jean-paseal flavien

Joreathe in the house the house or at the house of the house

The house of the house

Breathing house, Avenue Conti, 58320 Pougues-les-Eaux, France

Jean-Pascal Flavien

breathing house la maison respire

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION AU PARC SAINT LÉGER 30 JUIN - 16 SEPTEMBRE 2012

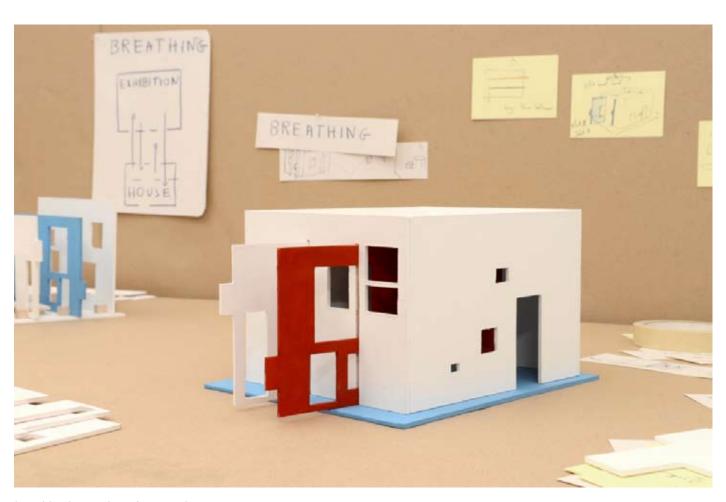
 Vernissage vendredi 29 juin à 18h30
 Possibilité de voyage presse en train au départ de Paris → Gare de Bercy

À partir de l'été plusieurs personnes sont invitées à prendre part au projet et séjourner dans la maison : Helmut Batista, Louidgi Beltrame & Elfi Turpin, Julien Bismuth, Marie de Brugerolle, Federica Bueti, Marie Cool & Fabio Balducci, Natalie Czech, Vanessa Desclaux, Övül Durmuşoğlu, Vanessa Joan Müller, Sabine Nielsen, Anri Sala, Julia Gwendolyn Schneider, Katarina Burin, Yona Friedman, Matt Saunders, Jan Verwoert.....

Demande presse: contact@parcsaintleger•fr ou 03 86 90 96 60

Parc Saint Léger Centre d'art contemporain avenue Conti 58 320 Pougues les Eaux t 03 86 90 96 60 f 03 86 90 96 61 www-parcsaintleger-fr

PARE SAINT LÉGER CENTRE D'ART CONTEMPORAIN



breathing house, la maison respire, 2012 Maquette

breathing house, la maison respire une exposition personnelle de Jean-Pascal Flavien

Le Parc Saint Léger invite Jean-Pascal Flavien pour son premier projet d'envergure en France, breathing house, la maison respire.*

Installé d'abord à Los Angeles en 1997 puis à Berlin en 2004, Jean-Pascal Flavien élabore son travail à partir de la conception et construction de maisons qui sont autant les œuvres elles-mêmes que le lieu de départ et de pensée pour d'autres œuvres. Ces dernières investissent une pluralité de mediums, comme le dessin, la vidéo, la performance, l'écriture ou l'édition de livres.

Pensée et réalisée comme un lieu d'habitation, chaque maison met en place une situation de vie singulière à partir d'un rapport donné. À ce jour, trois maisons ont été réalisées : le viewer à Rio de Janeiro en 2007, la no drama house à Berlin en 2009 et la two persons house à Sao Paulo en 2010. L'organisation interne de ces maisons est corrélative à chaque fois d'une situation de vie donnée inscrite dans l'agencement architectonique, situation qui demande à ceux qui la pratiquent qu'ils inventent des gestes, des déplacements et des modes d'utilisation ou de pensée. Flavien vit dans chacune d'elles, y travaille, y invite des proches... Les maisons sont construites pour plusieurs années et habitées suivant des calendriers variables. Dans tous les cas de figure, habiter dans la maison d'une manière physique, régulière et sur un temps long, autrement dit expérimenter ce que la maison produit, est déjà une forme de travail en soi, ou plus précisément la revendication par l'artiste que c'est dans cette expérience de vie que se loge et se déploie un travail.

