

Simon Starling

DOSSIER DE PRESSE

THEREHERETHENTHERE (la Source)

EXPOSITION AU PARC SAINT LÉGER
20 SEPTEMBRE - 20 DÉCEMBRE 2009

Vernissage samedi 19 septembre 2009 à 17h30.
Le jour du vernissage, navette gratuite au départ de Paris
sur réservation au 03 86 90 96 60.

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain
avenue Conti 58320 Pougues-les-eaux / t 03 86 90 96 60 / f 03 86 90 96 61
contact@parcsaintleger.fr / www.parcsaintleger.fr
Pour toute demande de visuels, contacter Kristell Gouillou,
chargée de communication au 03 86 90 96 60 ou kristell.gouillou@parcsaintleger.fr

THEREHERETHENTHERE (Œuvres 1997-2009)

EXPOSITION AU MAC/VAL,
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE
18 SEPTEMBRE - 27 DÉCEMBRE 2009

Vernissage jeudi 17 septembre de 18h30 à 21h.
Navettes gratuites au départ de Châtelet à 18h, 18h30, et 19h,
sur réservation au 01 43 91 64 33.

MAC/VAL, place de la Libération, 94404 Vitry-sur-Seine Cedex
t 01 43 91 64 20 / f 01 43 91 64 30
www.macval.fr

Contacts presse
Anne Samson Communications
Christelle de Bernède / Cécile Martinez
t 01 40 36 84 35 / 33
contact@annesamson.com



Travaux de Recherche de Simon Starling dans les ateliers du Centre International d'Art Verrier [CIAV] / Meisenthal (France).
Crédits Photos : Guy Rebmeister

SIMON STARLING

**PARC SAINT LÉGER – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
MAC/VAL, MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE**

L'un des artistes britanniques les plus audacieux de la scène internationale, Simon Starling occupe une place de choix dans cette rentrée artistique. Consacré par le Turner Prize en 2005, Simon Starling a pour la première fois une grande exposition monographique en France. L'artiste a choisi de travailler son projet à l'échelle de deux institutions : le Parc Saint Léger et le MAC/VAL. Au-delà du caractère exemplaire d'une collaboration entre deux institutions, phénomène encore trop marginal en France, le MAC/VAL et le Parc Saint Léger remplissent ainsi une de leur mission fondamentale : présenter un ensemble d'œuvre conséquent d'un artiste majeur pour le musée, et proposer de nouvelles productions totalement pensées pour le lieu au centre d'art.

À travers les installations, les performances et les processus qu'il met en place, Starling crée des situations où les objets sont fondus, transformés, reconstruits, de la même manière que situations et contextes sociaux, économiques ou esthétiques se voient remodelés, déplacés ou reliés soudainement les uns aux autres. En traversant les frontières comme les époques, l'artiste impulse des mouvements et des principes de mutation qui parviennent à reconfigurer à la fois l'appréhension de l'histoire et celle de l'expérience quotidienne.

PARC SAINT LÉGER – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN THEREHERETHENTHERE (la Source)

Vernissage samedi 19 septembre 2009 à 17h30

Exposition du 20 septembre au 20 décembre 2009

L'exposition de Simon Starling au Parc Saint Léger s'articule autour de trois nouvelles productions qui sont toutes étroitement liées aux techniques d'impression et au-delà, à la question de l'image et de sa reproductibilité. À travers les liens complexes et féconds que l'artiste met en place entre ces trois œuvres, une relation à des espaces, des temps et des histoires différenciés se tisse et se noue, qui projette le spectateur dans une déambulation mentale où un fossile datant du Jurassique côtoie les techniques d'impression actuelles et où la photographie du XIX^{ème} siècle trouve sa matérialisation dans un volume composite.

La première installation que l'on découvre dans l'espace « La Source (demi-teinte) », 2009, est une coproduction entre le Parc Saint Léger et le CIAV, Centre International d'Art Verrier de Meisenthal en Alsace. Le point de départ de l'œuvre est une photo trouvée représentant l'intérieur de la salle d'exposition du centre d'art et datant du XIX^{ème} siècle. À cette époque, le centre d'art est encore une usine d'embouteillage d'eau de source qui est produite sur le site même. La photographie montre des centaines de bouteilles au sol, dans un alignement parfait, en attente d'être remplies. On y discerne également des ouvriers, tirant des chariots de bouteilles vides ou simplement assis au sol et vissant des bouchons. Cette photographie, agrandie, tramée et imprimée en sérigraphie, est visible depuis l'extérieur du centre d'art, un fragment de l'image a été découpé formant un rond circulaire qui révèle à la fois le mur et l'architecture du bâtiment. En pénétrant dans l'espace, le visiteur emprunte un passage de bois circulaire, semblable à ceux que l'on peut trouver sur les chantiers. Dans l'espace central, des milliers de boules de verres noires de diamètre différents sont posées directement au sol, formant une constellation mystérieuse et apparemment sans ordonnancement spécifique. Les boules noires, d'un noir profond et néanmoins brillant, réfléchissent l'architecture du lieu mis à nu, créant une multitude d'images distordues de l'espace environnant. Si le chaos apparent des boules contraste vivement avec l'ordre rigide des bouteilles de la photographie, il est néanmoins aisé de reconnaître dans ce lieu la réplique un siècle plus tard de la photographie à l'extérieur du bâtiment. En continuant le passage en bois, le visiteur monte sur une mezzanine, où, dans un mouvement de l'abstraction vers la figuration, il découvre que les boules noires forment le fragment d'image manquant à la photographie de l'entrée.

