

CÉCILE RENOULT

AUTREMENT VOIR

**Résidence territoriale
Hors les murs - Centre d'art du Parc Saint-Léger**

Ecoles des Chevillettes et du Vieux Moulin, classes de CM1-CM2, Fourchambault

10-24 Janvier 2022

LE PREMIER JOUR

Le projet de l'atelier d'expérimentation mis en place auprès des élèves consistait en une initiation à la photographie argentique par la prise de vue au sténopé.

Les premières heures ont été consacrés à une interrogation de leurs habitudes en termes de photographie : que prenaient-elles en photo, avec quel outil, sous quel angle ? Que connaissent-elles déjà de la photographie argentique, numérique ? Quelles différences entre photographier avec un téléphone portable, un appareil instantané ou encore un sténopé ?

Les élèves ont été invité·e·s à réfléchir à la notion de point de vue. Quels comportements, quels dispositifs, quelles intentions se cachent derrière la création d'une image ?

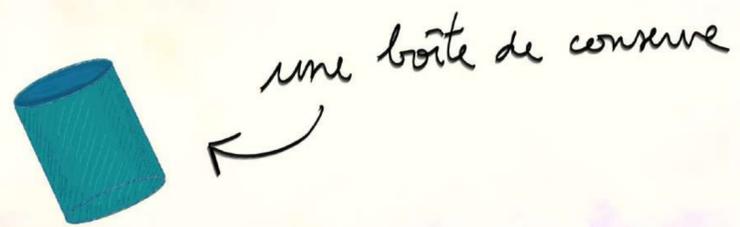
Il leur a été demandé lors d'un premier exercice de choisir un point de vue dans l'espace, à partir duquel elles prendraient une photo mentale en cadrant avec leurs doigts. Elles devaient expliquer ensuite au reste de la classe pourquoi elles avaient choisi ce point de vue précisément. Les élèves ont ainsi eu la possibilité de se réapproprier l'espace de classe, de décroiser leur regard dans ce lieu et de le voir « autrement ».



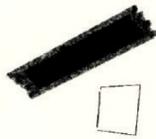
LE STÉNOPE

Ont ensuite été passés en revue les différents outils nécessaires à la fabrication du sténopé pour mieux en comprendre le fonctionnement. Des oeuvres contemporaines créées avec cet appareil très particulier ont été présentées aux élèves. L'artiste a plus en détail expliqué son fonctionnement, son histoire et récapitulé les étapes de sa fabrication, afin que chaque élève puisse concevoir le sien. Puis elle leur a expliqué en quoi consistait précisément le développement argentique en chambre noire. Elle a enfin présenté son travail avant de passer à la pratique, afin d'appuyer cette introduction sur ses propres recherches, notamment autour des notions d'image construite et de point de vue.

Pour fabriquer un sténopé,
il faut ...



de la peinture noire
et un pinceau



du scotch noir
bien opaque et un
petit bout de carton



un clou + marteau
ou
une perceuse



une aiguille

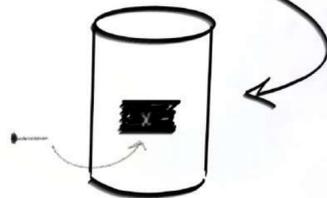
Et en cinq étapes...

