

**YANN  
LACHOIX  
LE CHÂTEAU  
INTÉRIEUR  
AU MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
M. DE LA FAÏENCE  
DE NEVERS  
30.03.14  
09.06.14**

**PARC SAINT LÉGER CENTRE D'ART CONTEMPORAIN PARTENARIAT AVEC LE  
MUSÉE DE LA FAÏENCE ET DES BEAUX-ARTS DE NEVERS**

Animés par le désir de créer une synergie entre le potentiel architectural du Musée de la faïence et des beaux-arts de Nevers et ses collections - où le motif, la figuration prédominent - nous avons choisi d'inviter l'artiste Yann Lacroix dont l'œuvre se joue précisément aux limites du figuratif.

En effet, face aux peintures de Yann Lacroix, notre œil se trouve pris dans une suite d'effets d'apparition et de disparition. Ce sont des motifs, scènes, paysages qui affleurent comme mémoires d'impressions, de sensations arrimées à quelques figures énigmatiquement nettes et persistantes.

On devine assurément un long travail pictural, d'effacements et de reprises, un traitement minutieux de la lumière.

Fort de son intérêt pour l'histoire et l'histoire de l'art, et inspiré par son exploration des collections neversoises, Yann Lacroix a souhaité pouvoir, en regard de ses propres toiles, exposer quelques vestiges et pièces sculpturales issues des collections du Musée et du Musée archéologique nivernais.

C'est ainsi qu'accompagné par la scénographe Sabine Tarry, l'artiste propose au visiteur selon les propres mots de la scénographe, "un parcours où d'une œuvre à une autre, on croise des fragments de pierres, une longue suite de chapiteaux, des petits formats évoquant la miniature requérant que l'on s'approche de très près, une grande peinture telle une ancienne fresque répondant à l'immensité des lieux, conversant avec un parterre de terres cuites anciennes, et qui se clôt dans la rencontre saisissante entre une sculpture représentant une jeune fille, les yeux absorbés sur un médaillon, et une mystérieuse peinture de chevalier".

**Le Château intérieur**

**30 mars - 9 juin 2024**

**Yann Lacroix et les collections des musées de Nevers**

**scénographie Sabine Tarry  
graphisme Nathan Rousseau  
commissariat Henri Guette**



*Écartelé d'or à la croix de sable et de gueule à la bande d'argent, 2021*

**"Toujours à la limite du mirage, les peintures de Yann Lacroix ont des allures de paysages. En voie d'apparition ou de disparition, des architectures recouvrent la végétation quand ce n'est pas l'inverse. Les glissements temporels entre un château et sa ruine, un chevalier et son spectre tiennent dans les couches d'huiles successives, les effacements, les repeints. L'artiste qui fait aussi bien référence aux fresques siennoises du Quattrocento italien qu'à des peintres contemporains comme Gerhard Richter joue du flou et de la perspective. Ce qu'il représente tient moins de l'espace réel que de l'espace mental. Dans la salle capitulaire de l'ancien couvent qui abrite le Musée des Beaux-Arts et de la Faïence de Nevers, il poursuit ce travail de brouillage des époques en incluant des éléments historiques flottant, pierre de réemploi, pièces archéologiques dont l'origine se perd. Si le présent est un espace toujours indécié, Yann Lacroix en fait une chambre d'échos, le lieux de rencontres entre différentes époques plus ou moins fantasmées, un château intérieur." Henri Guette**

## Les œuvres de Yann Lacroix présentées dans l'exposition

	<p><i>Casus Belli</i>, 2021 Huile sur toile - 185 x 310 cm (diptyque) Galerie Anne-Sarah Bénichou</p>
	<p><i>Les bannières</i>, 2022 Huile sur toile - 50 x 50 cm Galerie Anne-Sarah Bénichou</p>
	<p><i>Haute-Auvergne</i>, 2022 Huile sur toile - 50 x 50 cm Galerie Anne-Sarah Bénichou</p>
	<p><i>Qui s'y frotte s'y pique</i>, 2022 Huile sur toile - 150 x 130 cm Galerie Anne-Sarah Bénichou</p>
	<p><i>Écartelé d'or à la croix de sable et de gueule à la bande d'argent</i>, 2021 Huile sur toile - 185 x 155 cm Collection privée</p>
	<p><i>En lice!</i>, 2021 Huile sur toile 50 x 50 cm Collection privée</p>
	<p><i>Façade d'église</i>, 2022 Huile sur toile 35 x 27 cm Collection privée</p>
	<p><i>Intérieur d'église</i>, 2022 Huile sur toile - 35 x 27 cm Collection privée</p>
	<p><i>Castel</i>, 2022 Huile sur toile 50 x 50 cm Collection privée</p>

## Pièces issues du Musée archéologique du Nivernais

	<p>Fragment de colonne            pierre - L18 x l18 x h38 cm            date inconnue - provenance inconnue</p>
	<p>Chapiteau double            pierre - L46 x l20 x h33 cm            date inconnue - provenance inconnue</p>
	<p>Chapiteau            pierre - L38 x l36 x h42,5 cm            date inconnue - provenance inconnue</p>
	<p>Chapiteau            pierre - L25 x l31 x h31 cm            date inconnue - provenance inconnue</p>
	<p>Chapiteau            pierre - L20 x l22 x h24 cm - INV : PC183            XIVème siècle - provenance inconnue</p>
	<p>Chapiteau            pierre - L30 x l36 x h28 cm - INV : PC93            XIIème siècle - provenance : Ancienne Cathédrale</p>
	<p>Chapiteau            pierre - L23 x l46 x h33 cm - INV : PC94            XIIème siècle - provenance : Ancienne Cathédrale</p>
	<p>Chapiteau            pierre - L33 x l36 x h28 cm            date inconnue - provenance inconnue</p>
	<p>Chapiteau ou fragment de corniche            pierre - L33 x l24 x h36 cm - INV : PC92            date inconnue - provenance inconnue</p>
	<p>Chapiteau            pierre - L30 x l25 x h32 cm            date inconnue - provenance inconnue</p>
	<p>Tête de cheval            pierre - L66 x l22,5 x h48 cm - INV :25            époque gallo-romaine            provenance : Avril-sur-Loire</p>



## Pièces issues du Musée de la faïence et des beaux-arts de Nevers

	<p>Le château de Conflans (Savoie) Kaspar Merian (gravure extraite de l'ouvrage Topographia Galliae) burin, papier - L18.9 x l15.8 cm 1655-1661</p>
	<p>Amphore terre cuite époque gallo-romaine collections ville de Nevers</p>
	<p>Le Théâtre de l'Ambigu (titre donné par Jean Loynel d'Estrie) carton, collé, verre, étiré à la lampe 1er quart XIXème siècle</p>
	<p>Stèle dédiée par le décurion C. Domitius Virilis plâtre, 19e siècle Moulage de l'original datant du 1er siècle provenance : Bouhy (Nièvre) collections Ville de Nevers</p>
	<p>Saint-Michel terrassant le dragon plâtre, XIXème siècle - INV: NS 210 Moulage de l'original datant du 2e quart du XIIème siècle conservé au Louvre provenance : Abbaye Notre Dame de Nevers</p>
	<p>Lot de céramiques antiques et médiévales provenance archéologiques diverses (Nièvre)</p>
	<p>Pierre gravée (fragment) vestige médiéval provenance : Nièvre</p>
	<p>Carreaux de pavement terre cuite - L7.6 x l7.6 cm env. XIII ou XIVème siècle - provenance probable : Château fort de Gisors</p>
	<p><i>Première impression</i> Barthélémy Frison (1816-1877) marbre - h110 cm x l40 x p 68 cm Exposée au Salon des peintures et sculptures de Paris en 1868</p>

Diplômé de l'ESA Clermont Métropole (2010) ainsi que de l'Ecole des Beaux-Arts de Porto (2008), **Yann Lacroix** (1986) est représenté par la galerie Anne-Sarah Bénichou - Paris et la galerie Selma Feriani - Tunis et Londres.

En 2024, son actualité est particulièrement riche avec, outre *Le château intérieur*, deux autres expositions personnelles, l'une à la Fondation Bullukian à Lyon l'autre à l'Abbaye royale de Fontevraud. Ces dernières années plusieurs expositions personnelles lui ont été consacrées par ses galeries à Paris ( 2023, 2022, 2019) et à Londres (2023) ainsi que par Centre d'art Les Églises de Chelles en 2021, par le Domaine M en 2017.

Il a participé à de nombreuses expositions collectives en France comme à l'étranger : en Pologne (Galerie Pracownia, 2016), en Thaïlande (Cartel Art Space et Tars Gallery, 2016), en Belgique (Galerie Felix Frachon, 2017), en Lituanie (Art Vilnius, 2017), en Espagne (Casa de Velásquez, 2019), en France dans plusieurs galeries parisiennes ainsi qu'à la Collection Lambert à Avignon (2020).

Il a été lauréat de nombreuses bourses et résidences parmi lesquelles : Shakers en 2013, Chamalot en 2014, la Source en 2015, Fondation Dufraine de 2015 à 2017 et le Domaine M en 2017 - ainsi qu'à Bangkok à la Tars Gallery. Il a été pensionnaire de la Casa Velásquez en 2019. Et lauréat 2024 du programme de résidence Bullukian-Fontevraud.

<https://annesarahbenichou.com/fr/artistes/bio/4768/yann-lacroix>

**Sabine Tarry** (1987) est diplômée de l'ESA Clermont Métropole (DNSEP, 2010) et du département de scénographie de l'Ecole Nationale d'Architecture de Nantes (DPEA, 2013).