La deuxième œuvre présente dans l'exposition est une série de 6 lithographies intitulée « Archaeopteryx Lithographica ». Cette série tire son nom d'une des plus importantes découvertes de fossile (en l'occurrence le fossile d'une plume) qui marquera un tournant de l'histoire des sciences au XIX^{ème} siècle. Et par un des effets de mise en abîme dont Starling a le secret, cette œuvre nous raconte comment l'évolution des techniques d'impression et l'invention de la lithographie impacta de manière directe notre compréhension de la nature, en validant notamment la théorie de l'évolution de Darwin. Petit rappel des faits : la lithographie a été inventée en 1796 par Aloys Senefelder, un dramaturge autrichien vivant en Allemagne, qui expérimenta une nouvelle technique de gravure en utilisant une encre grasse sur un bloc de calcaire du petit village allemand de Solnhofen. Le fossile de plume quant à lui fut découvert en 1861 par Hermann Von Meyer, également enchâssé dans un bloc de calcaire de Solnhofen, et provient d'un « Unvogel », un oiseau primitif, lointain cousin des dinosaures. Cet oiseau fut nommé par la suite « Archaeopteryx Lithographica » en référence au bloc de calcaire issu du Jurassique, le même que celui qui fut extrait à Solnhofen pour produire les premières plaques de lithographie, faisant de ce fossile la première lithographie jamais réalisée, 150 millions d'années avant la découverte de Senefelder. Lorsque Von Meyer publia ses découvertes en 1861, le texte fut illustré par une lithographie du fossile. La série des lithographies présentées pour l'exposition révèle plusieurs étapes de ce double processus de découverte, celui de la lithographie et celui du fossile, dans un mouvement de poupée gigogne présentant au final l'image de l'image de l'image.

La dernière installation de l'exposition s'intitule « Maquettes en blanc (Monographies 1995-2009) ». Ces maquettes en blanc, bien connues des spécialistes du monde de l'édition, sont des maquettes vierges que le graphiste transmet à l'imprimeur en amont de l'impression et qui restitue un squelette muet de l'objet à venir. Les publications ont toujours été centrales dans la pratique de Simon Starling, plus qu'une excroissance du travail, elles en font partie intégrante. Son travail s'articulant autour de la question de la performance, du processus et de la documentation, les catalogues de Starling doivent alors être perçus comme ayant le même statut et la même importance que ses installations, photos, sculptures ou films. Le plus souvent, ces publications offrent un éclairage et une documentation sur le processus à l'œuvre, les recherches entreprises et le réseau complexe de connexions et de sources diverses qui précèdent l'existence de l'œuvre. Dans certains cas, (24hr Tangenziale, 2006/ Three Birds, Seven Stories, Interpolations and Bifurcations, 2008), l'exposition devient même le lieu du processus de fabrication de l'objet éditorial.

« Maquettes en blanc (Monographies 1995-2009) » est un projet évolutif qui sera présenté pour la première fois et en simultané au MAC/VAL et au Parc Saint Léger. Pendant toute la durée de l'exposition, plus d'une vingtaine de publications seront présentées telles des sculptures dans l'espace même d'exposition. Chaque publication sera présentée à la fois dans sa version finale et dans sa version maquette.

Sandra Patron
Directrice du Parc Saint Léger

MAC/VAL, MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE
THEREHERETHENTHERE (Œuvres 1997-2009)
Vernissage jeudi 17 septembre 2009 de 18h30 À 21h
Exposition du 18 septembre au 27 décembre 2009

Notre histoire avec Simon Starling a débuté il y a deux ans avec son exposition « Autoxylopyrocycloboros » (du cycle d'expositions « Zones de Productivités Concertées » qui se proposait d'envisager l'art à l'aune des questionnements économiques). Nous avons souhaité aller plus loin et poursuivre cette collaboration en l'invitant à investir la salle dévolue aux expositions temporaires avec ce projet en deux épisodes, l'un au MAC/VAL et l'autre au Parc Saint Léger.

Matérialisant le lien entre les deux volets, le « Dummies project », « Maquettes en blanc (Monographies 1995-2009) », avec la publication d'une vingtaine d'ouvrages, sera pour la première fois, présenté dans les deux lieux.

Tout l'œuvre de Simon Starling est processuel. Il est construit de déplacements, de parcours, d'histoires, de transformations, d'hybridations, de reproductions, d'échanges, de cycles, de rencontres impensées, de mélanges de genres, temporalités et techniques... Quelle qu'en soient leurs envergures, les épopées de Simon Starling mettent en scènes des gestes de modification. Il élabore une cartographie du réel teinté d'humour, de gravité, de poésie, avec un rien de romantisme.

Au MAC/VAL, les œuvres présentées constitueront le squelette de l'exposition qui proposera une déambulation tout en répliques, reprises, rappel et échos.

Frank Lamy

Chargé des expositions temporaires au MAC/VAL

+++ Œuvres exposées

Three White Desks, 2008-2009

Bureaux : 77 x 226 x 62,4 cm

75 x 180 x 60 cm

73 x 147,5 x 65,7 cm

Caisses : 88 x 247,3 x 69,8 cm

85 x 201,3 x 72 cm

82 x 160,6 x 81,8 cm

Courtesy Rennie collection, Vancouver

Le point de départ de la pièce est un bureau conçu au début des années 1930 par Francis Bacon pour l'écrivain australien Patrick White, résidant au Royaume-Uni. Reparti en Australie sans le bureau en 1947, l'écrivain demande à un menuisier de re-crée l'objet à partir d'une photographie, mais le résultat n'a jamais satisfait l'auteur.

Simon Starling fait réaliser une copie de ce bureau par l'ébéniste Uwe Küttner à Berlin, à partir d'un scanner de 30 méga-octets d'une image noir et blanc extraite de la Bibliothèque nationale de Canberra, Australie.

Il fait réaliser ensuite une copie de la copie par l'ébéniste Charmian Watts à Sydney, à partir d'un JPEG de 84 kilo-octets et transmis par téléphone portable par Uwe Küttner (Berlin).

Il fait enfin réaliser une copie de la copie de la copie par l'ébéniste George Gold à Londres, à partir d'un JPEG de 100 kilo-octets transmis par courrier électronique par Charmian Watts (Sydney).

Le trois copies sont exposées sur leurs caisses de transport.

Work, Made-ready, for Kunsthalle Bern, 1996

Bicyclette, chaise en aluminium, bois et vinyle.

