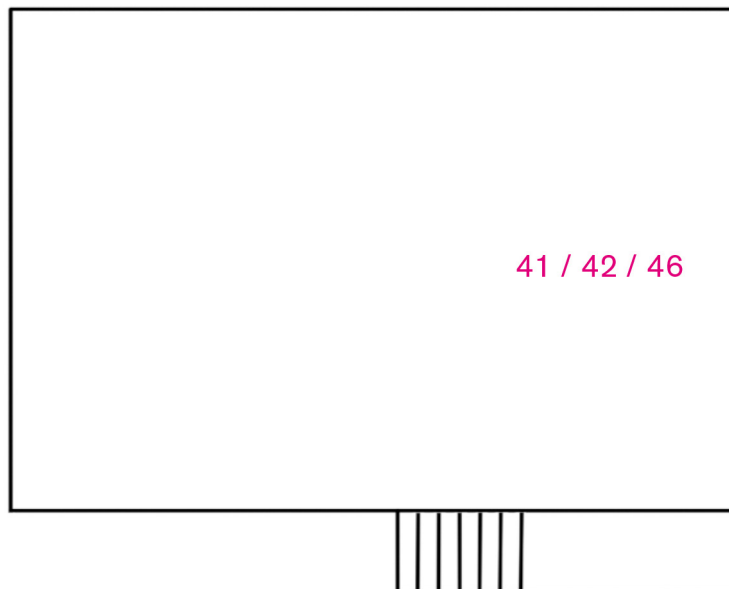
Elle intervient également régulièrement dans le cadre de symposium ou comme professeur invitée. Ses expositions approchent volontiers des problématiques sociales et s'appréhendent comme un parcours narratif. Elle prépare actuellement une exposition autour du thème de l'espionnage, *We Never Sleep*, pour la Schirn Kunsthalle de Francfort.

**PLAN DE SALLE
(REZ-DE-CHAUSSÉE, MEZZANINES)
ET LÉGENDES**

FLORIAN BÉZU
JEAN-LUC BLANC
OSCAR CHAN YIK LONG
MIMOSA ECHARD
HENDRIK HEGRAY

AGATA INGARDEN
JONATHAN MARTIN
ÉMILIE PITOISET
ANNA SOLAL





FLORIAN BÉZU

1 SANS TITRE (LE PAYS MAUDIT) 2015-2019
6 sculptures en céramique
30 x 30 x 30 cm chacune environ
Courtesy galerie Florence Loewy

2 SANS TITRE (SOME OF MY BEST FRIENDS ARE GHOSTS) 2019
Céramique
22 x 21 x 20,5 cm
Courtesy galerie Florence Loewy

JEAN-LUC BLANC

3 CHRISTOPHER 1986
Crayon sur papier
32 x 24 cm
Courtesy Galerie Art Concept

4 SANS TITRE 1996
Crayon sur papier
49 x 37 cm
Courtesy Galerie Art Concept

5 SANS TITRE 1997
Crayon sur papier
Hors cadre 41 x 52 cm

6 NAUTILUS 1997
Crayon sur papier
42 x 30
Courtesy Galerie Art Concept

7 SCANNER 1998
Crayon sur papier
42 x 30 cm
Courtesy Galerie Art Concept

8 SIGMUND 1998
Crayon sur papier
42 x 30 cm
Courtesy Galerie Art Concept

9 SANS TITRE 1998
Crayon sur papier
30 x 42 cm
Courtesy Galerie Art Concept

10 SANS TITRE 2000
Crayon sur papier
30 x 42 cm
Courtesy Galerie Art Concept

11 MAGNETIC SPACE ROOM 2011
Huile sur toile
Hors cadre 120 x 120 cm
Courtesy Galerie Art Concept

12 NEVER MORE ALL THE TRUTH 2013
Crayon sur papier
Hors cadre 40 x 30 cm
Courtesy Galerie Art Concept

13 PUPPET MASTER 2013
Crayon sur papier
Hors cadre 40 x 30 cm
Courtesy Galerie Art Concept

14 JEANNE 2015
Huile sur toile
Hors cadre 80 x 60 cm
Courtesy Galerie Art Concept

15 FRANCKY 2018
Huile sur toile
Hors cadre 85 x 116 cm
Courtesy Galerie Art Concept

16 BOUVARD ET PÉCUCHE 2019
Huile sur toile
80 x 100 cm
Courtesy Galerie Art Concept

17 ROSEMARY 2019
Huile sur toile
200 x 200 cm
Collection privée, Paris

18 TIPPI MIRALDA 2019
Huile sur toile
200 x 200 cm
Collection privée, Paris

19 NORA MIRALDA 2019
Huile sur toile
200 x 200 cm
Collection privée, Paris

20 LA JOLIE ROUGE 2020
Huile sur toile
200 x 140 cm
Courtesy Galerie Art Concept

21 IT'S NEVER TOO LATE 2020
Huile sur toile
80 cm de diamètre
Courtesy Galerie Art Concept

OSCAR CHAN YIK LONG

22 120 JUDGE JOHN AISO STREET 2020
8 rideaux, acrylique sur tissu en coton
225 x 159 cm chacun environ

MIMOSA ECHARD

23 MAP 2016
Lampe, serpent en plastique, colliers
Dimensions variables

24 CUSHIONS 2017
Tissu colle, mousse, matériaux divers
Dimensions variables

25 LOVE MOUSTQUAIRE 2019
Tissu synthétique, colle acrylique, latex, collier, bracelet, chaîne, ruban, cintre, balle en plastique, vibromasseur, pigment, encre
Dimensions variables

26 CHAKRA CRACHAT 2019
Impression, tissu, impression numérique sur tissu, colle acrylique, perle, faux ongles, pilules, coquille d'escargot, fleurs de Mimosa, collier, autocollants, œuf en pierre, noyau de cerise, pendentif, Clitoria, fil
300 x 150 cm

27 AUREORE 2019
Vitrail, écran, boucle vidéo de 10 min
103 x 63 cm

28 SANS TITRE 2019
Ghetto blaster, latex, perles
40 x 20 x 15 cm

HENDRIK HEGRAY

29 SANS TITRE 2020
Posters, perruques, enceintes
Dimensions variables

AGATA INGARDEN

30 MATES - STILL ALIVE (CRABS IN THE TANK) 2017
Aquarium, eau, aluminium, cuivre
Aquarium 35 x 80 x 45 cm
Courtesy Piktogram Gallery

31 THE JOURNEY TO THE LEFT, THE MIRROR ISLAND, THE ROCK, THE HOUSE, THE HIVE 2018
Céramique, émail, système sonore
Dimensions variables
Courtesy Piktogram Gallery

32 THE HOUSE 2018
Vidéo
4 min 10 sec
Courtesy Piktogram Gallery

33 THE BIRTH, THE EARS, THE EYES, THE ARM, THE GARDEN 2018
Cinq vidéo en boucle
22 min 43 sec
Courtesy Piktogram Gallery

JONATHAN MARTIN

34 POSTER FOR THE RINGS 2015
Impression digitale
84,1 x 118,9 cm

35 HYDRA 2015
Vidéo 16 mm (transfert numérique)
1 min 50 sec
Son : Raphaël Hénard

36 RACHID - A1 2017
Vidéo 16 mm (transfert numérique)
5 min 20 sec

37 SANS TITRE 2017
Vidéo 16 mm (transfert numérique)
2 min 20 sec

38 VERUCA SALT 2018
Vidéo 16 mm (transfert numérique)
4 min 30 sec

39 POSTER FOR VERUCA SALT 2018
Impression digitale
80 x 120 cm

ÉMILIE PITOISET

40 FIRST KISS 2009
Piège, écusson
29 x 23 x 15 cm
Courtesy Klemm's Gallery

41 FAIRE RETOUR AUX CHOSES MÊMES 2010
Vidéo noir & blanc, son stéréo, édition de 5
2 min 13 sec
Courtesy Klemm's Gallery

42 MIMÉTISME 2011
Vidéo noir et blanc, son stéréo, édition de 5
1 min 27 sec
Courtesy Klemm's Gallery

43 THE FLESH FOR THE ORCHID 2014
Queue de cheval, cintre
41 x 65 cm
Courtesy Klemm's Gallery

44 EXPANDED CINEMA 2014
Gant en cuir rouge, argile
15 x 11 x 20 cm
Courtesy Klemm's Gallery

45 THE OCCULT 2014
Gant en cuir peint en bleu, argile
16 x 9 x 7 cm
Pouce en plâtre
5,5 x 2 x 2 cm
Courtesy Klemm's Gallery