Chacun de ses projets occasionne un travail protéiforme d'accompagnement qui permettait jusqu'à présent la restitution et la médiation des maisons : présentation de maquettes ; publication de livres (création en 2005 à Rio de Janeiro de la maison d'édition devonian press en collaboration avec l'artiste français Julien Bismuth) ; dessins (la série des dinosaur drawings avec le viewer) ; mobilier ; performance (PLAy avec la no drama house) ; micro-films (sci-fi film avec le viewer, Cinonema no drama cinema avec la no drama house), ou encore musique (little air, no drama house).

Pour son projet au Parc Saint Léger, *breathing house, la maison respire*, l'artiste met en place une situation inédite dans son travail : concevoir et placer une maison en parallèle à l'espace d'exposition et imaginer des situations, des usages, les mouvements d'une respiration entre ces deux espaces, en les construisant sous plusieurs rapports.

Des rapports de temps d'abord : le projet breathing house, la maison respire est constitué d'un part par l'exposition qui dure du 30 juin au 16 septembre 2012 et d'autre part par la maison ellemême dont la présence au Parc Saint Léger se déploie sur une période d'un an. Dans son principe de fonctionnement, la maison inclut donc l'exposition comme une extension temporaire de son espace. Le projet se vit en trois temps - avant, pendant et après l'exposition - qui toutes donneront lieu à des restitutions spécifiques. Avant, l'artiste habite la maison, construit ces rapports avec l'exposition. Pendant, l'artiste invite pendant tout l'été 2012 des personnes proches de lui et de son travail, artistes, commissaires ou historiens d'art, à venir vivre et expérimenter la maison, leur proposant d'investir son projet et d'en tester l'autonomie - les invités peuvent passer quelques jours ou travailler sur un projet personnel ou encore décider de réagir plus directement au projet - avec comme seule consigne de laisser un témoignage de leur expérience sous forme de texte ou de documentation.

Après, l'extension de l'exposition ayant disparue comme horizon, elle restera au travers de ce qu'elle aura probablement modifié. L'ensemble des contributions sera rassemblé dans une publication de Devonian Press, une pratique courante de l'artiste qui a intégré le texte et la publication comme une part constitutive du travail en lien avec les maisons.

Ensuite, des rapports d'espace et de types d'espaces: La maison est juxtaposée à la salle d'exposition du centre d'art et permet des allers-retours de l'un à l'autre sur le mode d'une respiration dans le temps, d'un va-et-vient dans l'espace. La maison est pensée comme une série de filtres successifs placés en parallèle à l'espace d'exposition, l'espace de la maison étant compartimenté par deux cloisons mobiles qui segmentent la nature de l'activité qui y prend place : vivre/dormir/travailler. Ces murs coulissants percés d'ouvertures sont poreux aux passages, en se déplaçant, ils désaxent le regard, et modifient les axes de traversée, permettant aux objets, aux activités et aux personnes de passer d'un espace à un autre, de créer des liens, des couples : dormir/travailler, dormir/exposition, vivre/exposition, etc. Ces déplacements sont les mouvements d'une respiration, une migration autant des idées que des objets. Qu'est-ce que cela implique de passer un objet de l'espace du travail à l'espace du sommeil - et notamment si l'on considère le sommeil comme l'espace d'un travail par le rêve ? Qu'est-ce que cela implique de déménager une table de la maison et d'aller déjeuner dans l'espace d'exposition? Un type d'objet peut-il se former à partir de cette situation? L'enjeu de breathing house n'est pas de définir ou de délimiter tous ces champs mais bien de questionner et reconstruire les liens entre des espaces, et plus loin, de postuler que tout processus artistique inclut et produit des moments de latence, de sommeil et d'échanges.

Sandra Patron
Commissaire de l'exposition

*Avec le concours de la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques

BIOGRAPHIE JEAN-PASCAL FLAVIEN

Jean-Pascal Flavien est né au Mans en 1971; il vit et travaille à Berlin. Son travail a été récemment présenté lors d'expositions personnelles à la galerie Catherine Bastide (Berlin, 2011, 2009, 2008, 2005), à la South London Gallery (Angleterre, 2012), au Kunstverein de Langenhagen (Allemagne, 2012), à la galerie Michel Rein (Paris, 2010) ou encore au Musée d'art contemporain de Rochechouart (2008); ainsi que lors d'expositions collectives comme Melanchotopia à Witte de With (Rotterdam, 2011), Anfang gut. Alles gut. au Kunsthaus Bregenz / KUB Arena, Bregenz (Autriche, 2011), À corps perdu au FRAC Bourgogne (2011), avec Julien Bismuth pour les performances "I was a male Yvonne de Carlo...." au Musac, Leon (Espagne, 2011) et Plouf ! à la Tate Modern (Angleterre, 2009), à la Biennale de Sao Paulo / Capacete (Brésil, 2010), Projections au Carré d'Art (Nîmes, 2009), Micro-Nation Capacete à la Friedrich Petzel Gallery (New York, 2008) ou encore à la biennale de Lyon en 2007.