1. Peindre l'intérieur
de la boîte et le couvercle
pour bien l'opacifier.

2. Percer la boîte
en son centre



3. Mettre le scotch
sur le trou

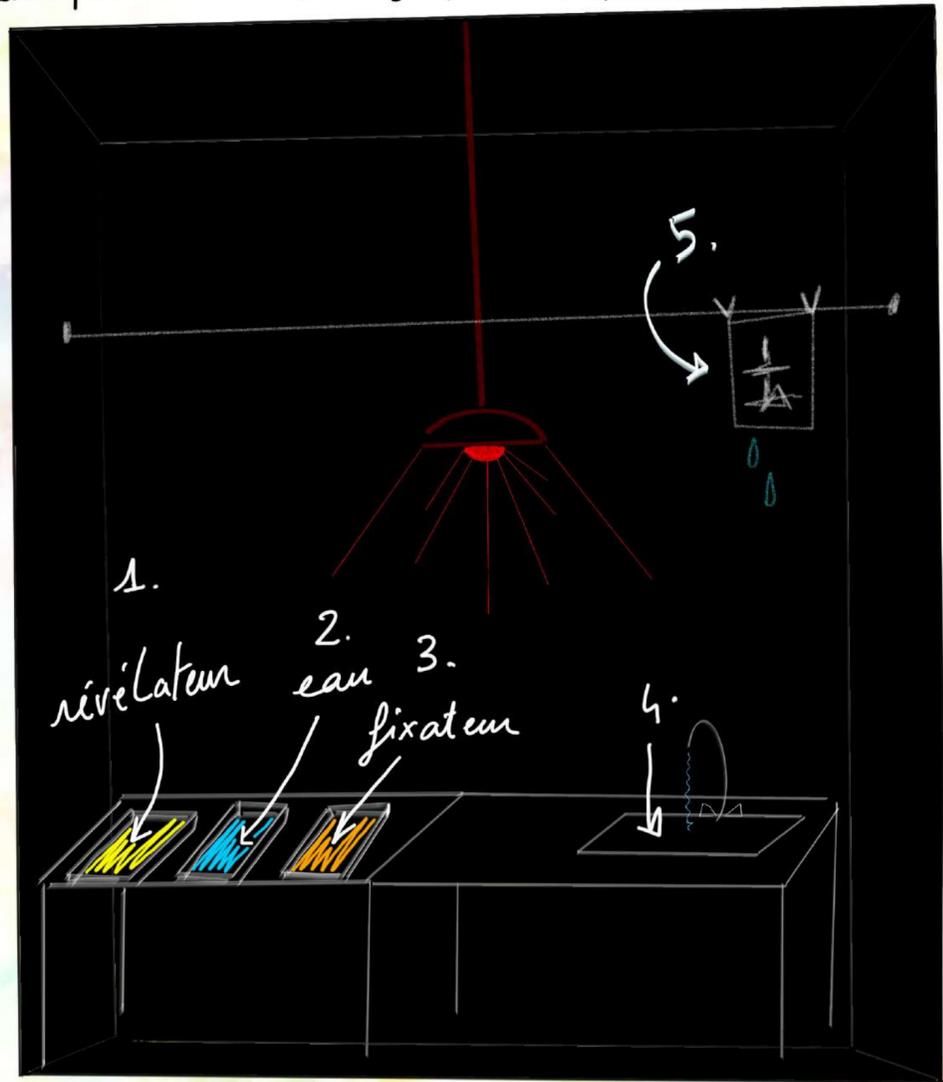


4. Trouer le
scotch pour faire
un plus petit trou

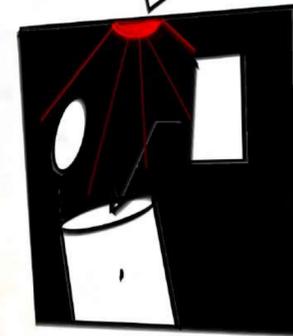
5. puis
scotcher le
bout de carton par dessus.



Pour développer la photo...



Pour prendre une photo...



Dans le noir
sous lumière inactinique

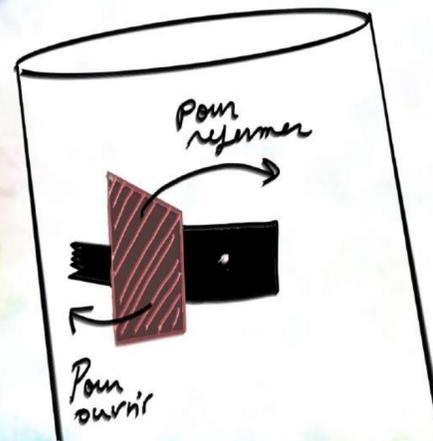
mettre le papier photosensible dans la boîte, face au trou.