Collection FRAC Languedoc-Roussillon

Une chaise Groupe Aluminium de Charles Eames est refaite en utilisant le métal d'une bicyclette Marin Sausalito. Une bicyclette Marin Sausalito est refaite en utilisant le métal d'une chaise Groupe Aluminium de Charles Eames. La chaise est exposée sur un socle de la dimension de la caisse de transport de la bicyclette. La bicyclette est exposée en appui sur un socle aux dimensions de la caisse de la chaise.

Flaga (1972 - 2000)

2002

Fiat 126

cm 200 x 315 x h160

Fondazione Sandretto re-Rebaudengo

Pour Flaga (1972-2000), Simon Starling dévoile comment il a transformé un produit symbole de l'industrie italienne, une Fiat rouge 126, en un produit symbole de la délocalisation. En 2000, il conduit une Fiat 126 datant de 1974 de Turin à Varsovie pour la modifier à partir de pièces détachées fabriquées et montées en Pologne.

Mirrored Wall Head, 2008

650 cm x 118 cm x 50 cm

The Modern Institute Glasgow

Huit pierres ont été sélectionnées pour constituer l'extrémité d'un pan de mur de plus de 6 mètres de long. La forme de ces pierres a été scannée puis reproduite en miroir, selon les principes inhérents aux outils utilisés dans l'art de la taille. Le système d'agencement dicté par ces pierres maîtresses exige une construction depuis les côtés jusqu'au centre du mur, où chaque pan vient rencontrer son équivalent miroir. Le mur résultant, construit par Bob Wilson et son équipe Richard O'Gorman et Richard Fabershak du CELT Environmental Education Charity, forme une présence simple et minimale dans l'espace d'exposition, tout en créant cette impression de symétrie, telle une frise ornementale.

Rockraft, 2008

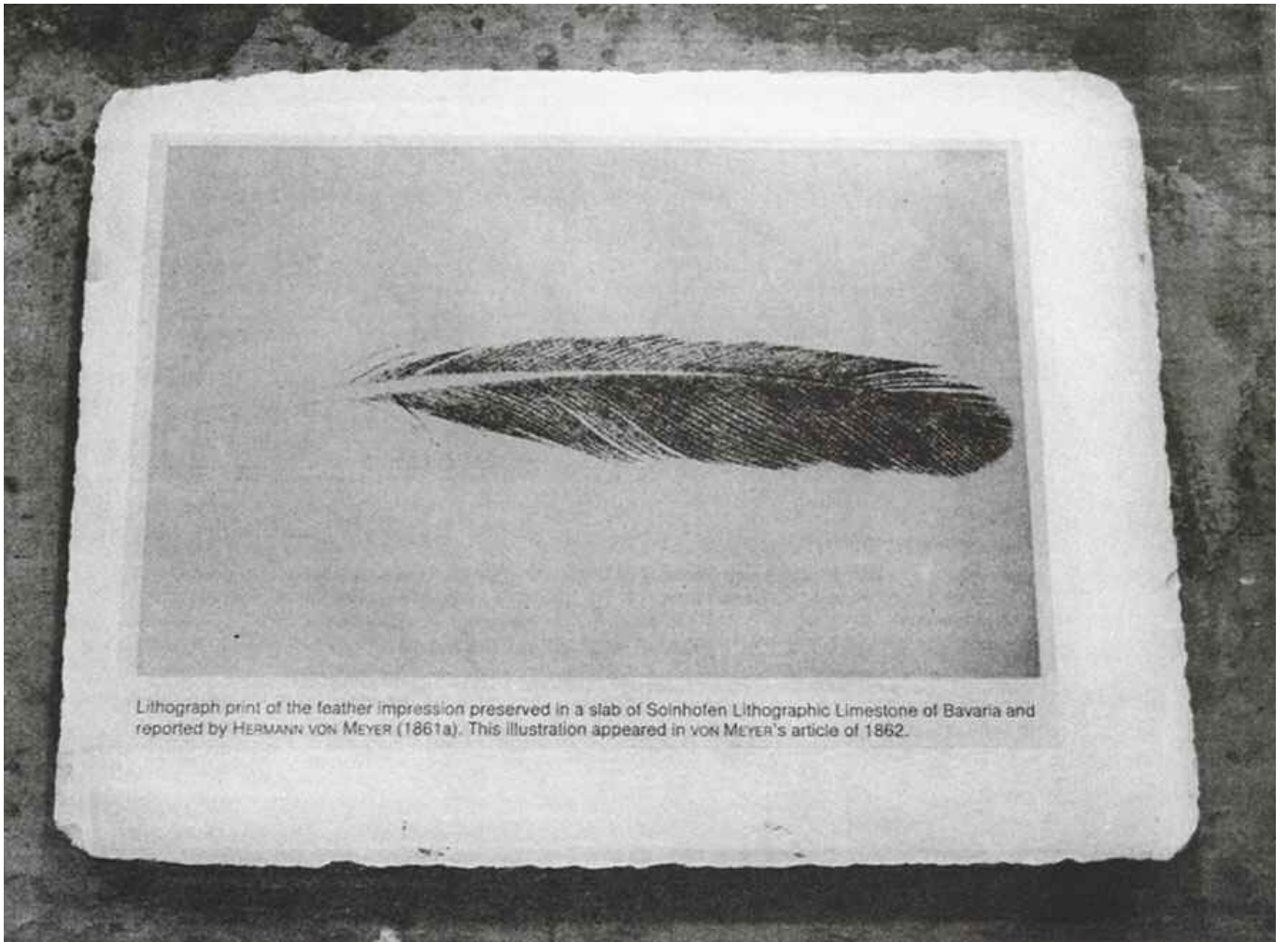
Radeaux 300 x 300 x 50 cm

Pierres 65 x 100 x 110 cm

The Modern Institute Glasgow

Une pierre taillée a été transportée par Simon Starling sur un socle blanc, devenu ainsi radeau, depuis la source de la rivière Avon jusqu'à Spike Island, le port flottant de Bristol, en Angleterre, utilisant la gravité et la puissance de propulsion de la seconde marée la plus haute du monde. Une réplique de l'ensemble a été réalisée.





