

DEUX FOIS LA MÊME VILLE

Dominique Blais, Julien Crépieux, Julien
Discrit, Chloé Dugit-Gros, Mark Geffriaud,
Aurélie Godard, Claude Lévêque.
Commissaire : Géraldine Longueville
(La galerie extérieure)

DOSSIER DE PRESSE
7 JUIN - 23 AOÛT 2009

Vernissage samedi 6 Juin 2009 à 17h30.
Le samedi 27 juin, navette gratuite au départ de Paris
sur réservation au 03 86 90 96 60.

Galerie ARKO
3 place mossé 58000 Nevers
t 03 86 57 93 22 / arko58@yahoo.com

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain
avenue Conti 58320 Pougues-les-eaux / t 03 86 90 96 60 / f 03 86 90 96 61
contact@parcsaintleger.fr / www.parc-saintleger.fr

Pour toute demande de visuels, contacter Kristell Gouillou,
chargée de communication au 03 86 90 96 60 ou kristell.gouillou@parcsaintleger.fr

DEUX FOIS LA MÊME VILLE

Dominique Blais

Julien Crépieux

Julien Discrit

Chloé Dugit Gros

Mark Geffriaud

Aurélie Godard

Claude Lévêque

7 juin – 23 août 2009

Vernissage samedi 6 juin à 18h

Commissaire : Géraldine Longueville (La galerie extérieure)

Projet initié par la Galerie Arko, Nevers, et le Parc Saint Léger Hors les Murs, Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux.

Deux fois la même ville propose d'occuper sept vitrines de magasins fermés parmi celles que compte Nevers et dont la vacance permet l'apparition de formes artistiques.

Visibles depuis l'extérieur, les propositions sont exposées au regard de tous. La rue n'ayant pas de "public", la défocalisation de l'attention qui la distingue des centres d'art met à l'épreuve l'existence même des œuvres. Jouant davantage sur un mode d'apparition que d'exposition, *Deux fois la même ville* interroge la visibilité de l'œuvre au sein d'une vision d'ensemble dissolue. Conçues et réalisées spécifiquement pour chaque lieu, les propositions des artistes sont conscientes de cette dégradation du regard tout en déjouant les pièges du "m'as-tu vu". Le projet s'inscrit dans une temporalité étirée, accessible à la vue de jour comme de nuit.

Son titre évoque la pensée d'Héraclite : « *A ceux qui descendent dans les mêmes fleuves surviennent toujours d'autres et d'autres eaux.* ». Ainsi la perception des œuvres évolue continuellement sans pour autant les changer. L'expérience de cette vision, vouée à se répéter, renouvelle à chaque fois l'appréhension de la ville.

Dans les années 80, Nevers a déjà été parcourue par différents projets d'expositions conçus par l'APAC (Association Pour l'Art Contemporain fondée par Yves Aupetitlot). Faute d'un lieu attitré, l'association déménagea à plusieurs reprises, transformant à chaque fois des espaces vacants en véritables lieux d'art contemporain. Une sélection d'archives de ces activités sera exposée à la galerie Arko ainsi qu'une documentation sur les artistes et sur les projets en place dans les vitrines.

**PARC
SAINT LÉGER
HORS LES MURS**

ARKO

LA GALERIE EXTERIEURE
www.lagaleriesexterieure.com

Dominique Blais

Né en 1974. Vit et travaille à Paris
Représenté par la Galerie Xippas, Paris
www.dominiqueblais.tk
www.xippas.com

Le travail de Dominique Blais s'inscrit dans une recherche plastique où des éléments sonores sont à l'œuvre. Sous forme d'installation, sculpture, vidéo ou photographie, les œuvres de Dominique Blais interrogent la relation physique du regardeur à la durée d'un événement perceptif.

Elles organisent des glissements d'une réalité sensorielle à l'autre. Certaines rendent tangibles et physiques des flux sonores par définition fugaces, d'autres suppriment ou décalent la composante palpable d'une réalité physique ou sonore, voire jouent de faux semblants et chausse-trappes pour mieux désorienter le spectateur, faisant appel à son imaginaire de façon subtile et poétique.

