

Aux farfadets suspects, un titre comme un lieu de rendez-vous !

En quelques traits et couleurs, l'artiste Marin Martinie nous convie à rencontrer une assemblée de personnages malicieux, à l'aspect du reste fort plaisant mais tout de même très fantaisistes ! À coup sûr néanmoins, ils réactivent notre regard enfantin, fascinés que nous sommes par leur infatigable persévérance à 'apparaître'.

Qu'il pratique le dessin à proprement parlé ou le film d'animation, M. Martinie aime à explorer les dynamiques à l'œuvre dans le monde du dessin animé dont les personnages s'impriment dans notre culture de génération en génération. C'est peut-être cette familiarité même qui touche au mystère de notre rapport à la figuration de l'humain, du vivant ... comme un besoin.

L'on pourrait dire que les dessins et films présentés ici se situent à cet endroit, au cœur de la mécanique intrinsèque du dessin figuratif. En s'en tenant à une stylisation minimale, M. Martinie joue habilement avec les continuités/discontinuités des angles de vue, des perspectives, des persistances rétinienne... Ses personnages - vivaces, dérisoires, comiques, absurdes...semblent absorbés dans leur histoire mais celle-ci nous échappe absolument et nous nous retrouvons fort intrigués voire aux limites du chaos visuel. Cependant par un incessant processus d'engendrement et effacement des formes, le crayon tient la barre, si bien que le chaos s'avère joyeusement maîtrisé.

Aux farfadets suspects nous invite ainsi, à l'heure des émoticônes généralisées, à prendre un recul salutaire...

M. Martinie double sa pratique d'un travail réflexif universitaire. Il s'attachera dans le cadre de sa conférence à nous faire partager comment sa démarche se nourrit de l'histoire du dessin, du film d'animation, du film expérimental et comment elle est pour lui une manière de prendre position dans nos sociétés saturées d'images numériques.

Marin Martinie (1994) mène une pratique entre film d'animation, dessin et édition. Après s'être formé à l'École Estienne (2014) et à l'EnsAD-Paris (2018), il a développé ses recherches dans le cadre d'un post-diplôme au Fresnoy -Tourcoing tout en s'engageant dans un doctorat à l'Université de Lille.

Outre ses nombreuses productions graphiques, il est l'auteur de quatre films d'animation *Zambo zambo*, 2016 ; *Template Message*, 2018 (Prix Émergences de la SCAM, 2019), *Apparition des figures standards*, 2020 ; *Monnaie centrale*, 2022 qui ont été montrés dans plusieurs festivals (Vidéoformes, Rex festival, Pictoplasma, LUFF...)

Pour toute information : parcsaintlger.fr / communication@parcsaintlger.fr

Remerciements à la ville de Varennes Vauzelles pour la mise à disposition gracieuse des lieux.

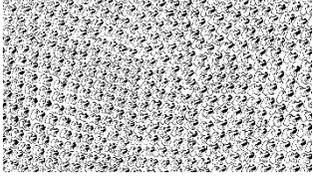
AUX FARFADETS SUSPECTS

MARIN MARTINIE

HÔTEL DE VILLE DE VARENNES-VAUZELLES - 5 au 27
octobre 2022

Liste des œuvres

Séries de dessins

	Linéaments - 2021 Crayons couleur		Carambolages - 2020 Encre de chine, stylo feutre
	Bristols-Fantômes - 2019 Encre de chine sur feuilles bristols de couleur		Drapés - 2019 - Encre de chine
	Bristols-Chiffons - 2019 Encre de chine sur feuilles bristols de couleur		Bristols-Verseurs - 2019 Encre de chine sur feuilles bristols
	Troupeaux - 2021 Stylo feutre		Nouveaux Carambolages 2021 gouache
	Sonnante Trébuchante - 2022 Livre - Stylo feutre, encre de Chine, crayon graphite		Cadrages - 2021 Crayons couleur, collages
	Carnets - 2021 8 carnets de 32 pages		Dan & Dan - 2020 3 éditions - Impression laser en noir et blanc

Films



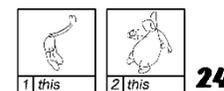
Apparition des figures standards - 2020

Court métrage d'animation : Quatre visages associés à quatre affects se déconstruisent au gré des vibrations de l'image.

Durée : 10'54''

Création sonore originale : Gustave Carpenne - Production : Le Fresnoy-Studio national

Etant donné : Essendo dati : Given :



Template message, 2018

Court métrage d'animation : dessins par rotoscopie (technique consistant à dessiner image par image le contour d'un objet en mouvement déjà filmé) sur des extraits de court-métrages d'animation 'classiques' en prises de vues réelles

Durée : 10'56''

Création sonore originale : Gustave Carpenne - Voix : Robert Bennett

Production : EnsAD Paris



Zambo, Zambo, 2016

Court métrage d'animation : peinture animée ; feutre et crayon sur papier thermique

Durée : 2'40 ''

Bande sonore : extraits du titre *Zambo Zambo* de Tafo, Nahid Akhtar et Mehdi Hassan, tiré de la compilation "Life is Dance!": *Plugged-In Sound of Wonder at the Pakistani Picture House*
Production : EnsAD Paris