

Kerstin Brätsch & DAS INSTITUT

(«Nothing, Nothing!»)

(«Rien, Rien !»)

DOSSIER DE PRESSE

10 octobre-19 décembre 2010

!Vernissage samedi 9 octobre 2010 à 18h!

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de *Thermostat*, des coopérations entre 24 centres d'art et Kunstvereine. Plus d'infos : www.project-thermostat.eu

Avec la collaboration de la galerie BaliceHertling, Paris.

Contact presse : Fanny Martin, chargée de communication au 03 86 90 96 60 ou fanny.martin@parcsaintleger.fr

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain
avenue Conti 58 320 Pougues-les-Eaux
t 03 86 90 96 60 f 03 86 90 96 61
contact@parcsaintleger.fr
www.parc-saintleger.fr

**PARC
SAINT LÉGER**
**CENTRE
D'ART
CONTEMPORAIN thermostat**



Kerstin Brätsch pour DAS INSTITUT, *The IF*, Huile sur papier, 2010
De BroadwayBrätsch/Corporate Abstractions Series

Kerstin Brätsch & DAS INSTITUT, **(«Nothing, Nothing!»)** **(«Rien, Rien !»)**

Du 10 octobre au 19 décembre, le Parc Saint Léger invite Kerstin Brätsch et son collectif DAS INSTITUT à investir les locaux de son ancienne station thermale. Cette exposition représente sa première grande exposition personnelle dans une institution française.

Si la peinture constitue le socle de la pratique de Kerstin Brätsch, son travail intègre et fusionne néanmoins une grande variété de médiums et se déploie tout à la fois dans une pratique personnelle et collective. En 2007, elle fonde avec Adele Röder le collectif DAS INSTITUT. Cette parodie d'une société d'import-export pose avec un humour féroce la question de l'autorité de l'art à l'ère de la globalisation et de la reproductibilité infinie des images, en intégrant dans le travail de peinture les codes du marketing et de la publicité. Chacune des composantes de son oeuvre, peintures, posters, photos, fanzines, performances, enrichit une oeuvre profondément singulière, transgressive et féministe.

Mais revenons sur ce qui frappe de prime abord dans le travail, la peinture. Une peinture tout en vibration et en oscillation, qui exulte le désir et la jubilation, une peinture hallucinatoire qui galvanise et vampirise. Puis le regard dérive, s'échappe et s'attarde sur des posters aux couleurs criardes, témoins oculaires d'un monde devenu marchandise. L'entreprise de sabotage se révèle alors : les posters sont des cartels publicitaires des peintures et les peintures des répliques d'images générées par ordinateur. Ici des répliques, là des décors pouvant servir pour une performance, ailleurs encore un socle sur lequel se déploie des fanzines publicitaires. La peinture est littéralement mise à terre, puis remise en circulation, reproduite et répliquée. Peinture *répliquante* bien plus que réplique d'ailleurs – à l'image de ces personnages de *Blade Runner*, génétiquement créés pour être des doubles parfaits des humains et qui se révoltent contre cette domination qui fige leur identité. Le travail joue avec malice de cette ambivalence de l'autonomie de l'oeuvre d'art à l'épreuve d'une société mercantile. L'industrie culturelle a d'ailleurs elle-même largement pillé le répertoire formel des artistes depuis les années 60, du minimalisme au pop en passant par l'abstraction, tout un vocabulaire formel et politique passé à la moulinette des publicitaires, designers et autres stylistes. Pour sa présentation à Art Basel en 2010, Kerstin Brätsch a présenté ses peintures derrière des cloisons de plexiglas colorés, leur utilisation fonctionnant comme des écrans de fumée : sommes-nous face à un Liam Gillick ou dans la dernière boutique à la mode ?

Le titre de l'exposition de Kerstin Brätsch & DAS INSTITUT pour le Parc Saint Léger fait référence à un texte de Georges Didi Hubermann analysant une nouvelle de Balzac, *Le chef d'oeuvre inconnu*. La nouvelle de Balzac nous relate la rencontre entre un peintre et deux de ses condisciples, le peintre les ayant conviés à commenter sa dernière toile. Mais la sentence des deux artistes tombe, implacable « Mais il n'y a rien sur cette toile !? », alors le peintre incrédule, répète « Rien ! Rien ! ». Le lendemain, désespéré, le peintre se tue après avoir mis le feu à son atelier.

Cette mise à mort que le titre de l'exposition suggère ne doit pas égarer le visiteur, c'est à l'avènement d'une peinture mutante que Brätsch aspire, véritable pied-de-nez au passage au paternalisme et à l'héroïsme viril d'une peinture allemande omniprésente sur le marché de l'art. Peinture mutante voire *queer*, tant le parallèle avec Judith Butler et les théories des *Gender Studies* semble ici pertinent. Pas de mise à mort donc mais bel et bien une subversion de la peinture au sens où Butler l'évoquait. Une peinture à l'identité mutante et provisoire, qui assimile, travestit et se joue des nouveaux circuits de production et de diffusion des images.