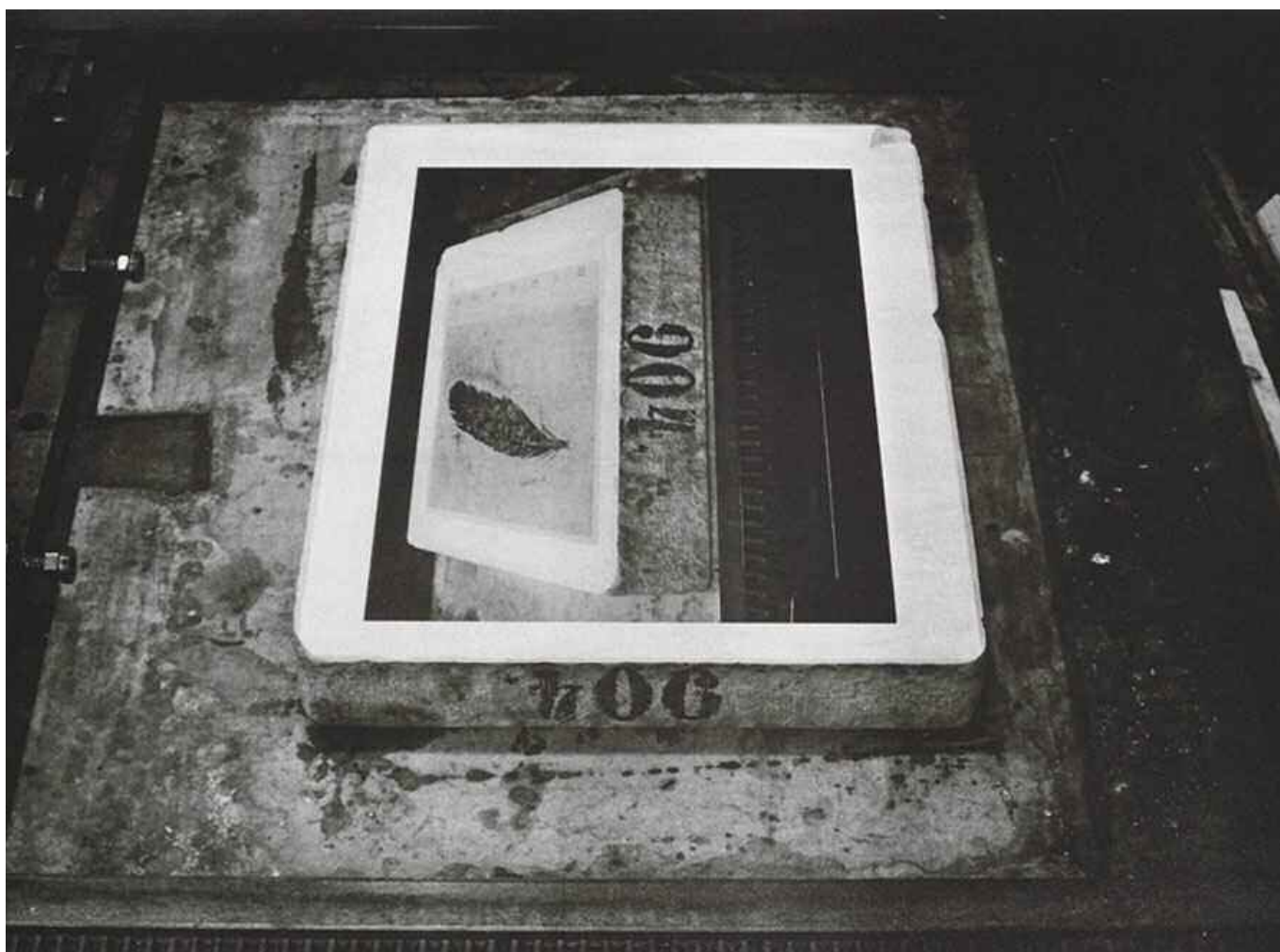
Lithograph print of the feather impression preserved in a slab of Solnhofen Lithographic Limestone of Bavaria and reported by HERMANN VON MEYER (1861a). This illustration appeared in VON MEYER's article of 1862.

Simon Starling, *Archaeopteryx Lithographica*, 2008

Empreinte de pierre lithographique

45 x 33 cm

Courtesy: neugerriemschneider, Berlin



Simon Starling, *Archaeopteryx Lithographica*, 2008
Empreinte de pierre lithographique
45 x 33 cm
Courtesy: neugerriemschneider, Berlin



Simon Starling, *Under Lime*, 2009
Branche de tilleul, palan de tronçonneuse
Dimensions variables
Courtesy: neugerriemschneider, Berlin



Simon Starling, *The Long Ton*, 2009

1 bloc de marbre de Chine, 1 bloc de marbre de Carrare, Système de poulies, sangles, corde, chaînes
Installation dimensions variables