Tripode, avril 2009

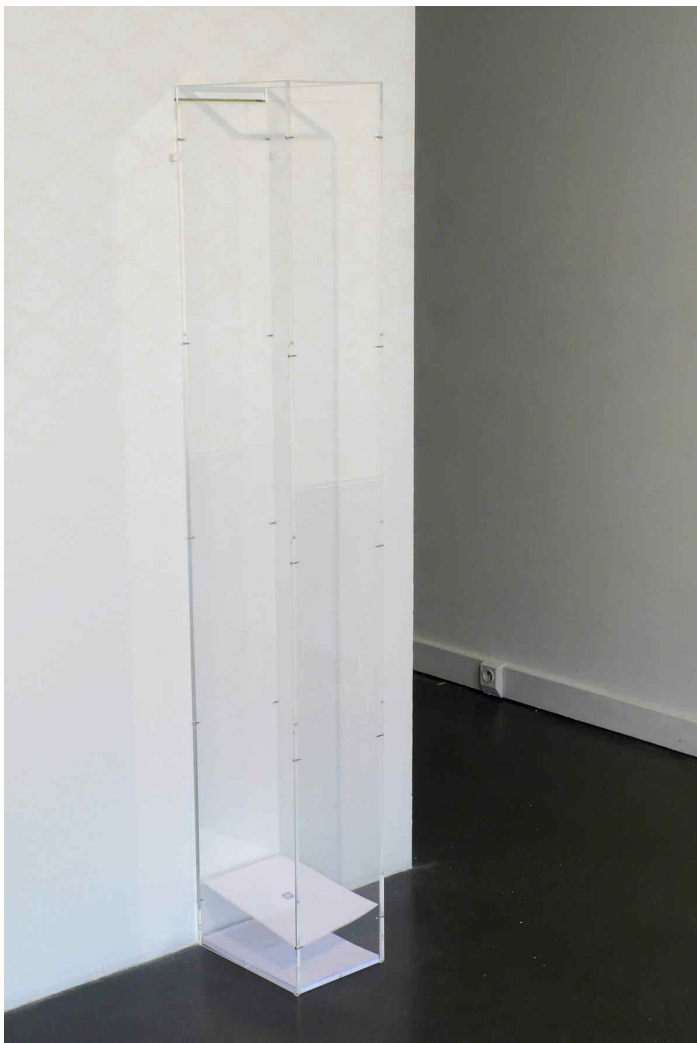


Dominique Blais, *Sans titre (Melancholia) 2*, 2008
Tourne-disque, disque, haut-parleurs, câbles
Courtesy Galerie Xippas, Paris

Julien Crépieux

Né en 1979. Vit et travaille à Paris

L'œuvre de Julien Crépieux est récemment apparue lors du cycle d'expositions *220 jours* organisé à Paris par les commissaires Yoann Gourmel et Elodie Royer en 2008 et 2009. Il y a présenté une série d'œuvres qui n'ont eu de cesse de questionner la représentation et la situation géographiques et mentales tant du public que celles plus universelles des systèmes cartographiés. Son œuvre s'intéresse particulièrement à la manifestation des signes et des gestes qui prennent forme dans la durée, en creux, ou dans l'apparente inertie des choses. Dans la vidéo *Avec Par Ordre d'Apparition* réalisée en 2008, les personnages rentrent dans un espace en essayant d'y faire le moins de bruit possible tout en ayant, en contrepoint, une présence physique très expressive. *Pavillon avec vue* réalisée en 2008 est une colonne en plexiglas entièrement vide, se laissant remplir de temps en temps de feuilles A4 qui viennent s'échouer au sol sur lesquelles sont indiquées des codes de navigations maritimes et des messages qui, en se superposant, construisent une trame narrative évolutive. En suspens, les œuvres de Julien Crépieux ne trouvent leur réel équilibre et existence qu'à travers l'expérience de celui qui les perçoit.