L'exposition au Parc Saint Léger présente plusieurs séries, réalisées en solo ou en duo avec DAS INSTITUT, dont certaines sont produites pour l'occasion. Le premier catalogue de l'artiste et de son collectif verra le jour courant 2011, fruit d'une collaboration entre le Parc Saint Léger, la Kunstverein de Cologne et la Kunsthalle de Zurich.

Sandra Patron, directrice du Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain

Kerstin Brätsch s'est fait récemment remarquer sur la scène internationale suite à sa participation à l'exposition collective « Younger than Jesus » au New Museum de New York en 2009. Elle a également exposé à P.S.1 pour « Greater New York », à Art Basel 2010, à la Kunsthalle de Zurich ou encore au Swiss Institute avec le collectif DAS INSTITUT. Elle participe cette année à la Biennale de Gwanju. Elle est représentée en France par la galerie BaliceHertling et à Milan par Gio Marconi.



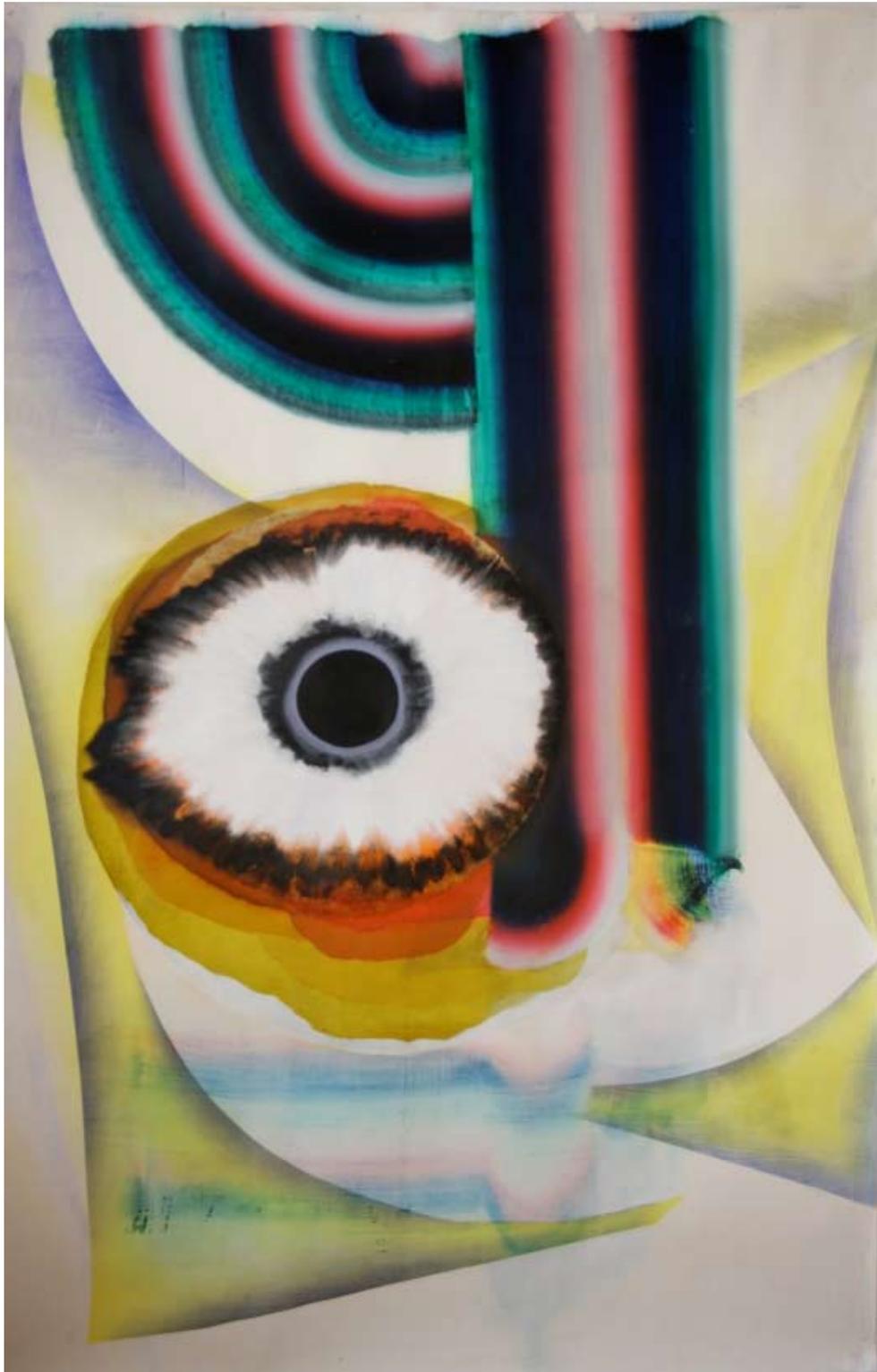
Kerstin Brätsch pour DAS INSTITUT, *I Am Champagne*, Huile sur papier, 2010
De BroadwayBrätsch/Corporate Abstractions Series