Courtesy : neugerriemschneider, Berlin

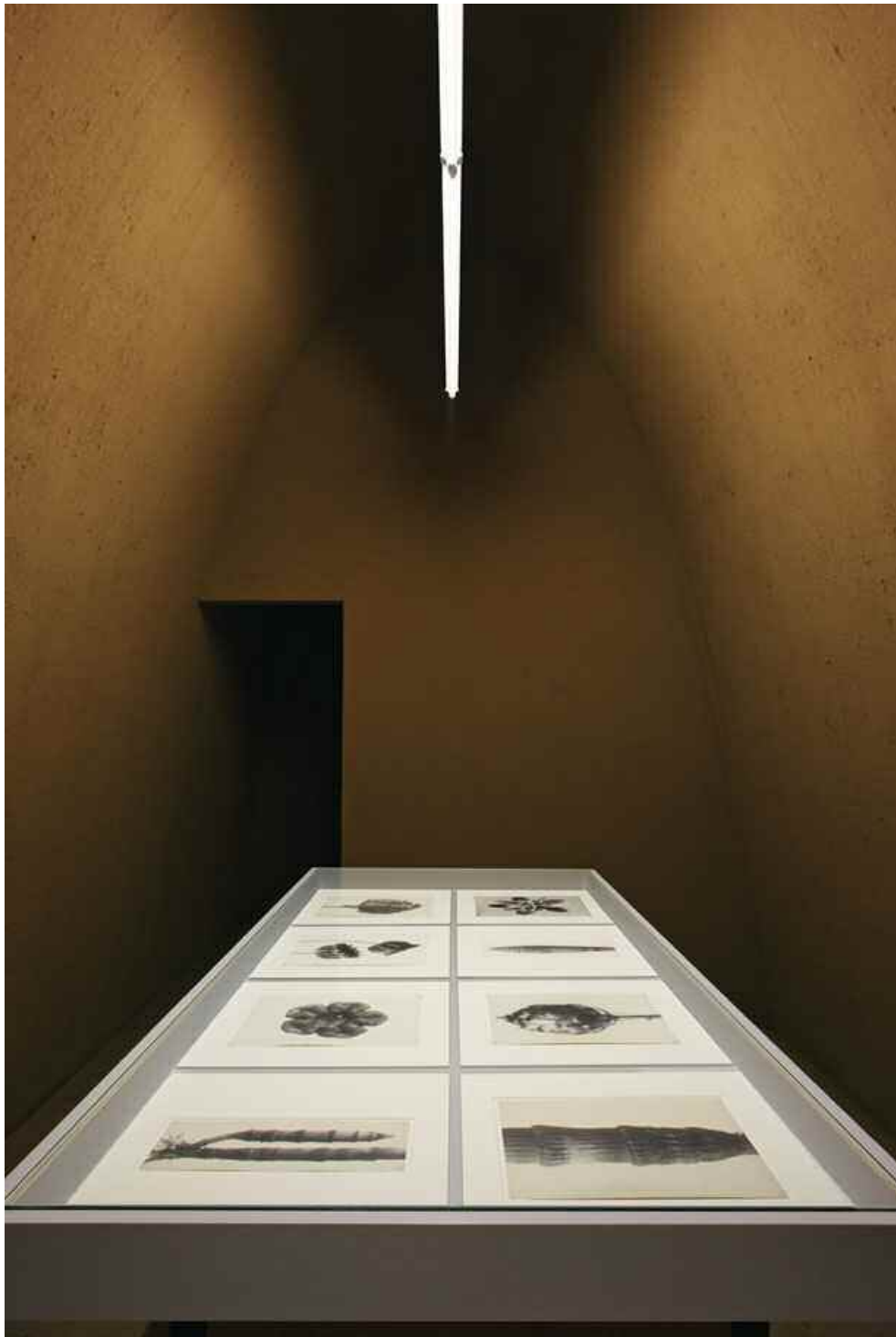


Simon Starling, *Plant Room*, 2008

Brique de boue, pile à combustible, climatiseur, vitrine, 8 photos d'époque de Karl Blossfeldt

Vue de l'installation: Temporäre Kunsthalle, Berlin

Courtesy: neugerriemschneider, Berlin

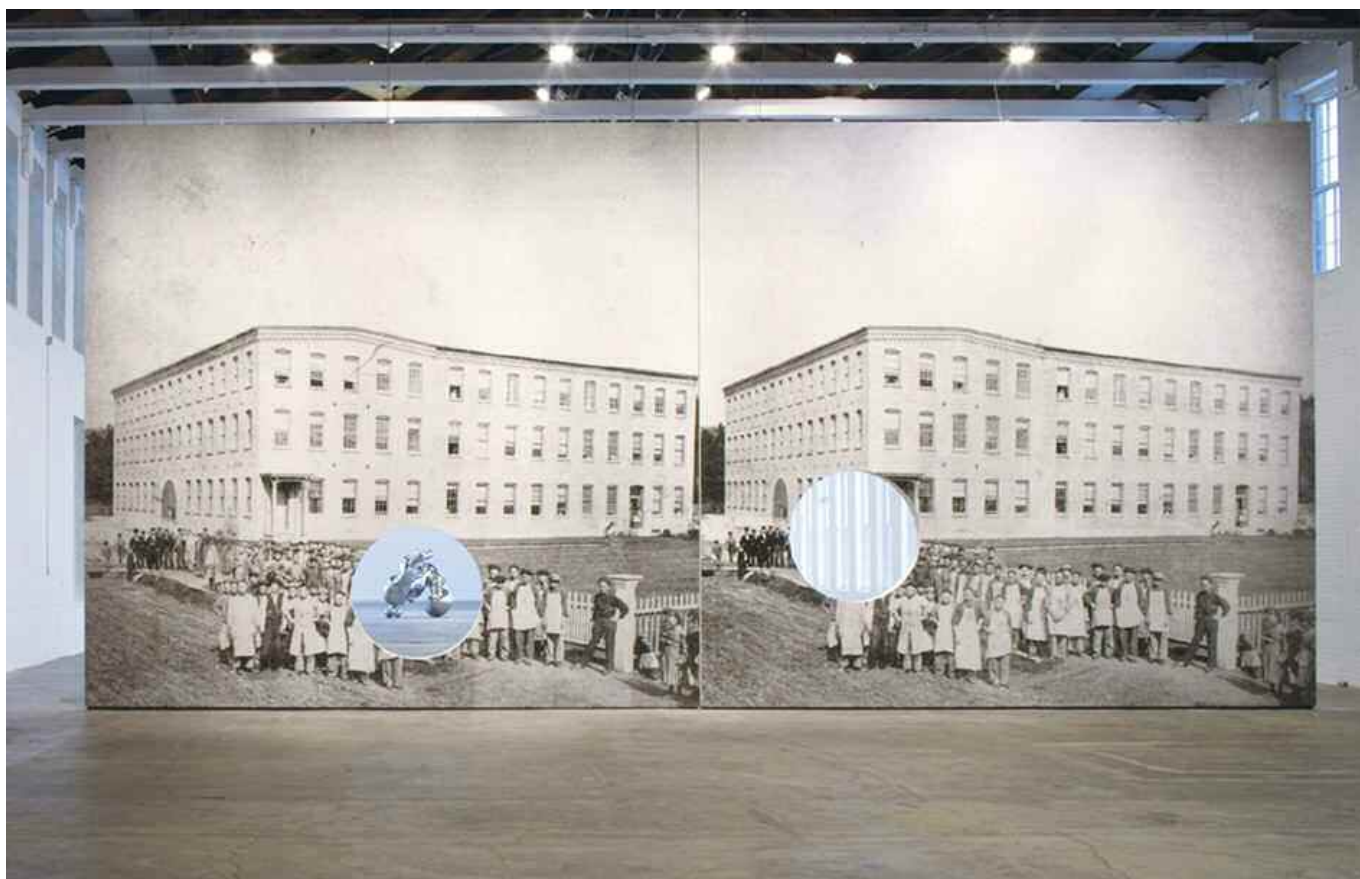


Simon Starling, *Plant Room*, 2008

Brique de boue, pile à combustible, climatiseur, vitrine, 8 photos d'époque de Karl Blossfeldt