Julien Crépieux, *Pavillon avec vue*, 2008

Colonne plexiglas et impression jet d'encre sur papier

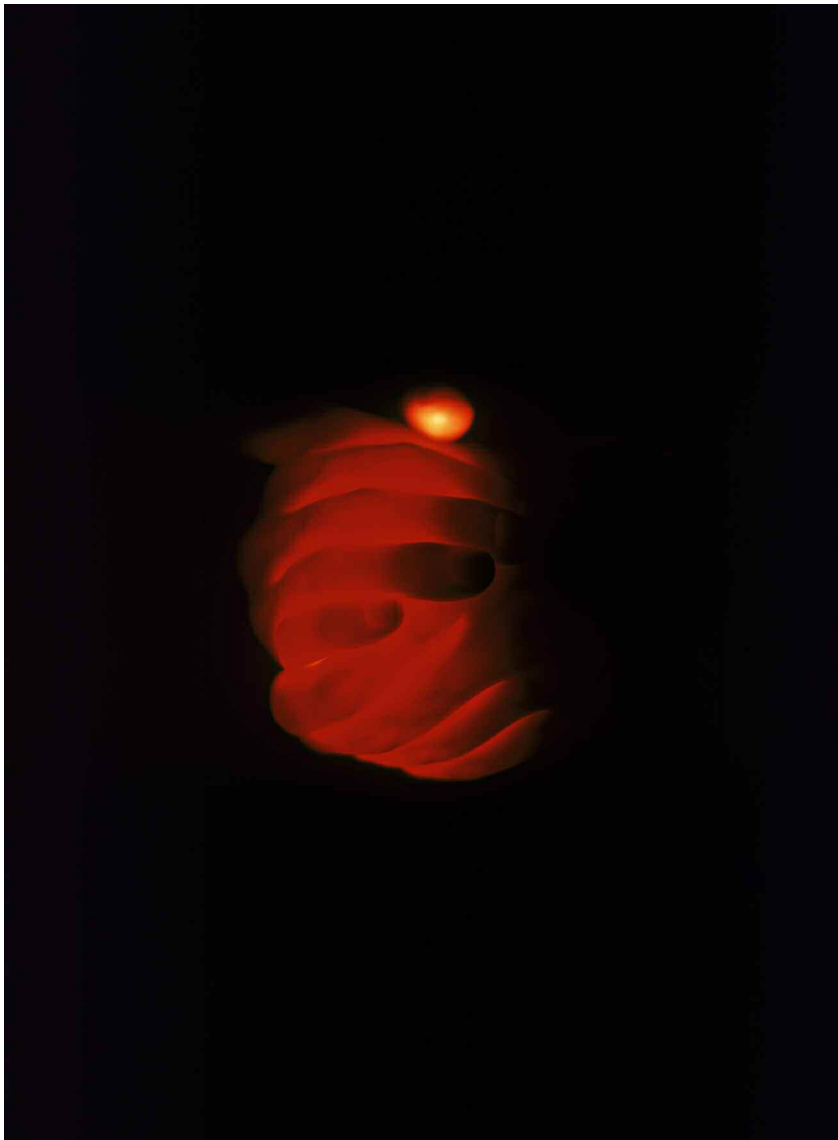
21x29,7x180

Courtesy de l'artiste

Julien Discrit

Né en 1978 à Épernay, France. Vit et travaille à Paris.
Représenté par la Galerie Martine Aboucaya. Paris.
www.martineaboucaya.com

Le travail artistique de Julien Discrit porte sur la géographie, la cartographie et plus généralement sur la notion d'espace. Au-delà de ces thèmes génériques, ses œuvres mettent en jeu la perception, la représentabilité des territoires et s'intéressent donc aux rapports qui se tissent entre le sujet et le monde. À ce travail sur l'espace s'ajoute également une dimension temporelle et fictionnelle fortement marquée par la notion d'échelle.