Après avoir collaboré avec de nombreuses équipes artistiques et techniques dans le champ du théâtre (Théâtre Les Tanneurs - Bruxelles, au Grand T - Nantes, au NEST-CDN de Thionville...) elle intègre également dans le champ de l'exposition.

Après une première expérience au sein de l'IAC de Villeurbanne (2013) elle s'investit particulièrement auprès de l'artiste Ulla von Brandenburg, accompagnant l'artiste de la conception à l'exposition. De 2014 à 2020 elle a dirigé son atelier et ses productions, participé aux choix scénographiques et coordonné ses projets internationaux (Musée Jenisch Vevey (2019), du Middelheimmuseum (2018), Kunsthal Aarhus et K21 Ståndehaus (2017), Centre Georges Pompidou et le Kaaitheater (2016)...). En 2020, elle co-signe la scénographie de son installation et film *Le milieu est bleu* (Palais de Tokyo) puis en 2022, elle signe la scénographie de sa mise en scène de la pièce *Friede auf Erden*, dans le cadre du Festival de Vienne.

Parallèlement, elle diversifie ses expériences et intègre ponctuellement les équipes de régie de diverses institutions (La Villette, Palais de Tokyo, Maison Dior, Fondation Vuitton...).

La scénographie de l'exposition *Le château intérieur* marque sa première collaboration avec l'artiste Yann Lacroix.



**Henri Guette** (1993) est commissaire et critique d'art.

Fort d'une double formation en Lettres modernes et en Histoire de l'art, H. Guette développe un intérêt pour la place de l'écrit, de l'imaginaire du livre dans l'art contemporain. Il s'attache en particulier à concevoir des expositions et cycles d'expositions comme autant de champs d'exploration d'un texte ou auteur littéraire. Ainsi le cycle *Le château hermétique d'après Rachilde*, initié avec une résidence au Bel Ordinaire-Pau et développé avec le Parc Saint Léger, s'inscrit à la suite du cycle *Le Rayon Vert d'après Jules Verne* (2019-21) développé en galeries, appartements et site internet dédié.

De façon complémentaire à son activité curatoriale comptant à ce jour plus d'une vingtaine d'expositions, il développe un travail de critique membre de AICA France (Beaux-arts Magazine, Transfuges, PQSD, En pleines formes, Profane, Gazette Drouot etc.)

Enfin, en 2022 il est lauréat des résidences CNAP & Cité internationale, Paris 2023 ainsi que du programme de résidence curatoriale GENERATOR#9, 2023 du Centre d'art 40m cube, Rennes.

[https://henriguette.fr/files/portfolio\\_henri\\_guette.pdf](https://henriguette.fr/files/portfolio_henri_guette.pdf)

**Nathan Rousseau** (1997) est graphiste en formation à l'ENSAD, Paris. Il accompagne graphiquement le projet de la conception à la fabrication, mettant en œuvre aux côtés des technologies actuelles, son intérêt pour une approche manuelle de l'édition.



...À l'horizon, pas trop loin pourtant, se dressait une énorme roche sur une autre colline, sœur de celle qui nous portait, et l'on apercevait, très distinctement, les ruines d'un château féodal faisant corps avec la roche sombre. Cela formait un arrière-plan de drame au tableau relativement gai que représentaient le village de Suse...

Extrait de *Le château hermétique*, 1892 - Rachilde



**Yann Lacroix**, *Le château intérieur* clôt le cycle d'expositions conçu par **Henri Guette** mis en forme par **Nathan Rousseau** en regard de la lecture du récit *Le château hermétique* de l'auteure Rachilde (1860-1953) à la suite des expositions *La bibliothèque hermétique* et *Les Pays frères* toutes deux présentées à Nevers à l'automne-hiver 2023.

**Exposition produite par le Parc Saint Léger Centre d'art contemporain en partenariat avec le Musée de la faïence et des beaux-arts de Nevers.**

**Tous nos remerciements :**

**à la Ville de Nevers et plus particulièrement aux équipes du Musée de la faïence et des beaux-arts de Nevers pour l'accueil de l'exposition, le montage et l'accueil des publics au Musée archéologique du Nivernais pour le prêt de pièces**

**à la Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris  
aux collectionneurs privés pour le prêt d'œuvres**

**Le Parc Saint Léger Centre d'art contemporain est soutenu au titre de son fonctionnement par le Conseil départemental de la Nièvre, la DRAC Bourgogne Franche Comté ainsi que pour ses actions de sensibilisation par le Conseil régional de Bourgogne Franche Comté.**

contact : [communication@parcsaintleger.fr](mailto:communication@parcsaintleger.fr)

[www.parcsaintleger.fr](http://www.parcsaintleger.fr)

crédits :

page 1 : Nathan Rousseau ; page 3 : Yann Lacroix - Adagp

page 10 : Rachilde, Source : <https://scriiipt.com>



Direction régionale  
des affaires culturelles