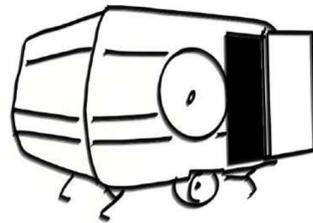
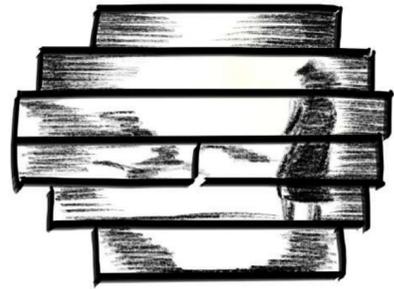
poser le sténopé sur une surface plane, viser...

Et sans bouger la boîte...

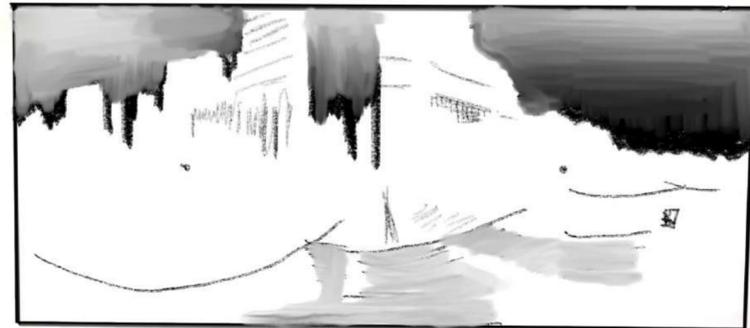
Soulever quelques secondes le scotch pour que le trou voie la lumière...
Et refermer!



Quelques œuvres d'art, créées
avec la technique du sténopé...



La caravana obscura (1989)
de Christine Felten
et Véronique Massinger



Les paysages de Claire Lesteven
ici Arsenal Roof (2008), 46x104 cm.

Les tirages photo recomposés
Temps suspendus (depuis 2002)
de Claire Dias Lachèse

Cécile Renoult



est artiste.
elle est invitée
par le centre
d'art du
Parc Saint Léger
et par l'école.

Elle fait de la sculpture,
de la photographie, du dessin,
des vidéos et elle écrit.
Parce que quand on est artiste on
peut faire plein de choses !