Julien Discrit, *Brighter than a thousand suns*, 2007
Photographie couleur, 80 x 60 cm
Courtesy Galerie Martine Aboucaya, Paris

Chloé Dugit Gros

Née en 1981. Vit et travaille à Paris

www.chloedugitgros.com

Chloé Dugit Gros questionne la nature et le statut des images, de leurs modes de production à leurs modes de circulation. Ses installations, conçues principalement in situ et dans une économie de moyen, remettent en jeu et altèrent, par effacement et changement d'échelle, la représentation de ces images devenues volume.

Chloé Dugit Gros est actuellement en résidence au Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain de Pougues-les-eaux.



Chloé Dugit Gros, *Sans titre (d'après une photo de José Guirao, 1980)*, 2008

Bois, peinture à tableau, photocopie

280x230cm

Courtesy de l'artiste

Mark Geffriaud

Né en 1977. Vit et travaille à Paris
Représenté par la galerie GB agency, Paris
www.gbagency.fr

Le travail de Mark Geffriaud s'est développé ces dernières années autour d'un questionnement sur la nature des images, leur mode d'apparition et de disparition, ainsi que sur les résurgences formelles que leurs associations empruntent comme des raccourcis à travers les époques et les genres. S'inscrivant en cela dans une tradition iconographique initiée par Aby Warburg dans son *Mnemosyne Atlas*, l'artiste ne s'intéresse pas tant aux images pour elles-mêmes qu'aux distances de l'une à l'autre, par le biais de courts-circuits visuels et sémantiques visant à la construction d'une archéologie fragmentaire dont les fouilles reposent sur un principe d'indexation a priori arbitraire, laissant une large part au malentendu comme processus cognitif. De cette manière, Mark Geffriaud cherche à maintenir la pensée en mouvement au moyen de la circulation du regard et du centre d'attention.



Mark Geffriaud, *A river twice (détail)*, 2009

Installation

Livre avec tirage pigmentaire (22x 28 cm), poutre en bois (6x6x210cm), spot réglable (31x22x26cm)

Courtesy Galerie GB agency, Paris

Aurélie Godard

Née en 1979. Vit et travaille à Paris

Aurélie Godard décline une démarche résolument éclectique, à la fois formelle et narrative. Une conception singulière de la sculpture, où la surface et le volume entretiennent des relations complexes, où le geste de mise en forme, précis et volontaire, est toujours contredit par le hasard ou l'accident – et vice versa. En procédant par stratification – de matériaux, de références et de distances divers – Aurélie Godard multiplie les points de vue et les axes de lecture. L'objet, aussi minimal soit-il, vient toujours raconter une histoire, renvoyer à un événement dont on ne sait pas s'il a vraiment eu lieu. Dans ces fictions d'espaces, il est souvent question de trous, de traces, de reflets avec lesquels l'artiste creuse l'espace existant et matérialise des passages vers un ailleurs qui cohabite sans peine avec l'ici et maintenant sous l'effet de compressions spatio-temporelles. De la vue d'ensemble au gros plan, le spectateur se voit obligé d'ajuster son point de vue en permanence. Entre le point de départ de l'œuvre et sa surface de projection, le très loin et le très proche, l'artiste fait exister un espace invisible où il n'y a pas de juste position. Et où l'on comprend que la trajectoire de la météorite importe autant que son point d'impact.

Julie Pellegrin, avril 2008

Aurélie Godard est actuellement en résidence au Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain de Pougues-les-eaux.



Aurélie Godard

Démontage de l'œuvre *Casual events*, Paris, 2005.

Document de l'artiste

Claude Lévêque

Né en 1953. vit, travaille à Montreuil et à Pételoup (Nièvre)