Vue de l'installation : Temporäre Kunsthalle, Berlin

Courtesy: neugerriemschneider, Berlin



Simon Starling, *The Nanjing Particles (After Henry Ward, View of C.T. Sampson's Shoe Manufactory, with the Chinese Shoemakers in working Costume, ca.1875)*, 2008
Acier inoxydable forgé, empreinte de gélatine d'argent



Simon Starling, *The Nanjing Particles (After Henry Ward, View of C.T. Sampson's Shoe Manufactory, with the Chinese Shoemakers in working Costume, ca.1875)*, 2008
Acier inoxydable forgé, empreinte de gélatine d'argent



Simon Starling, *Infestation Piece (Musselled Moore)*, 2006-2008
Acier, moules
Courtesy de l'artiste et Art Gallery of Ontario, Toronto



Simon Starling, *Flaga (1972-2000)*, 2002
Fiat 126
Installation dimensions variables
Courtesy: collection privée, Turin

Biographie

Simon Starling

Né en 1967 à Epsom (Grande-Bretagne), vit et travaille à Copenhague (Danemark)

Simon Starling est représenté par la galerie neugerriemschneider, Berlin. Il a obtenu le Turner Prize en 2005 (Tate Britain, Londres).

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES RÉCENTES / À VENIR

● 2010

Hiroshima City Museum of Contemporary Art, curated by Yukie Kamiya, Hiroshima, Japon

● 2009

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux, France

MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-De-Marne, Vitry-sur-Seine, France

Casey Kaplan, New York

Neugerriemschneider, Berlin, Germany

"Paul Henningsen - BLACK OUT," (avec Superflex), Kunsthallen Brandts, Odense, Danemark

"Simon Starling: Under Lime," Temporare Kunsthalle, curated by Julian Hevnen, Berlin

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES (SÉLECTION)

● 2008

"Simon Starling: The Nanjing Particles," Mass MOCA, curated by Susan Cross, North Adams, MA

"Richard Long and Simon Starling," Spike Island, Bristol

"Simon Starling: Concrete Light," Limerick City Gallery of Art, Limerick, Irlande

"Plant Room," Kunstraum Dornbirn, Dornbirn, Autriche

"Project for a Public Sculpture (After Thomas Annan)," The Modern Institute/ Toby Webster Ltd., (offsite), Glasgow, Écosse

"Simon Starling: Three Birds, Seven Stories, Interpretations and Bifurcations," Ludwig Muzeum, Musée d'art contemporain, Budapest, Hongrie

"Three Birds, Seven Stories, Interpolations and Bifurcations," Galleria Franco Noero, Turin, Italie

"Simon Starling: 'Cuttings (Supplement),' The Power Plant, Toronto, Canada

● 2007

"Immagini, Forme e Natura delle Alpi," curated by Danilo Eccher, Fondazione Gruppo Credito Valtellinese, Palazzo Pretrorio, Sondrio, Italie

"Simon Starling - Kintsugi," Appenzell Biennale, Aktuelle Kunst im Schaukasten Herisau, Suisse

"Simon Starling: Autoxylopyrocycloboros," MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France

"Nachbau/Reconstruction," Städtischen Kunstmuseum zum Museum Folkwang, Essen, Allemagne

"László Moholy-Nagy & Simon Starling," Presentation House Gallery, Vancouver, Canada

"Particle Projection (Loop)," Wiels Centre for Contemporary Art, Brussels, Belgique

Casey Kaplan, New York

● 2006

Kunstverein Heidelberg, Heidelberg, Allemagne

"Wilhelm Noack ohg," Neugerriemschneider, Berlin

"Autoxylopyrocycloboros," Cove Park, Cove, Écosse

"24 hr. Tangenziale," Galleria Franco Noero, Turin, Italie

"Particle Projection (Loop)," Wiels Centre for Contemporary Art, Bruxelles

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES / À VENIR (SÉLECTION)

● 2010

"Form and Photo," Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA

● 2009

"Fare Mondi/Making Worlds," Italian Pavilion at Giardini, 53rd Venice Biennial, Venice, Italie

“Radical Nature: Art and Architecture for a Changing Planet 1969-2009,” Barbican Art Gallery, Londres
 “The Quick and the Dead,” Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota
 “The Space of the Work and the Place of the Object,” SculptureCenter, Long Island City, New York
 ● 2008
 “Objects of Value,” Miami Art Museum, Miami, Floride
 “Free Radicals,” Artnews Projects, Berlin
 “Mexico: expected/unexpected collection Isabel et Agustin Coppel,” La Maison Rouge, Paris
 “Brussels Biennial 1,” Biennale de Bruxelles
 “Les Ateliers de Rennes – Biennale d’art contemporain,” Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes, France
 “La marge d’erreur,” Centre d’art contemporain la Synagogue de Delme, Delme, France

COLLECTIONS PERMANENTES (SÉLECTION)