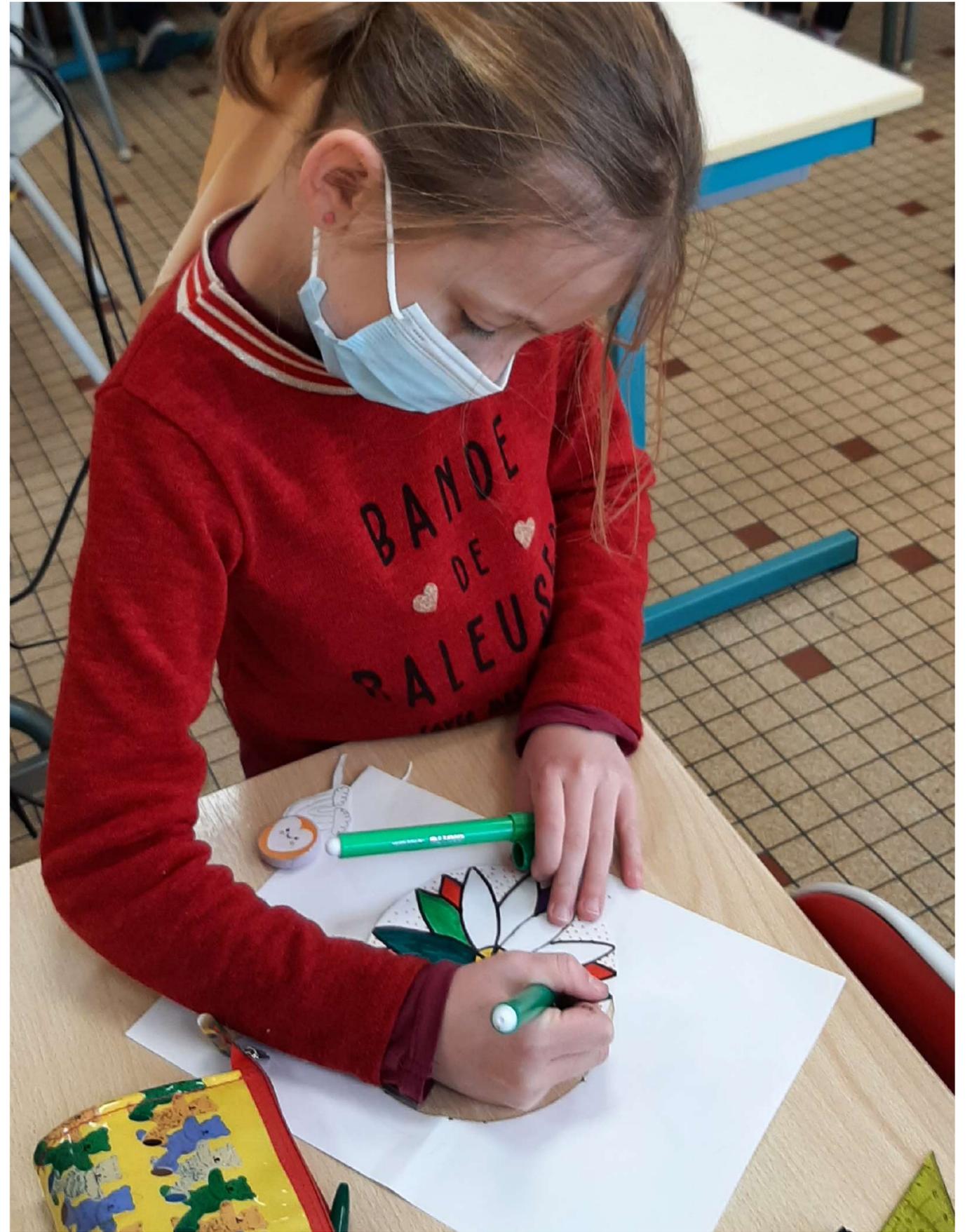
une sculpture de
verre faite en
chemkank