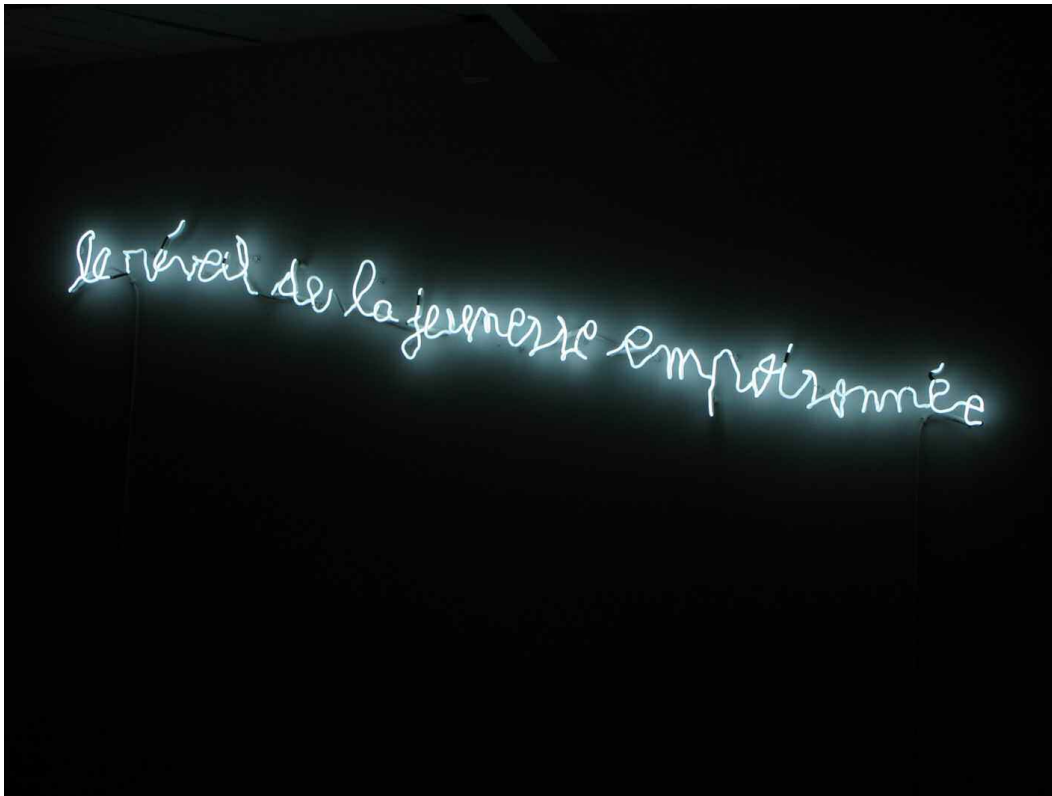
Représenté par la Galerie Kamel Mennour, Paris

www.claudeleveque.com

www.galeriemennour.com

Claude Lévêque est une figure majeure de la scène contemporaine française et internationale. Né à Nevers, il y expose en 1986 au centre d'art contemporain APAC (*Brûlures*, sous une invitation d'Yves Aupetitallot), puis en 1992 dans un appartement vide d'un HLM du quartier de Banlay (*Jour de chance*, sous une invitation d'Elein Fleiss) et enfin en juin 2009 pour cette exposition, au même moment où il représente la France à la 53e Biennale internationale d'art contemporain de Venise.

Proche des cultures alternatives, amateur de musique punk, Claude Lévêque a basé l'essence de son travail sur l'utilisation de l'image, du son et de la lumière. L'artiste est attentif à l'univers de l'adolescence dont il aimerait « garder la capacité d'émerveillement, comme un refuge peut-être ». Il déclare avoir de l'art, « une approche traditionnelle » qu'il conçoit comme un reflet de la société. Claude Lévêque porte un regard sans complaisance sur ce qui l'entoure et ne cherche pas à nier ou à embellir la réalité : il s'en fait le témoin et l'impose au spectateur, qui devient alors également acteur. « Quand il n'est pas enclin à des velléités commerciales, l'art permet de résister au formatage de la pensée, et de faire évoluer la société. Mais c'est une infime possibilité. L'artiste a un rayonnement très restreint, et un rôle fragile, bien qu'essentiel. Paroxysme du système libéral, le monde de l'art est impitoyable, et l'artiste engagé y est réduit à du folklore. »



Claude Lévêque, *Le réveil de la jeunesse empoisonnée*, 2009

Tube néon blanc

200 cm de long

Copyright : Claude Lévêque

Courtesy de l'artiste et kamel mennour, Paris

Géraldine Longueville

Née en 1981. Vit et travaille à Paris.