Kerstin Brätsch pour DAS INSTITUT, *Who's Kerstin Brätsch?*, Huile sur papier, 2010
De BroadwayBrätsch/Corporate Abstractions Series



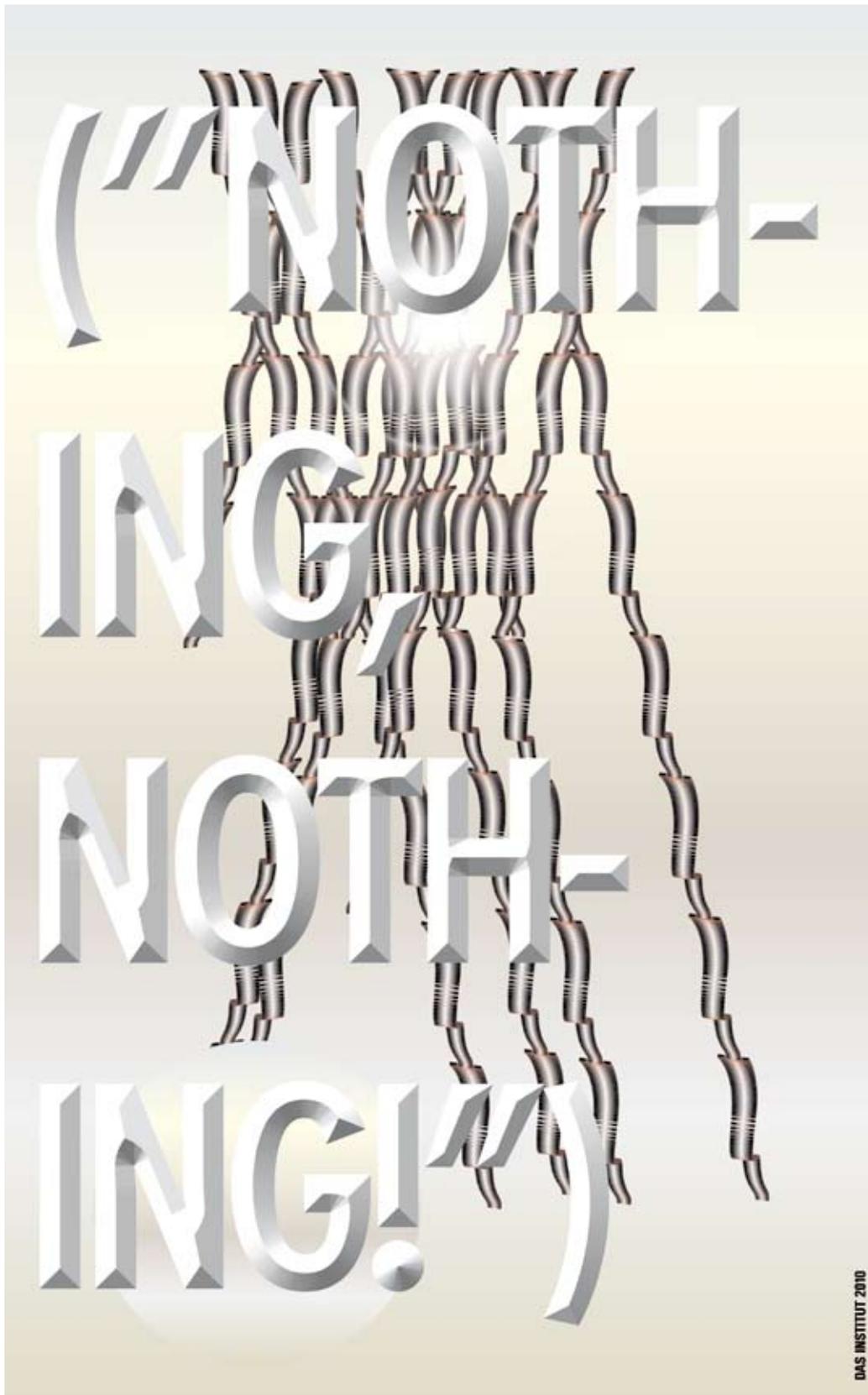
Kerstin Brätsch pour DAS INSTITUT, *I Want To Be Wrong*, Huile sur papier, 2010
De BroadwayBrätsch/Corporate Abstractions Series



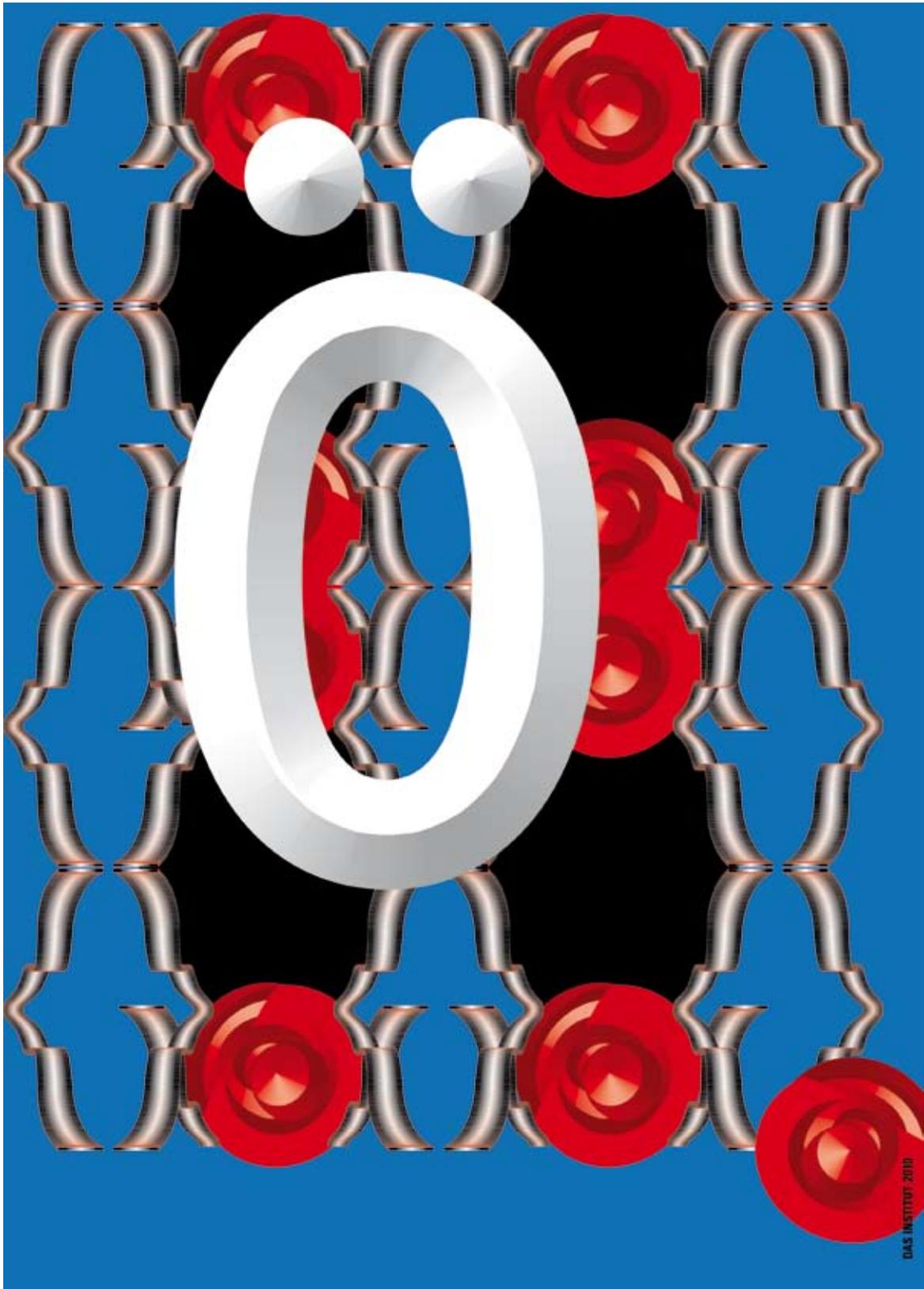
Kerstin Brätsch pour DAS INSTITUT, *When You See Me Again It wont Be Me*, Huile sur papier, 2010
De BroadwayBrätsch/Corporate Abstractions Series



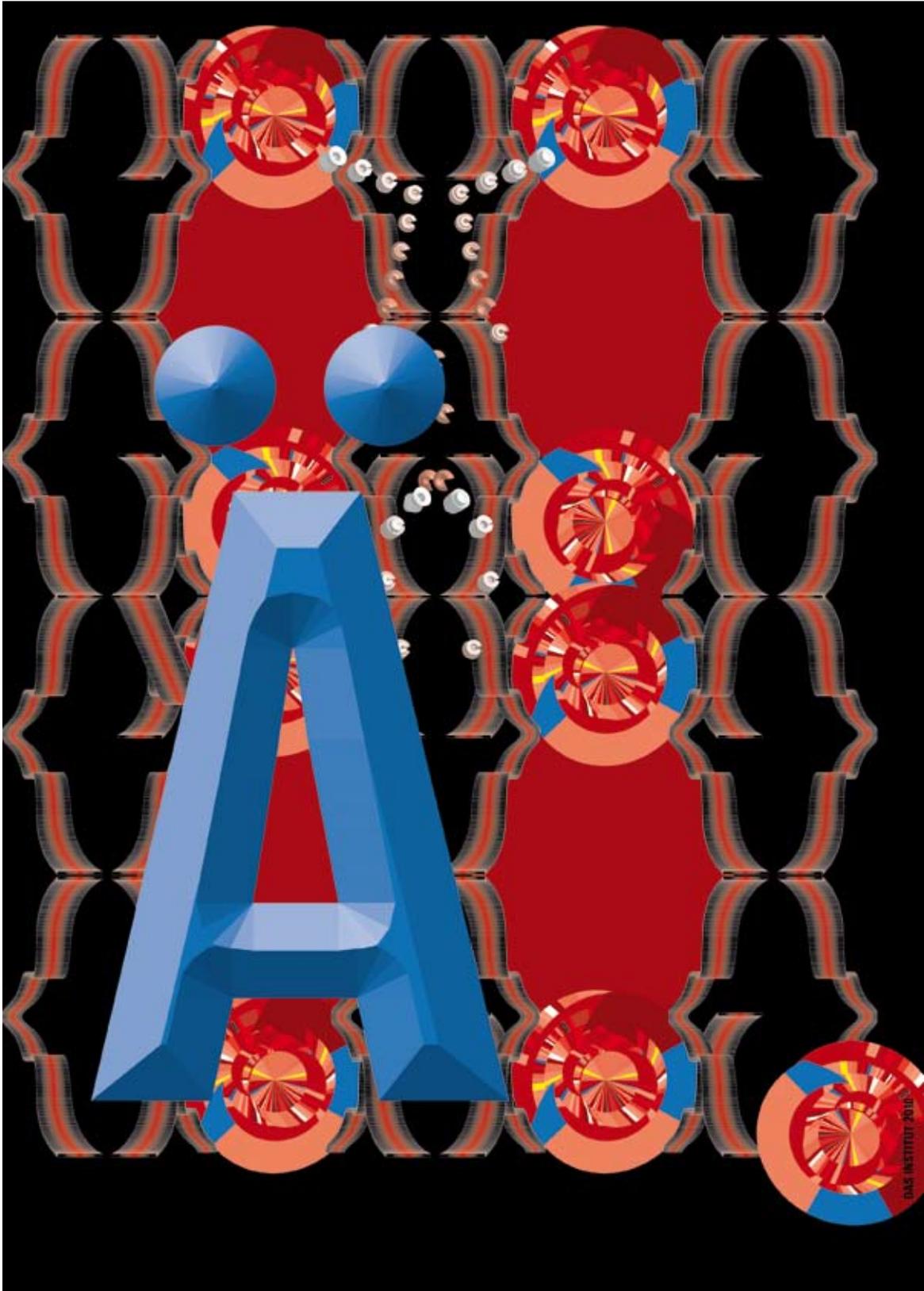
Kerstin Brätsch pour DAS INSTITUT, *Kerstin Kopy Kommerzial*, Huile sur papier, 2010
De BroadwayBrätsch/Corporate Abstractions Series



DAS INSTITUT, («Nothing, Nothing!») Title Poster, Digital Print on Archival Paper, 2010
From Cc: Corp Ab



DAS INSTITUT, Ö *Title Poster*, Digital Print on Archival Paper, 2010
From Cc: Corp Ab



DAS INSTITUT, *Ä Title Poster*, Digital Print on Archival Paper, 2010
From Cc: Corp Ab



DAS INSTITUT 2010

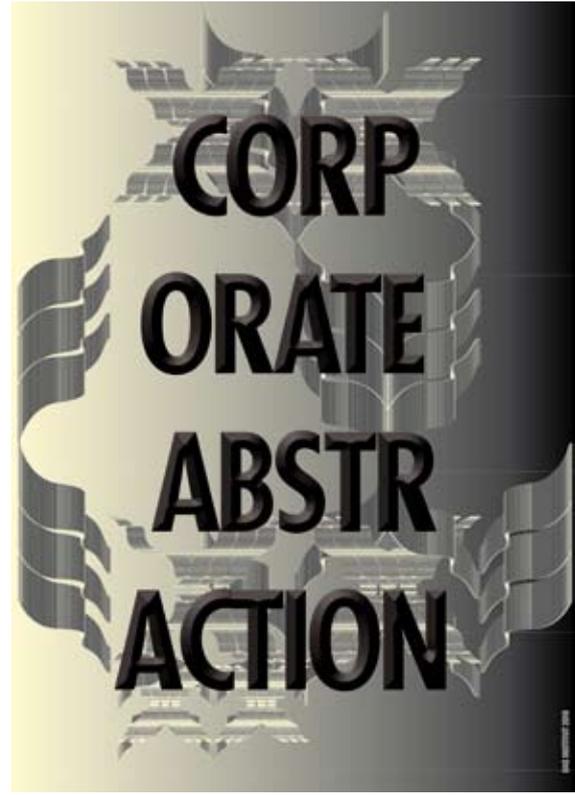
DAS INSTITUT, *Broadway Brätsch Title Poster*, Digital Print on Archival Paper, 2010
From Cc: Corp Ab



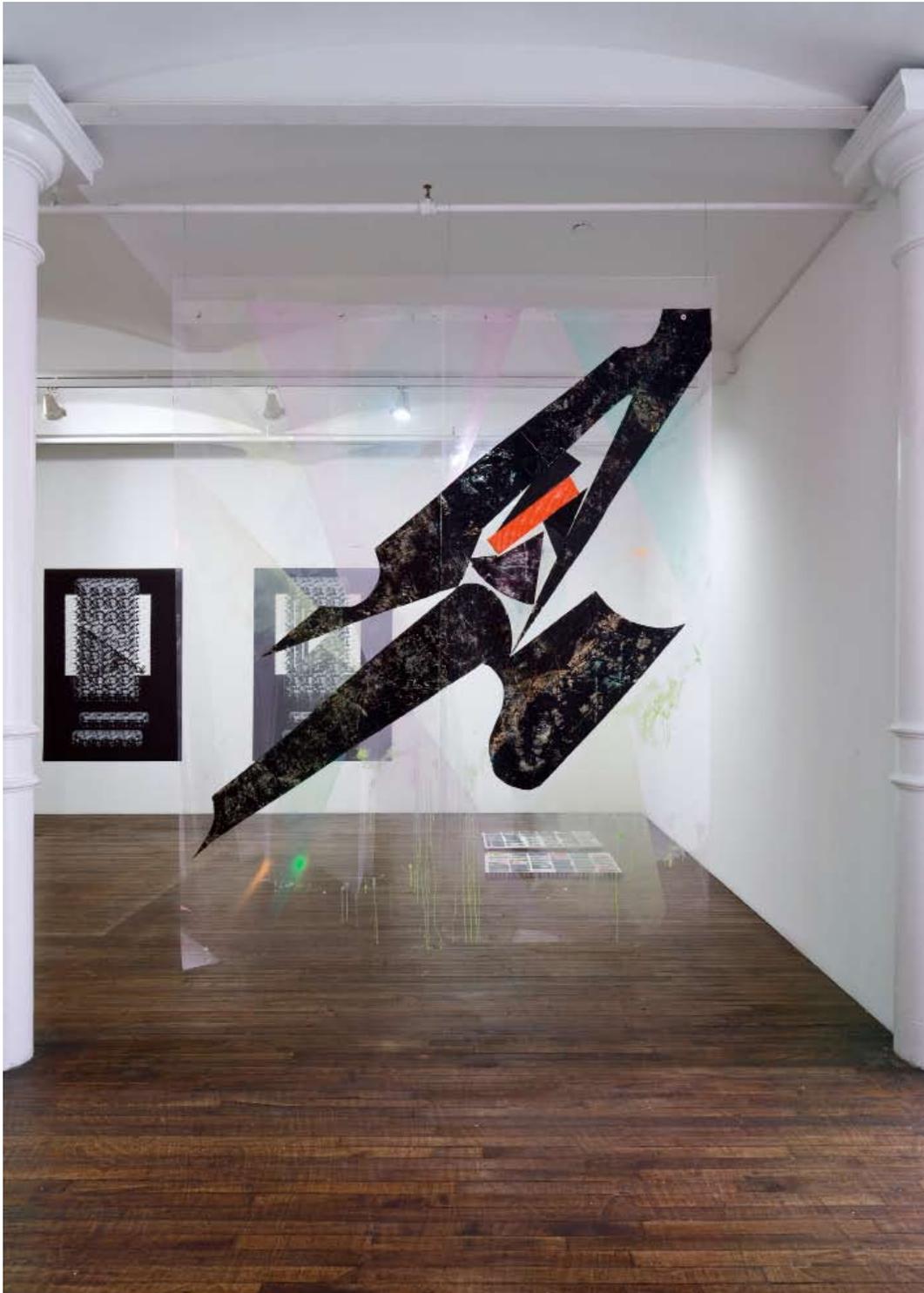
Kerstin Brätsch et Adele Röder pour DAS INSTITUT et DAS INSTITUT,
Swiss Spa Cava
Vue de l'exposition *Non Solo, Non Group Show*, Kunsthalle Zürich, 2009
Courtesy de l'artiste et galerie BaliceHertling



Kerstin Brätsch, *BroadwayBrätsch/Corporate abstraction*, 2010
Vue de l'exposition,
Statements Art Basel 41, Suisse



Kerstin Brätsch (incl. DAS INSTITUT), *BroadwayBrätsch/Corporate abstraction*, 2010
Vue de l'exposition,
Statements Art Basel 41, Suisse



Kerstin Brätsch pour DAS INSTITUT, *Gib Mir Kraft*, Oil on Mylar, 2009
De New Images Unisex Ghosts Series,
Vue d'exposition *DI WHY!*, DAS INSTITUT au Swiss Institute NYC



DAS INSTITUT at *Greater New York*, 2010
Vue d'exposition, PS1, New York



DAS INSTITUT, *Thus!*, 2010
Vue de l'exposition
New Jersey, Bâle, Suisse

Kerstin Brätsch |Biographie|

Née en 1979 à Hamburg, Allemagne
Vit et travaille à New York et Berlin

|EXPOSITIONS PERSONNELLES, SÉLECTION|

- 2010 *BroadwayBrätsch/Corporate Abstraction*, incl. DAS INSTITUT, Statements Art Basel 41, Bâle
Thus!, as DAS INSTITUT, New Jersey, Bâle
KAYA (with Jeremy Eilers), 179 Canal Street, New York
- 2009 *Bridges and Tunnels*, as DAS INSTITUT, Hard Hat, Genève, Suisse
Non Solo, Non Group Show, (Kerstin Brätsch et DAS INSTITUT), Kunsthalle de Zürich
D.I.WHY!, (as DAS INSTITUT), Swiss Institute, New York
DAS INSTITUT, Sculpture Center, New York
BUYBRÄTSCHWÖRST, Galerie BaliceHertling, Paris
BUYBRÄTSCHWÖRSTGHOST, Hermes und der Pfau, Stuttgart

|EXPOSITIONS COLLECTIVES, SÉLECTION|

- 2010 *Held Up By Columns*, Renwick Gallery, New York
The Pursuer, Greene Naftali, New York
Greater New York, PS1, New York,
Behind The Curtain, Gio Marconi, Milan
The Inhabitants, as DAS INSTITUT, Vilma Gold, Londres
Vertically Integrated Manufacturing, as DAS INSTITUT, Murray Guy Gallery, New York
Leopards in the Temple, as DAS INSTITUT, Sculpture Center, New York
- 2009 *Besides, With, Against, And Yet - Abstraction and the ready-made gesture*, The Kitchen, New York
Younger than Jesus, incl DAS INSTITUT, New Museum, New York
No Bees, No Blueberries, Harries Lieberman, New York
Solaris, incl DAS INSTITUT, Gio Marconi, Milan
Modernmodern, Chelsea Art Museum, New York
- 2008 *New Images Unisex* (Das Institut, collaboration avec Adele Röder), Kevin Bruk Gallery, Miami
Basso Broadway, New York, performance avec "It's our Pleasure to Serve You"
The Unfair Fair, Rome, par "It's our Pleasure to Serve You / DAS INSTITUT"
Paper, Scissors, Stone, Galerie Nordenhake, Stockholm
Standard Sizes, Andrew Kreps, New York
NICHTS ist aufregend. NICHTS ist sexy. NICHTS ist nicht peinlich, MUMOK, Vienne
(avec une performance de "It's our Pleasure to Serve You")
When You See Me Again It Won't Be Me (avec U.Fasoulidou and A. Roeder), Amy Smith Stewart, New York
(avec une performance de "It's our Pleasure to Serve You")
- 2007 *Regroup Show*, Miguel Abreu, New York
Eva's Arche und der Feminist No. 8, Passerby, New York
Fractured in Aspect, Galerie Andrew Kreps, New York
Exposition n°1, Galerie BaliceHertling, Paris
New Misunderstandings (with Jeremy Eilers), Galerie Moti Hasson, New York

! BIOGRAPHIE SÉLECTIVE !

- 2010 The Art Of Tomorrow, Distanz Press
- 2010 Novel Magazine, Issue 3, September 2010 (as DAS INSTITUT)
- 2010 North Drive Press Vol.5, January 2010
- 2008 Papermonument Vol.2, November 2008
- 2009 LMCC LentSpace Newspaper, November 2009 (as DAS INSTITUT)
- 2008 Hidden Darts Reader (Josh Smith Catalogue Museum Mumok Vienna)
- 2008 UOVO Vol.18 (as DAS INSTITUT)

! ARTICLES, SÉLECTION !