Aarhus Kunstmuseum, Danemark
 Astrup Fearnley Collection, Museet for Moderne Kunst, Oslo, Norvège
 Arts Council de Grande Bretagne
 British Council Collection
 Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Turin, Italie
 Fonds National d’Art Contemporain, Paris, France
 FRAC Languedoc – Roussillon, Montpellier, France
 FRAC Nord-Pas-de-Calais, France
 FRAC Pays de-la-Loire, France
 KIASMA, Helsinki, Finlande
 Kunst Museum, Basel, Suisse
 Moderna Museet, Stockholm, Suisse
 Museum of Contemporary Art, Chicago
 Seattle Art Museum, Seattle
 SFMOMA, San Francisco
 Statens Museum for Kunst, Copenhagen, Danemark
 Scottish Arts Council
 Solomon R. Guggenheim Museum, New York
 TATE Modern, London

PUBLICATIONS RÉCENTES (SÉLECTION)

- Mexico: expected/unexpected collection Isabel et Agustin Coppel, La Maison Rouge, Paris, France, 2008
- Simon Starling: Immagini, Forme e Natura Delle Alpi. Milan: Fondazione Gruppo Credito Valtellinese, 2007.
- Bradley, Fiona. Scotland & Venice 2003, 2005, 2007, Glasgow: Beith Printing, 2008.
- Heartney, Eleanor, Art & Today, London and New York: Phaidon Press Ltd., 2008. Printed in China.
- Manacorda, Francesco, Lydia Yee, Encyclopedia of Terrestrial Life: Martian Museum of Terrestrial Art, Volume
- III, Barbican Art Gallery, Londres, 2008.
- Burke, Gregory, Mark Godfrey, Reid Shier, Sarah Stanners, and Simon Starling, Simon Starling: Cuttings
- [Supplement], Toronto: The Power Plant, 2008.
- Eveline Bernasconi et al., Made in Germany, Kestner Gesellschaft, Sprengel Museum Hannover, Kunstverein
- Hannover, Hannover, Ostfildern: Haje Cantz, 2007, p. 256-259.
- Koh, Germaine, Prototype: Contemporary Art From Joe Friday's Collection, Ottawa: Carleton University Art Gallery, 2006.
- Demos, TJ, Vitamin PH: New Perspectives in Photography, London and New York: Phaidon Press Ltd., 2006.
- Simon Starling [24 hr. Tangenziale], Galleria Franco Noero, Torino, Italie, 2006



Vue extérieure du MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Photo: Pauline Turmel

MAC/VAL

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE

Créé en 2005, le MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne conserve l'une des plus importantes collections d'art contemporain en France avec pour vocation principale de présenter la scène artistique en France depuis les années 50. Le projet du musée est le fruit d'une quinzaine d'années d'engagement, suite à la création, dès 1982, du Fonds Départemental d'Art Contemporain par le Conseil général du Val-de-Marne, convaincu qu'une action intense en faveur de la création artistique concourt à l'épanouissement de chacun. Sous la direction d'Alexia Fabre, conservateur en chef associée dès l'origine à la définition de ses missions, le MAC/VAL participe à la connaissance de l'autre, au respect mutuel, à la cohésion sociale, en assurant la constitution, la conservation et la valorisation d'un fonds d'art contemporain exceptionnel et en programmant des expositions temporaires d'envergure internationale.

La collection permanente du MAC/VAL reflète la création artistique en France des années 1950 à nos jours. Elle est aujourd'hui constituée de plus de 1600 œuvres, parmi lesquelles, des œuvres d'artistes incontournables de la scène artistique tels que Christian Boltanski, Bruno Perrament, Claude Closky, Gina Pane, Annette Messager, Pierre Huyghe... mais aussi des œuvres d'artistes émergents, illustrant la volonté du MAC/VAL d'être au plus proche de la création contemporaine.

Au fil des saisons, des « **Parcours** » mettent en scène les œuvres de la collection dans des accrochages thématiques. Le voyage, l'individu face à la société, le corps et sa représentation sont autant d'entrées qui ont permis au MAC/VAL d'aborder de grandes thématiques de la création contemporaine.

Trois à quatre **expositions temporaires** sont programmées annuellement : monographiques ou collectives, elles établissent un dialogue avec la collection du musée et placent l'institution au cœur de l'actualité artistique internationale.

Au programme des prochains mois: Christian Boltanski, qui produit pour l'occasion une œuvre monumentale inédite, Mona Hatoum, résidente au MAC/VAL et « Emporte-moi » exposition collective réalisée en coproduction avec le musée national des beaux-arts du Québec qui explorera le pouvoir d'enchantement et d'anéantissement de l'amour.

La programmation du musée est renforcée par la mobilisation d'une équipe proposant des actions culturelles et pédagogiques innovantes pour rendre accessible à tous la création artistique contemporaine au travers de visites régulières, d'ateliers pédagogiques, de performances ou rencontres avec les artistes, de colloques, de publications...

Avec des artistes confirmés ou en devenir, le MAC/VAL continue, au plus proche du public, d'être le passeur d'une création vivante au fil d'une programmation qui nous incite à nous interroger et à nous tourner vers l'avenir...

MAC/VAL, place de la Libération
94404 Vitry-sur-Seine Cedex
t O1 43 91 64 20 / f O1 43 91 64 30
www.macval.fr

Contacts presse : Anne Samson Communications
Christelle de Bernède / Cécile Martinez
t O1 40 36 84 35 / 33
contact@annesamson.com



Simon Starling

Sélection d'œuvres présentées dans
l'exposition au MAC/VAL

En haut :

Simon Starling, *Flaga (1972-2000)*, 2002. Fiat 126
Courtesy : Fondazione Sandretto Re Rebaudengo,
Torino. Copyright DR.

Ci-contre :

Simon Starling, *Mirrored Wall Head*, 2008
Pierre calcaire, Vue de l'installation à la Limerick City
Gallery of Art, 2009. Courtesy de l'artiste et The
Modern Institute/Toby Webster Ltd, Glasgow.
Copyright DR.



Vue extérieure de la salle d'exposition du Parc Saint Léger

Parc Saint Léger

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Le Centre d'art du Parc Saint Léger fait partie d'un réseau national labellisé par le Ministère de la Culture qui compte à ce jour plus d'une quarantaine de centres d'art répartis sur tout le territoire français. Il a pour mission principale de soutenir et de promouvoir la création contemporaine dans le champ des arts visuels et de permettre sa diffusion auprès des publics les plus diversifiés.