46 THE THIRD PARTY 2014
Édition de 5 vidéos couleur, son stéréo
4 min 32 sec
Courtesy Klemm's Gallery

47 STRIP - ACT 1 2014
Contreplaqué, toile, manche de chemise, col, peinture acrylique
Dimensions variables
Courtesy Klemm's Gallery

48 EYE CONTACT 2014
Aluminium, magazine, peinture acrylique, roche
Dimensions variables
Courtesy Klemm's Gallery

49 AMATEUR 2015
Toile, acrylique
60 x 53 cm
Courtesy Klemm's Gallery

50 STICKY 2016
Gant en cuir vert et orange, argile
13 x 8 cm
Courtesy Klemm's Gallery

51 STICKY WITH CIGARETTE 2016
Gant en cuir bleu, cigarette, argile
14 x 8 cm
Courtesy Klemm's Gallery

52 UNTITLED 2017
Gant en cuir, cigarette, argile
10 x 12 x 5 cm
Courtesy Klemm's Gallery

53 THE HAND 2017
Gant en cuir, argile
20 x 13 x 4,5 cm
Courtesy Klemm's Gallery

54 UNTITLED 2017
Gant en cuir, argile
9 x 14 x 7 cm
Courtesy Klemm's Gallery

55 KAA 2017
Gant en cuir, argile
18 x 13 x 9 cm
Courtesy Klemm's Gallery

56 DEBATE 2017
Canapé, céramique, aquarelle
Dimensions variables
Courtesy Klemm's Gallery

ANNA SOLAL

57 MIRROR 2017-18
Miroir, rasoir, tulle, plastique, barrettes à cheveux, fil métallique, corde
40 x 3 x 3 cm
Courtesy New Gallery

58 THE SINK 2019
Écrans d'Ipad cassé, fil métallique, chaîne de bicyclette, foulard, Ipad, plastique,
90 x 50 x 20 cm
Courtesy New Gallery

59 BIRDS WITH STARS 2017-2018
Chaussures, ustensile de cuisine, peigne, chaîne de bicyclette, cordes, tulle, fil métallique
40 x 40 x 3 cm
Courtesy New Gallery

60 THE TOILET 2019
Écrans d'Iphone, écran d'Ipad, écrans de TV, fil métallique, stickers, corde,
100 x 40 x 40 cm
Courtesy New Gallery

61 SKY NIGHT 2019
Plastique, dessins au crayon, foulard, plastique
45 x 30 x 2cm
Collection privée, Belgique

62 TOILET PAPER 2019
Écrans d'Iphone, cordes, vêtements, ceinture Gucci, tissu, papier transparent, tulle
30 x 40 x 25 cm
Courtesy New Gallery

63 PEDICURE KIT 2019
Papier, plexiglass
20 x 30 cm
Courtesy New Gallery

FUN HOUSE

**FLORIAN BÉZU, JEAN-LUC BLANC,
OSCAR CHAN YIK LONG, MIMOSA ECHARD,
HENDRIK HEGRAY, AGATA INGARDEN,
JONATHAN MARTIN, ÉMILIE PITOISET, ANNA SOLAL
Bande son par THIERRY JOUSSE**

COMMISSARIAT : CRISTINA RICUPERO

Exposition du 29 février au 17 mai 2020
Ouverture de l'exposition du mercredi au dimanche de 14h à 18h
Visites commentées à 16h les dimanches 01/03, 29/03, 19/04, 10/05
Entrée libre

Retrouvez notre programme sur parcsaintleger.fr et  

Toutes nos activités sont gratuites

Contact publics : Anna Zachmann
anna.zachmann@parcsaintleger.fr

Contact presse : Clément Guignard
clement.guignard@parcsaintleger.fr

PARC  **SAINT LÉGER**
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

nÎÈVRE



avenue Conti
F-58320 Pougues-les-Eaux
tél. +33 (0)3 86 90 96 60
www.parcsaintleger.fr

Le Parc Saint Léger est membre de d.c.a.,
association pour le développement des centres d'art,
et de Arts en résidence – Réseau national.