- 2010 Ken Johnson, *Leopards in the Temple*_ Sculpture Center, NY Times , January 2010 (incl DAS INSTITUT)
Elke Buhr, *Portrait Kerstin Brätsch_Monopol Magazine*, January 2010 (incl DAS INSTITUT)
Simon Baier, *Einsamkeit ist keine Kunst*_ on NS / NG Show, Kunsthalle Zürich, Texte Zur Kunst, March 2010 (incl DAS INSTITUT)
DAS INSTITUT, TOP TEN, Artforum, April 2010
David Lewis, *Non Solo Non Group Show*, Kunsthalle Zuerich, Artforum, April 2010
Carly Busta, *Besides, With, Against and Yet*, May Magazine Issue 2, April 2010
HU Obrist, *Artists for the 21 Century*, DU Magazine 807, June 2010
Barbara Buchmaier, *Ready Made Painting*, Spike Magazine Issue 24, June 2010
Kaleidoscope Magazine, Issue7, June 2010 (as DAS INSTITUT)
Colin Perry, *The Inhabitants*, MAP, Issue 22, Summer 2010 (as DAS INSTITUT)
- 2009 Art in America Online, *Brick Flac*, Interview with Piper Marshall, February 2009
Howard Halle, *The Generational*_New Museum, Time Out NYC, April 2009
Holland Cotter, *Young Artists Caught in the Act*_New Museum, New York Times, April
Joanna Fiduccia, *Original Copies/Images In The Zero Dimension*, Art On Paper, May
Claire Moulene, *BUYBRÄTSCHWÖRST*_BaliceHertling, Artforum, September 2009 (incl DAS INSTITUT)
Adam Kleinmann, *DI WHY,not?*_Swiss Institute, Texte Zur Kunst Online, Nov 2009 (as DAS INSTITUT)
Marco Tagliaferro, *Solaris*_Gio Marconi, Artforum, November 2009
David Lewis, *Bridges and Tunnels_Hard Hat*, Artforum, December 2009 (as DAS INSTITUT)
TJ Carlin, DAS INSTITUT *DI WHY?*_Swiss Institute, Artreview, December 2009 (as DAS INSTITUT)
Brigitte Ulmer, *Speed Dating unter Künstlern*_Kunsthalle Zürich, Neue Züricher Zeitung, December 2009 (incl DAS INSTITUT)
- 2008 T.J. Carlin, *Standard Sizes*_Andrew Kreps, Time Out NYC, July 2008

! FORMATION !

- 2005-07 MfA, Columbia University, New York
- 2001-07 UdK, University for the Arts, Berlin

Thermostat est une initiative de d.c.a, association française de développement des centres d'art et de l'Institut français d'Allemagne. Il bénéficie du soutien de la Kulturstiftung des Bundes (Fondation culturelle fédérale allemande), du ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique), de Culturesfrance et du Plénipotentiaire pour les relations culturelles francoallemandes.

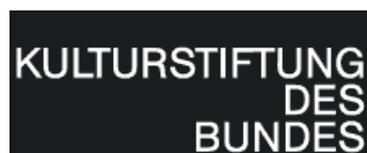
Initié par



d.c.a



Avec le soutien de



Fondation culturelle
fédérale allemande



MINISTÈRE DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES
ET EUROPÉENNES

MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION



DER BEVOLLMÄCHTIGTE
DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
FÜR KULTURELLE ANGELEGENHEITEN
IM RAHMEN DES VERTRAGES ÜBER DIE
DEUTSCH-FRANZÖSISCHE ZUSAMMENARBEIT

Kerstin Brätsch & DAS INSTITUT, («Nothing, Nothing!») («Rien, Rien !»)

10 octobre > 19 décembre 2010

Évènements autour de l'exposition :

—Dimanche 21 novembre à 15h :

(« *Brätsch, Brätsch !* »),

Visite commentée de l'exposition avec Alice Guybert-Routier, chargée du service des publics

Entrée libre

—Dimanche 7 novembre à 15h :

Goûter l'art, un atelier pour découvrir l'art en le pratiquant.

Spécial graffiti avec le duo XCK Productions (Mr Tok et Alto Clark)

Chaque enfant doit être accompagné d'au moins un adulte. Matériel fourni.

Tarifs : 3€ par personne. Forfait : 10€ pour une famille de 4 personnes (2€ par personne supplémentaire)

—Vendredi 3 décembre à 20h30 :

Les nains aussi ont commencé petits, du réalisateur Werner Herzog (1970)

Projection à l'auditorium Jean Jaurès, Nevers.

Le film a été choisi par l'artiste, Kerstin Brätsch ; en partenariat avec l'ACNE, l'Association des Cinéphages de Nevers et avec le soutien de la médiathèque Jean Jaurès.

Entrée libre

—À retrouver durant toute la durée de l'exposition :

Un choix d'ouvrages liés à l'exposition est proposé en consultation et à l'achat. En partenariat avec la bibliothèque départementale de la Nièvre et la librairie le Cyprès.

Le Parc Saint Léger est membre de



d.c.a

Avec le soutien de



Bourgogne
Conseil régional