Géraldine Longueville est commissaire d'exposition indépendante. De 2001 à 2003 elle est membre de Glassbox (www.glassbox.fr), lieu indépendant d'art contemporain à Paris. En 2006 elle crée la galerie extérieure (www.lagaleriesexterieure.com), outil expérimental qui lui permet de développer des protocoles d'expositions en dehors des formats et des lieux traditionnels : dans la rue (plusieurs rendez vous sur Paris dont *Nuits Blanches* en octobre 2006 avec Bernard Guegan), sur la route (*The man who shot Liberty Valance*, janvier 2007, Etats-Unis, avec Mark Geffriaud), en marchant (*En marche*, mai 2008, Paris, avec Keren Detton). En 2008 et 2009 elle est co-responsable de la programmation des expositions à la Vitrine (www.ensapc.fr/lavitrine) et développe des projets internationaux au sein de l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy (www.ensapc.fr).

DEUX FOIS LA MÊME VILLE

7 juin - 23 août 2009 - Nevers

Exposition visible en continu depuis l'extérieur

Artistes et lieux

Mark Geffriaud au 5 place Mossé / **Julien Crepieux** au 2 rue Albert Morlon / **Claude Lévêque** au 11 rue des Récollets / **Dominique Blais** au 7 rue du Fer / **Chloé Dugit Gros** au 30 rue Saint Etienne / **Julien Discrit** au 12 rue de la Barre / **Aurélie Godard** au 14 rue de la Barre / **Galerie Arko** au 3 place Mossé : Arko accueille une sélection de documents sur les propositions des artistes ainsi que sur les activités passées de l'association l'APAC qui organisa dans les années 80 une programmation d'art contemporain dans différents lieux de la ville de Nevers.

ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Vernissage samedi 6 juin

18h : Rendez vous devant Arko, 3 place Mossé pour une visite guidée de Géraldine Longueville, commissaire de l'exposition.

19h30 : Rendez-vous rue du Fer pour l'apéritif.

21h : concert d'Ava, *Nevers Mind Ze Bollocks*.

22h : Dj set *les boxeurs français* d'Aurélie Godard et Emmanuel Van der Meulen.



Ava



Samedi 11 juillet

22h : Rendez-vous à Arko, 3 place Mossé, pour une visite nocturne proposée par Cécile Archambeaud et Isabelle Reiher dans le cadre du festival les Zaccros d'ma rue.

CONTACTS

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain

avenue Conti 58320 Pougues-les-eaux / t 03 86 90 96 60 / f 03 86 90 96 61
contact@parcsaintleger.fr / www.parsaintleger.fr

Le Parc Saint Léger Hors les Murs a comme mission de diffuser la création contemporaine à l'échelle du territoire de la Nièvre en collaboration avec un réseau de partenaires variés : établissements scolaires, musées, centres sociaux ou associations.

Il est principalement soutenu par le Conseil Général de la Nièvre, avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bourgogne, du Conseil Régional de Bourgogne, et de la Ville de Pougues-les-Eaux.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de "PLEIN SOLEIL / L'ÉTÉ DES CENTRES D'ART 09."

Galerie ARKO

3 place mossé 58000 Nevers
t 03 86 57 93 22 / arko58@yahoo.com

L'association ARKO bénéficie du soutien de la ville de Nevers, du département de la Nièvre et de la région Bourgogne.

Cette exposition a reçu le soutien du Fonds d'aide aux projets du Conseil Régional de Bourgogne.

Remerciements : Galerie kamel mennour, Bernard Delosme et Anne-Marie Faucon, Yves Aupetitallot, Yann Geffriaud, la Ville de Nevers, l'Esaab et ses étudiants dont François Havegeer, et tous les propriétaires des boutiques qui ont eu la gentillesse de nous mettre à disposition leurs locaux.

**PARC
SAINT LÉGER
HORS LES MURS**

ARKO

LA GALERIE EXTERIEURE
www.lagalerieexterieure.com

