

# PARC SAINT LÉGER

## ART CONTEMPORAIN AU MUSÉE (II)

### **SHIFTING, UNE ŒUVRE DE KATINKA BOCK**

**16 AVRIL - 02 OCTOBRE 2022**

**HALL D'ACCUEIL DU MUSÉE DE LA FAÏENCE  
ET DES BEAUX ARTS DE NEVERS**



**Shifting, 2009-13 - Terre cuite, 3 x (160x90x90cm)**

© Katinka Bock, coll. FRAC Franche Comté - vue d'exposition 40 Raüber - Mamco, 2014 - © photo : DR

***L'installation de cette œuvre s'inscrit dans la poursuite de notre programme ART CONTEMPORAIN AU MUSÉE accueilli au Musée de la faïence et des Beaux-arts de Nevers, initié en décembre 2021.***

***Ces propositions tentent de décloisonner l'histoire de l'art, afin de l'appréhender dans son entièreté et ainsi être plus à même d'aiguiser notre expérience face au regard des œuvres !***

*Une œuvre contemporaine de terre cuite au Musée de la faïence et des beaux-arts.*

*Si le champ de l'art contemporain est parcouru par une pluralité toujours croissante de démarches, une part importante de son histoire et de ses créations actuelles sont le fait d'artistes s'efforçant de se défaire de sujets ou d'objectifs prédéfinis. Ils explorent formes, couleurs, matières et objets en eux-mêmes et accordent autant d'attention au travail de perception du réel qu'à celui de la fabrication proprement dit.*

*Là où l'art antique, renaissant ou classique et une partie de l'art contemporain considèrent la matière, terre, peinture, métal, bois etc. comme un médium à proprement parlé, i.e. un moyen au service de la représentation d'une scène conçue par ailleurs - réelle ou imaginaire, figurative ou abstraite - tout un pan de l'art contemporain cherche dans le médium lui-même une source de réflexion, d'imagination et une incitation au faire. Ici, les artistes se mettent en quelque sorte en relation avec les matières. Ils activent un processus d'approfondissement de nos capacités esthétiques, et plus généralement perceptives, délaissant l'illustration, la narration ou le discours quel qu'il soit.*

*Tracent-ils pour autant une ligne de démarcation infranchissable avec d'autres approches classiques ou contemporaines illustratives, porteuses d'un propos ? Au contraire, on pourrait même dire que parce qu'ils affûtent notre regard, notre sensibilité, ils contribuent à mieux nous faire apprécier le tout et le détail, la singularité de la manière de chaque œuvre - au-delà ou en deçà de la scène ou du propos représentés, abstraction faite d'un arrimage trop exclusif à leur signification.*

*Katinka Bock fait incontestablement partie de ces artistes. Vie des matières et équilibre des forces pourraient être les maîtres mots de ses productions. Elle allie sa mémoire sensible à celle des matières ou des matériaux-objets trouvés pour guider ses fabrications et ses véritables créations d'espace-temps que sont ses expositions. Aussi son approche constitue-t-elle une échappée rétive à toute traduction langagière.*

Réunies comme en conciliabule ou simplement se réconfortant l'une l'autre, nul ne saura la trame qui réunit ces 3 grandes sculptures aux silhouettes renflées telles des immenses outres.

On devine une parenté initiale dans leurs formes et une longue vie commune exposée aux aléas : affaissements, craquelures, taches, cicatrices tous indices bien connus du passage du temps...

Mais ici de par la puissance des volumes, ces traces de l'altération et de l'instabilité des matières nous atteignent comme dans un effet de loupe. À y regarder de près, nous y verrions du mouvement, du changement en cours. Ainsi l'artiste a-t-elle nommé sa pièce, *shifting*.

Les effets du temps, c'est aussi par-là que l'œuvre entre en dialogue avec les vestiges de stèles gallo-romaines prochainement présentées quelques mètres plus loin dans la partie inférieure du hall d'accueil du musée. Cependant, là où le sculpteur gallo-romain chercha à nous transmettre une mémoire contre l'usure du temps, Katinka Bock s'est résolument

# PARC SAINT LÉGER

alliée au travail du temps. Elle sculpta tout d'abord trois formes abstraites en terre crue - inspirées de l'observation de gousses d'ail ! - qu'elle a laissées vivre en pleine nature, soumises aux intempéries, avant de les cuire, de les exposer à nouveau à l'air libre jusqu'au seuil de l'écroulement, voire de la ruine et enfin en dernière étape procéder à leur restauration. Mais celle-ci n'a ni caché ni effacé les cicatrices : fabrication, usure, réfection sont intégrées à part égales dans l'élaboration même de l'œuvre.

Ainsi l'œuvre *Shifting* a-t-elle donné lieu à un long processus s'écoulant sur quatre années (2009-2013), processus en lui-même significatif de la démarche de l'artiste dont l'imaginaire se met en travail via la mise en place d'un protocole d'observations/interventions successives jusqu'au choix final. Choix que le spectateur reçoit comme un arrêt sur image de ce processus, par définition précis et fugace. Ces caractéristiques, nous les retrouvons généralement dans la facture des productions de l'artiste : visiter les expositions de K. Bock, c'est entrer dans des espaces éminemment équilibrés, où l'énergie des formes et des matières (céramique, métal, tissu, végétaux, peau...) semble naître dans le détail d'un assemblage, d'une composition que l'on pressent éphémères ou provisoires.

Un état antérieur de l'œuvre :



© photos : DR, source FRAC Franche Comté

Diplômée de la Kunsthochschule - Berlin et de l'ESBA Lyon en 2005, Katinka Bock (1976) fait aujourd'hui l'objet d'une reconnaissance internationale avec à son actif de très nombreuses expositions personnelles et une présence dans de nombreuses collections publiques et privées.

Katinka Bock est représentée par les galeries Jocelyn Wolff - Paris, Greta Meert - Bruxelles, Meyer Rieggier - Berlin et 303 - New York.

Ses dernières expositions personnelles : Artium Museum Vitoria-Gasteiz/Espagne, 2021 ; 303 Gallery/New York, 2021 ; Printemps de Septembre de Toulouse, 2021 ; Kunstkreis Cloppenburg/ Allemagne, 2021 ; Lafayette Anticipations, Paris, 2019 ; I.A.C./Villeurbanne, 2018 ; MUDAM Luxembourg, 2018 ; Pivô São Paulo / Brésil, 2018 ; Kunst Museum Wintherthur/Suisse, 2018 ...

Nous remercions vivement la Ville de Nevers, l'équipe du Musée de faïence et des beaux-arts ainsi que le Fonds Régional d'Art Contemporain de Franche Comté/ direction Sylvie Zavatta pour le prêt gracieux de l'œuvre de Katinka Bock.

[www.parcstainleger.fr](http://www.parcstainleger.fr)

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
BOURGOGNE-  
FRANCHE-COMTÉ  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

nièvre  
le département

Ville de  
NEVERS

MICRO-FOLIE  
PLATEFORME CULTURELLE AU SERVICE DES TERRITOIRES

frac ———  
franche-comté

D.C.A  
ASSOCIATION FRANÇAISE  
DE DÉVELOPPEMENT  
DES CENTRES D'ART  
CONTEMPORAIN

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

PARC SAINT LÉGER

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN