



# Alain Bublex

## DOSSIER DE PRESSE

### *Le vrai sportif est modeste*

**EXPOSITION AU PARC SAINT LÉGER  
8 OCTOBRE – 20 DÉCEMBRE 2011**

● Vernissage vendredi 7 octobre à 18h30 ●

Possibilité de voyage presse en train  
au départ de Paris – Gare de Bercy

#### Solo show de Bublex à venir:

##### *Contributions*

**EXPOSITION À LA GALERIE GEORGES-PHILIPPE ET NATHALIE VALLOIS, PARIS  
17 OCTOBRE – 26 NOVEMBRE 2011**

● Vernissage samedi 15 octobre ●

#### *Enfin, ce sont les compagnies d'assurance qui tranchent*

**EXPOSITION AU VOG, FONTAINE (38)  
26 JANVIER – 25 FÉVRIER**

Contact presse: Fanny Martin  
Chargée de communication  
fanny.martin@parcsaintleger.fr

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain  
avenue Conti, 58 320 Pougues – les – Eaux  
t 03 86 90 96 60, f 03 86 90 96 61  
contact@parcsaintleger.fr  
www.parc-saintleger.fr

**PARC SAINT LÉGER  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**



Alain Bublex, 2011  
*Le vrai sportif est modeste/7540*  
Épreuve numérique, dimensions variables

# Alain Bublex

## *Le vrai sportif est modeste*

**Du 8 octobre au 20 décembre 2011, le Parc Saint Léger présente une exposition monographique d'Alain Bublex, *Le vrai sportif est modeste*, qui met en parallèle deux expériences récentes menées par l'artiste autour de la notion de prototype.**

Le Larousse nous indique qu'un *prototype* est « le premier modèle réel d'un objet » et vient du latin *proto-typus*, le type premier, la forme primitive. Le prototype est donc un objet qui porte en germe la réalisation d'une idée nouvelle à inscrire dans le réel, mais une idée qui reste encore précaire et sommaire, pouvant être redéfinie à chaque étape, subir erreurs et modifications. Là où le prototype dans l'industrie est le fruit d'une série de consensus technico-économiques visant à une production en série commercialisable, le prototype chez Bublex est envisagé sous l'angle de la mise en place d'une situation nouvelle. En d'autres termes, ce qui intéresse l'artiste, bien plus que le produit fini et ses supposées qualités techniques et esthétiques, réside dans le prototype en tant qu'objet d'étude propre, en ce qu'il cristallise les attentes de son inventeur et les résistances du réel pour que cet objet passe du statut de douce élucubration à celui de modèle.

Cette idée selon laquelle le prototype atteste d'une position à la fois solitaire et héroïque de l'inventeur trouve son point d'ancrage dans le projet *Feet First*. Alain Bublex s'appuie sur un groupe de passionnés de mécanique anglo-saxons qui défend l'idée que la position optimale d'une moto n'est pas le buste en avant mais bien les pieds en avant. Les nombreux adeptes de ce courant, persuadés d'avoir raison contre la totalité de l'industrie motocycliste, ont développé des prototypes aussi loufoques que bidouillés. Passionnés, ingénieurs, bricoleurs du dimanche ou inventeurs professionnels, ils ont pour inspiration des personnalités telles que Craig Vetter, pionnier de l'aérodynamisme motocycliste aux États-Unis, Malcolm Newell, qui a commercialisé le *Quasar* en Angleterre dans les années 1970 ou encore Royce Creasey qui a développé le *Voyager*. À l'instar de ce groupe anglo-saxon, l'artiste n'a pas adopté les méthodes et moyens de l'industrie pour développer sa propre version du *Feet First*. Bricolée dans la plus pure économie de moyens, proche d'une économie domestique, la première version avait pour particularité de pouvoir être essayée par le public moyennant la signature d'une décharge.