Parc Saint Léger Centre d'art contemporain

Avenue Conti 58320 Pougues les Eaux

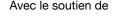
t 03 86 90 96 60 f 03 86 90 96 61

contact@parcsaintleger fr www parcsaintleger fr

Exposition ouverte du mercredi au dimanche de 14h à 18h et sur rendez vous

Le Parc Saint Léger est membre de







two persons house •

Sao Paulo, 2010





two persons house, 2010 2,6 x 4,8 x 4,8 m Vues depuis la cour 332/342 of Rua Dr. Francisco Figueiredo Barreto, Perdize, Sao Paulo Courtesy Galerie Catherine Bastide et Jean-Pascal Flavien





two persons house, 2010 2,6 x 4,8 x 4,8 m Vues de l'intérieur 332/342 of Rua Dr. Francisco Figueiredo Barreto, Perdize, Sao Paulo Courtesy Galerie Catherine Bastide et Jean-Pascal Flavien







Vue de l'exposition Jean-Pascal Flavien, person(ne) A person(ne) B Galerie Michel Rein, Paris, 2010 © Florian Kleinefenn Courtesy galerie Michel Rein, Paris

no drama house •

Berlin, 2009



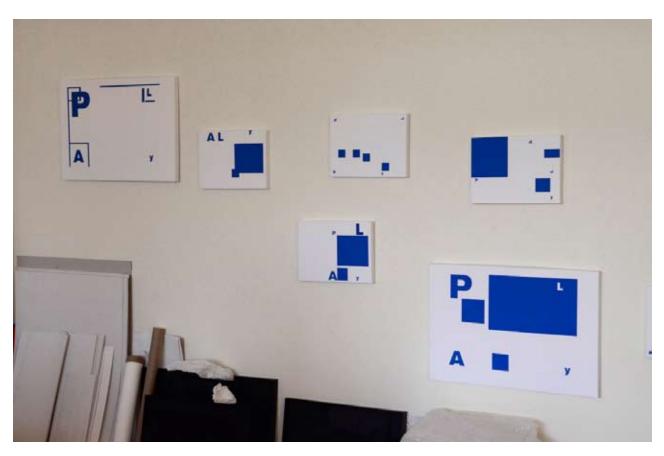


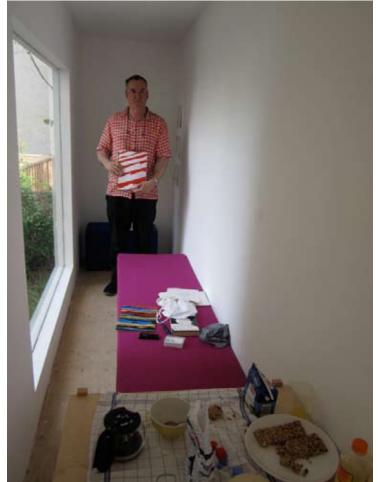
no drama house, 2009 5,5 x 1,2 x 8 m Vues depuis la rue et depuis la cour Galerie Giti Nourbakhsch, Kurfürstenstrasse 12, Berlin Courtesy Galerie Catherine Bastide et Jean-Pascal Flavien





no drama house, 2009 5,5 x 1,2 x 8 m Vues de l'intérieur Évier plat (thermoformé en PVC) Galerie Giti Nourbakhsch, Kurfürstenstrasse 12, Berlin Courtesy Galerie Catherine Bastide et Jean-Pascal Flavien





P-lay-outs, Impressions jet d'encre sur adhésifs vinyle, contrecollées sur carton Courtesy Galerie Catherine Bastide et Jean-Pascal Flavien





En haut : *PLAy* lors de l'exposition Residence#3 de Matt Mullican, Hedah, Maastricht (avec Vanessa Desclaux) En bas : *PLAy* devant *no drama house*, 2009 5,5 x 1,2 x 8 m Galerie Giti Nourbakhsch, Kurfürstenstrasse 12, Berlin Courtesy Galerie Catherine Bastide et Jean-Pascal Flavien