De grands tirages photo ↑



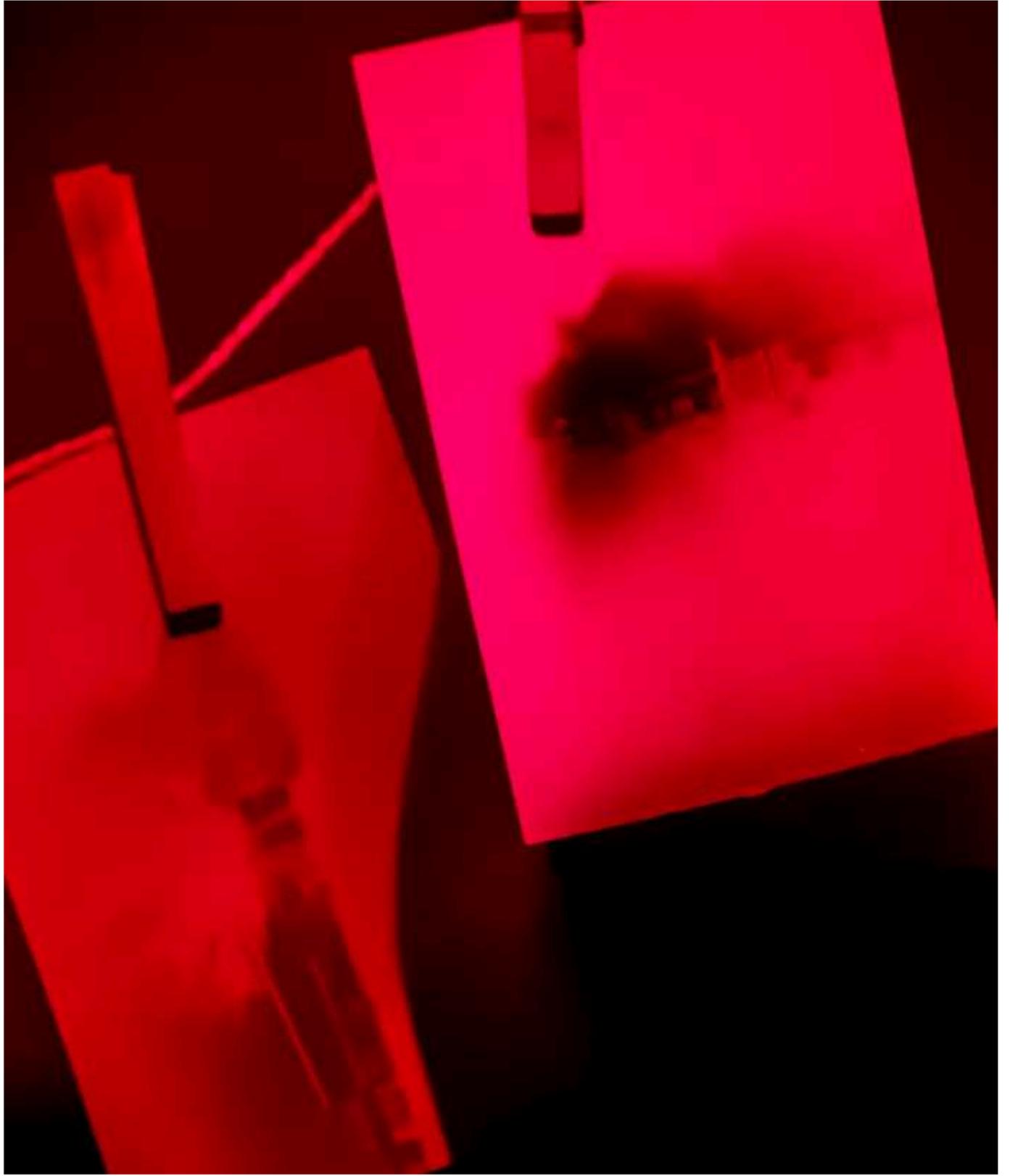
Une vidéo où la terre est au centre de l'univers...



PRISES DE VUE ET EXPÉRIMENTATIONS

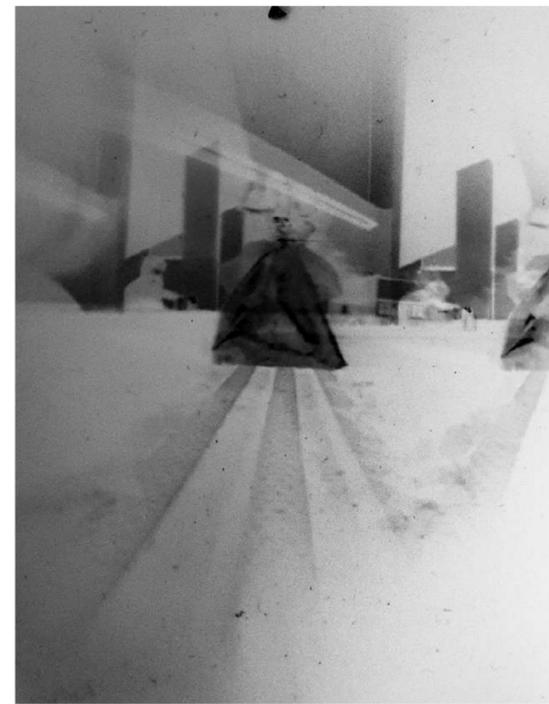
Il avait été demandé en amont aux enfants d'amener en classe un objet qui leur était précieux. Après installation de la chambre noire elles ont effectué des prises de vue de ces objets puis développé les photographies. Les jours suivants ont donné lieu à une réflexion plus poussée en termes de compositions. Les enfants ont expérimenté divers temps d'exposition et se sont adapté·e·s aux conditions lumineuses. Ont également été abordés le tirage par contact, qui a permis d'évoquer les mains négatives des grottes pariétales ainsi que la transformation des négatifs en positifs via un logiciel de retouche d'image.