Le Centre d'art est implanté dans l'ancienne station thermale de Pougues-les-Eaux, dont les locaux datant du XIX^{ème} siècle ont été réhabilités en 1998 pour accueillir l'espace d'exposition, les bureaux et les logements pour les artistes. L'espace ouvert au public est composé de 460 m² de surfaces d'expositions réparties sur deux niveaux ainsi que d'un accueil constitué d'un pôle éditions et d'un centre de documentation, riche de plus de 4000 ouvrages spécialisés en art contemporain. Nous disposons par ailleurs de quatre appartements et de deux ateliers pour accueillir les artistes en résidence.

Situé au cœur d'un parc de verdure à deux heures de Paris, le centre d'art développe un important programme d'expositions et renforce son action auprès des artistes par l'organisation de résidences, la production d'œuvres et de livres d'artistes, ainsi que par la mise en place d'une programmation Hors les murs à l'échelle du département de la Nièvre. En effet, sa situation géographique particulière, relativement éloignée des grands centres artistiques nationaux nous ont conduit à développer une action décentralisée afin de toucher un public plus large. Des projets Hors les murs sont ainsi menés sur l'ensemble du territoire départemental, dans le cadre de partenariats avec des établissements scolaires, des musées, des centres sociaux ou des associations. Depuis 2008, nous développons un nouveau projet innovant à l'échelle du parc, le jardin à l'œuvre. La programmation s'ouvre également à d'autres disciplines artistiques, comme la danse contemporaine, le graphisme, ou les musiques improvisées, à travers notamment les petites formes concertées qui ont lieu chaque année de janvier à mars.

Le Centre d'art du Parc Saint Léger a su tirer profit de son implantation en zone rurale, en se positionnant comme un laboratoire, à la fois réactif, pleinement engagé auprès des artistes, et soucieux d'établir, dans une logique de proximité, un réel dialogue avec tous les publics qu'il accueille. Grâce à un programme d'activités variées et s'adressant à tous les âges, le service des publics travaille à développer le plaisir, la connaissance et la compréhension de l'art contemporain. Nous mettons ainsi à la disposition des visiteurs toutes les informations nécessaires pour découvrir le travail des artistes et s'approprier leurs œuvres. Dans l'avenir, cet effort de sensibilisation sera accentuée grâce au vaste projet *Entreprenons l'art!* qui affiche l'ambition de créer les conditions d'une rencontre entre l'art et l'entreprise.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain
Avenue Conti – 58320 Pougues-les-Eaux
T + 33 (0)3 86 90 96 60 – F + 33 (0)3 86 90 96 61
contact@parcsaintleger.fr – <http://www.parsaintleger.fr/>

Une navette gratuite depuis Paris est organisée pour chaque vernissage au centre d'art.
Renseignements et inscriptions au 03 86 90 96 60.

Le Centre d'art est ouvert au public du mercredi au dimanche de 14h à 18h toute l'année et du mardi au dimanche de 14h à 19h pendant les mois d'été, et sur rendez-vous.
Entrée libre.

ACCÈS :

Le Parc Saint Léger - Centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux est situé à 10 km au nord de Nevers, à deux heures de Paris.
Par le train : lignes nationales Paris-Nevers ou Paris-Clermont-Ferrand au départ de la gare Paris-Gare de Lyon. Arrêt Pougues-les-Eaux
Par la route : direction A6 Lyon, puis A77 Nevers, sortie 31 Pougues-les-Eaux

PARTENAIRES :

Le Parc Saint Léger est soutenu par Le Conseil Général de la Nièvre, le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne, le Conseil Régional de Bourgogne, la Ville de Pougues-les-Eaux.

Simon Starling

THEREHERETHENTHERE (la Source)

EXPOSITION AU PARC SAINT LÉGER
20 SEPTEMBRE - 20 DÉCEMBRE 2009

Vernissage samedi 19 septembre 2009 à 17h30.

Exposition présentée du 20 septembre au 20 décembre 2009.
Ouvert du mercredi au dimanche, de 14h à 18h et sur rendez-vous / Entrée libre
Vernissage le samedi 19 septembre à 17h30

Événements autour de l'exposition :

- Dimanche 4 octobre : "l'eau à la bouche", en partenariat avec l'association le LAC.
à 15h : Visite guidée de l'exposition
à 16h : Barde des Sciences, en partenariat avec la MCNN
" l'Eau, la Vie et ses mystères..." par Eric Seinandre au Pavillon des Sources.
- Goûter l'art en famille :
- Dimanche 15 novembre à 15h : "à la redécouverte des espèces" en partenariat avec Médio , dans le cadre de la Fête de la science.
- Dimanche 13 décembre à 15h : "la chasse au snark" avec l'artiste Anne de Villèle.
- Vendredi 20 novembre à 21h : soirée cinéma à l'auditorium Jean-Jaurès de Nevers : carte blanche à Simon Starling, en collaboration avec l'ACNE et avec le soutien de la Médiathèque Jean Jaurès.
- Dimanche 22 novembre à 15h : "les œuvres d'art ne parlent pas que d'art".
Visite de l'exposition par Alice Guybert-Routier, chargée du service des publics et Fabrice Cario, historien local, directeur de "la Camosine".

L'exposition a été rendue possible grâce à la collaboration de la galerie Neugerriemschneider (Berlin). Recherche et production éléments en verre: Centre International d'Art Verrier (CIAV) de Meisenthal, dans le cadre d'une résidence soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC Alsace).

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain
avenue Conti 58320 Pougues-les-eaux / t 03 86 90 96 60 / f 03 86 90 96 61
contact@parcsaintleger.fr / www.parcsaintleger.fr
Pour toute demande de visuels, contacter Kristell Guillou,
chargée de communication au 03 86 90 96 60 ou kristell.guillou@parcsaintleger.fr

**PARC
SAINT LÉGER**
**CENTRE
D'ART
CONTEMPORAIN**

L CIAV¹
MEISENTHAL



**Culture
Communication**
DRAC ALSACE

MAC/VAL
**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE**

**VAL de
MARNE**
Conseil général