Quand la proposition lui a été faite de travailler avec un groupe d'élèves ingénieurs de l'ISAT\* (Institut Supérieur de l'Automobile et des Transports) de Nevers et un groupe d'élèves designers de l'ESAAB (École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne), Alain Bublex a souhaité – non sans un brin de malice – proposer une actualisation du prototype *Feet First* par ceux là mêmes qui demain seront en charge de penser la question de l'innovation au sein de grands groupes industriels. L'actualisation du prototype est esquissée, modélisée et fabriquée tout au long de l'année scolaire 2010-2011 pour ensuite être testée sur la piste du circuit kart de Magny-Cours au printemps 2011, suivant un protocole d'essais mis en place par les élèves eux-mêmes. Mais là encore, les occurrences de Bublex, en lieu et place de s'intéresser aux qualités techniques de la machine, portent un regard plein d'acuité (et de tendresse) sur cette aventure humaine de presque un an.

Avec *L'expérience wabi-sabi*, 2011, Alain Bublex achète un véhicule en fin de vie et l'utilise pour un voyage allant de Paris au Japon, constatant au fil du voyage la lente désagrégation du véhicule. Le titre de la pièce se réfère à un terme japonais très usité qui signifie littéralement « beauté mélancolique d'une chose simple et usée », une valeur par ailleurs jugée positive au Japon. À l'héroïsme grandiloquent des expéditions qui ont vu des aventuriers traverser de longues étendues de terre à la conquête d'une terre lointaine et exotique, l'artiste oppose l'héroïsme absurde d'un objet inadapté et incongru, bricolé tout au long du parcours pour pouvoir fonctionner. Conduisant son engin à travers l'Allemagne, la Pologne et la Russie, il est amené à apporter quelques aménagements peu spectaculaires sur le véhicule, certaines parties externes devant être scotchées, le toit repeint en blanc pour combattre la chaleur, tous les éléments de confort se disloquant peu à peu (chauffage, radio, vitres électriques). En arrivant à destination, tout ce qui est annexe à la pure motricité du véhicule ne fonctionne plus, seule la partie la plus archaïque du véhicule perdure. En le poussant jusqu'à sa limite, le véhicule retourne ainsi à l'état de prototype, mais un prototype par l'usure et l'usage et non par l'étude comme l'est le *Feet First*.

Les deux expériences se répondent en ce sens qu'elles se situent aux deux extrémités de la vie d'un objet technique. L'un - le *Feet First* - n'en est pas encore un, alors que l'autre - *l'expérience wabi-sabi* - n'en est déjà plus un. L'un est dans la prospective, projeté vers l'avenir et voulant influencer sur lui, l'autre dans l'usage, comme retenu dans sa partie archaïque. Mais dans les deux cas, ces deux objets en devenir s'échappent d'un circuit dont ils sont issus afin d'en former un nouveau, imprévu, rudimentaire mais enthousiasmant.

Et de fait, l'exposition *Le vrai sportif est modeste* ne produit pas d'artefacts mais atteste de cette situation nouvelle. Produite elle aussi dans une économie de moyens proche du bricolage, elle met littéralement en vis-à-vis la voiture et la moto, les deux *œuvres-prototypes*, signalant au passage un transfert du champ technique vers celui de l'art. Mais au-delà de la monstration de ces deux objets, ce que l'exposition souligne c'est l'aventure humaine qui les sous-tend. Par le biais de photographies redessinées sur ordinateur – une pratique courante chez l'artiste – Alain Bublex nous donne à voir l'expérience et ses héros, leurs tentatives pour faire émerger une forme dans le registre du réel. Mais le trouble que distille ces dessins assistés par ordinateur tire ce réel vers la spéculation, comme un double de lui-même, qui fixe de manière spectrale et à un instant T une tentative d'exister *parmi d'autres*, laissant le champ des possibles ouvert et potentiellement infini.

Sandra Patron, directrice du Parc Saint Léger

\* la réalisation de l'oeuvre *Feet First* a été rendue possible grâce au concours de l'ISAT et de l'ESAAB.

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain  
Avenue Conti – 58320 Pougues – les – Eaux  
t 03 86 90 96 60 f 03 86 90 96 61  
contact@parcsaintleger.fr www.parc-saint-leger.fr  
Exposition ouverte du mercredi au dimanche, de 14h à 18h et sur rendez-vous  
■ Entrée libre ■

Le Parc Saint Léger est membre de Avec le soutien de





Alain Bublex, 2011

*Le vrai sportif est modeste/7762*

Épreuve numérique, dimensions variables



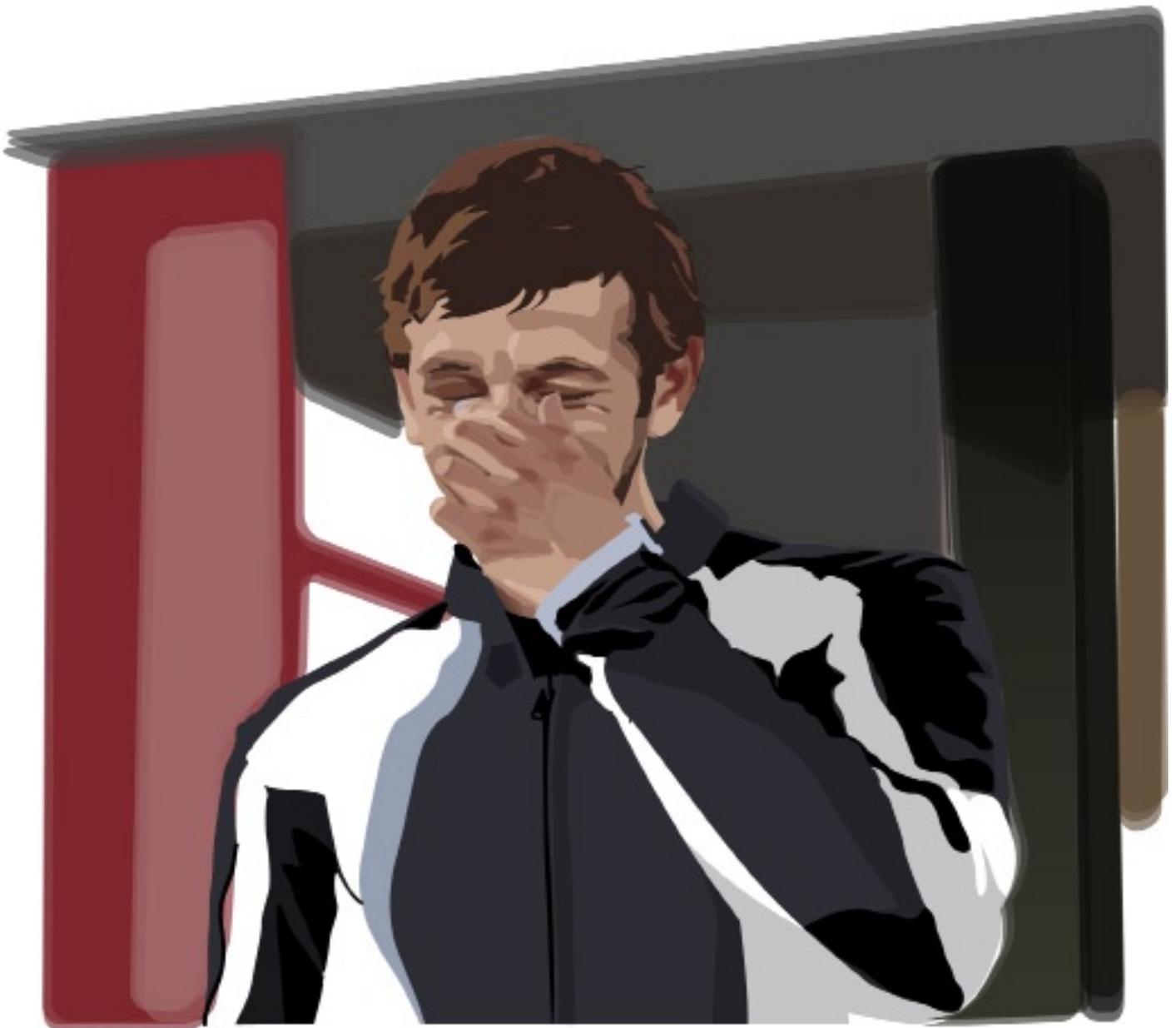
Alain Bublex, 2011  
*Le vrai sportif est modeste/7920*  
Épreuve numérique, dimensions variables



Alain Bublex, 2011  
*Le vrai sportif est modeste/8116*  
Épreuve numérique, dimensions variables



Alain Bublex, 2011  
*Le vrai sportif est modeste/8127*  
Épreuve numérique, dimensions variables



Alain Bublex, 2011  
*Le vrai sportif est modeste/8344*  
Épreuve numérique, dimensions variables



Alain Bublex, 2011  
*Expérience wabi sabi /1180307*  
Épreuve numérique, dimensions variables



Alain Bublex, 2011  
*Expérience wabi sabi /1180319*  
Épreuve numérique, dimensions variables

## ▮ BIOGRAPHIE ▮

Alain Bublex est né en 1961 à Lyon, il vit et travaille entre Lyon et Paris ; il est représenté en France par la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois (Paris).

## ▮ EXPOSITIONS PERSONNELLES, sélection ▮

- 2011 *Le vrai sportif est modeste*, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux  
*Contributions*, Galerie GP & N Vallois, Paris
- 2010 *Quinze ans de peinture*, CCC, Tours  
*Au mépris du danger*, École des Beaux-Arts, Montpellier
- 2009 *Monts Fuji et autres ponts*, Galerie GP & N Vallois, Paris  
*Habiter 2050*, Centre Georges Pompidou, Paris  
*Nocturne*, Mac/Val, Vitry-sur-Seine
- 2008 *Nocturne*, (*Project Room*), Galerie GP & N Vallois, Paris
- 2007 *Et l'Hiver avec lui*, MAMCO, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, Suisse

## ▮ EXPOSITIONS COLLECTIVES, sélection ▮

- 2011 *Paris, Delhi, Bombay*, Centre Pompidou, Paris  
*Catalogue*, La Terrasse - Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne
- 2010 *Nos meilleurs Souvenirs, expérience Pommery #8*, Domaine de Pommery, Reims  
*Les Ruines du Futur*, Château d'Oiron, Oiron  
*America Deserta*, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux  
*Appel de Ph'Art*, Musée Auto Moto Vélo, Châtellerauld  
*Auto, Sueño y Materia*, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid
- 2009 *Biennale de Séoul*, Séoul, Corée du Sud  
*Poétique du chantier*, Musée Château d'Annecy, Annecy  
*Printemps de Septembre, Là où je suis n'existe pas*, Les Abattoirs, Toulouse  
*Félicien Marboeuf (1854-1924)*, Espace Paul Ricard, Paris  
*La Force de l'Art 02*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris  
*Usages du document*, Centre Culturel Suisse, Paris  
*90'*, Frac Franche-Comté, Saline Royale, Arc et Senans  
*Auto, Sueño y Materia*, LABoral, Gijón, Espagne  
*Of Other Spaces*, Bureau for Open Culture, Columbus College for Design & Art, USA
- 2008 *Printemps de Septembre, Là où je vais, je suis déjà*, Musée les Abattoirs, Toulouse  
*No Design*, Galerie de Multiples, Paris, France  
*Les Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain*, Rennes
- 2007 *Airs de Paris*, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris  
*Oeuvres encombrantes*, Galerie GP & N Vallois, Paris  
*Pleins Phares, Art contemporain et Automobile*, Cité de l'Automobile, Collection Schlumpf, Mulhouse  
*Sublimes Objets*, MNAC, Bucarest, Roumanie

## ▮ BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE ▮

- 2011 *Aérofiat Constructions*, éd. Dilecta, Paris (à paraître)  
*La ville en oeuvres*, Bastien Gallet, éd. Actes Sud, Paris (à paraître)  
*Glooscap*, éd. Dilecta, Paris (à paraître)
- 2010 *Alain Bublex*, (textes) Luc Baboulet, Alain Bublex, Bastien Gallet, Jean-Yves Jouannais, éd. Flammarion, Paris (Français / tiré à part Anglais)
- 2005 *Plug-in City (2000)*, entretien avec Terrie Sultan, éd. Blaffer Gallery, The Art Museum of the University, Houston