Les enfants ont été invité·e·s à rédiger régulièrement au fil de l'atelier quelques lignes au sujet de leurs sujets et points de vue choisis. La chambre noire a par ailleurs attiré personnels et enseignantes qui ont expérimenté la technique du sténopé, chaleureusement conseillé·e·s par les élèves.









Quelques
exemples...



de négatifs



et de
positifs



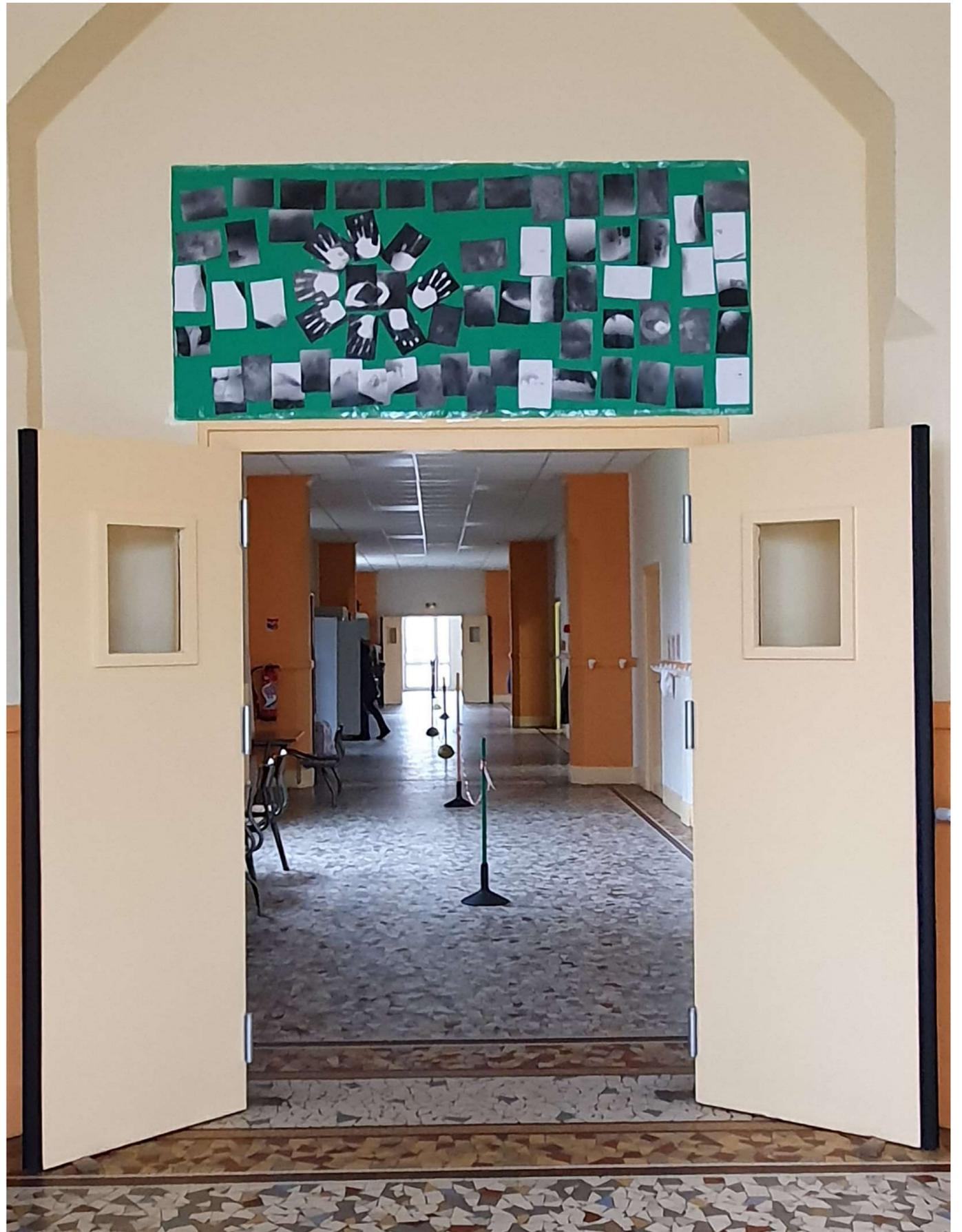
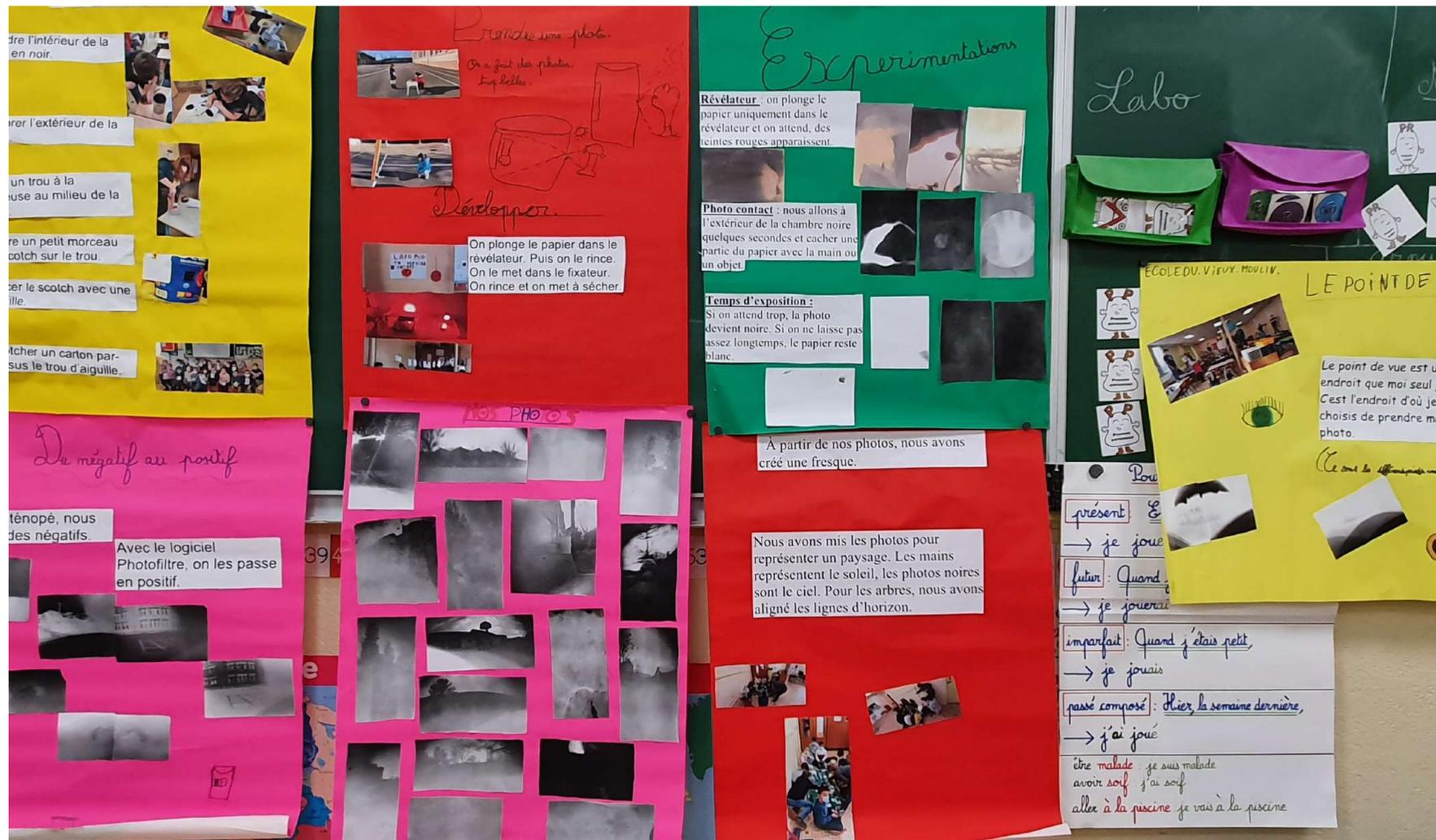


RESTITUTION

Les photographies ont été présentées aux autres classes au sein des écoles respectives, le contexte sanitaire n'autorisant malheureusement pas une restitution commune. Les enfants ont néanmoins pu avoir un aperçu de ce qui avait été fait dans l'autre école.

La restitution a pris la forme de différents panneaux de présentation des étapes et notions abordées lors de l'atelier, ainsi que d'une fresque qui a permis d'approfondir ce qui avait été abordé concernant la composition et le cadre.

Les enfants ont assuré l'accrochage et la médiation, développant ainsi le projet de A à Z, depuis la fabrication de l'appareil jusqu'à l'exposition, lors de laquelle ont également été présentés les carnets de bord.







À partir de nos photos, nous avons créé une fresque.

Nous avons mis les photos pour représenter un paysage. Les mains représentent le soleil, les photos noires sont le ciel. Pour les arbres, nous avons aligné les lignes d'horizon.





BILAN

La prise de vue photographique peut être une source de partage, d'entraide et de découverte mutuelle. L'appareil photographique, aussi rudimentaire puisse-t-il être, devient un espace de transition pour le regard, une source d'ouverture et d'agrandissement du monde, un lieu de curiosité et d'interrogation. Ces deux semaines de travail ont donné lieu à de très beaux échanges et à beaucoup de petites joies.

Un grand merci aux enfants pour leur travail, leur enthousiasme, leur curiosité et le merveilleux livre qu'elles ont conçu à destination de l'artiste, aux enseignantes et personnels de l'éducation nationale pour leur accueil et pour leur investissement ainsi qu'au Centre d'art Le Parc Saint Léger et à la DRAC Bourgogne Franche Comté qui ont initié et permis la réalisation de ces deux semaines d'atelier.

au vais te dire
plus tard
Merci

Merci
Cléna

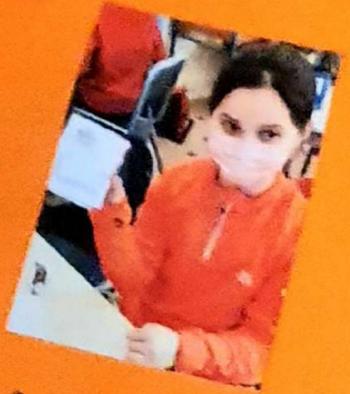
on a appris
grâce à toi

Merci Cécile pour tout ce que
tu nous a appris tu es la merveille

Merci Cécile

J'ai beaucoup appris avec toi j'ai même se
propre photographie. J'espère un jour te voir au Louvre

bonne pour Cécile



J'ai appris se que c'est
un sténopé et plein
d'autres choses grâce à
toi et ton talent d'artiste