Vue de l'exposition *Basket-not basket Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2011*©Aurélien Mole

Courtesy Galerie Catherine Bastide et Jean-Pascal Flavien

viewer•

Rio de Janeiro, 2007





 $\begin{array}{l} \textit{viewer}, \\ 4 \times 5 \times 7 \text{ m} \\ \text{Construit sur une falaise à Marica, à proximité de Rio de Janeiro,} \\ \text{Courtesy Galerie Catherine Bastide et Jean-Pascal Flavien} \end{array}$







viewer,
4 x 5 x 7 m
Vue de l'intérieur
Construit sur une falaise à Marica, à proximité de Rio de Janeiro,
Courtesy Galerie Catherine Bastide et Jean-Pascal Flavien





En haut : viewer (S), Bois peint, fan, 5.1 sonorisation, lecteur dvd, $180 \times 270 \times 420 \text{ cm}$ Vue de l'exposition pour ArtBasel Statements, 2008

En bas : *viewer hard-drive (building hard-drive)*, 2007 Disque dur, table, ordinateur, 80 x 140 x 90 cm Vue de l'exposition *Projections* au Carré d'art de Nîmes, 2009

Courtesy Galerie Catherine Bastide et Jean-Pascal Flavien





house=dino, 2004 Crayon rouge sur papier, 24 x 32 cm Courtesy Galerie Catherine Bastide et Jean-Pascal Flavien

Devonian press •

Devonian Press est une maison d'édition créée par Julien Bismuth et Jean-Pascal Flavien en 2005 à Rio de Janeiro. Depuis, ils ont produit et publié 16 titres et 20 posters.

Certains de ses livres se rattachent à des projets collaboratifs, notamment *The Announcement* et *Plouf!*. En septembre 2006, ils collaborent avec le musicien Giancarlo Vulcano à une performance intitulée *announcement*. Il s'agit d'une annonce publique faite par Flavien et Bismuth au coin d'une rue de Manhattan, annonce de faits variés, concernant parfois l'avènement de la maison d'édition, parfois des faits fictifs. Leur déclamation est irrégulièrement entrecoupée d'interventions musicales par Vulcano et son groupe d'occasion. Le livre contient à la fois le texte de la performance, ainsi que la musique de Vulcano.

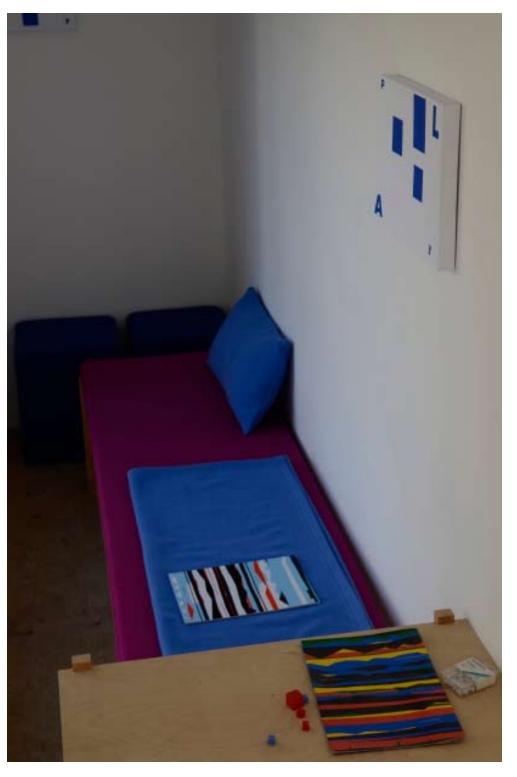
En 2006, Flavien et Bismuth font une performance non loin de îles Cagarras au large de Rio de Janeiro. Deux bateaux, un contenant le public, l'autre Bismuth et Flavien, se rencontrent en pleine mer. Cette performance intitulée *Plouf!* sera aussi au coeur d'un livre reprenant le texte et les photos de la rencontre. L'événement sera recréé sur la Tamise à Londres, à l'occasion d'une invitation de la Tate Modern. Un poster sera édité pour chacune des deux performances.

D'autres livres se rattachent à des projet individuels. Forgotten Time and Moments et Viewer par exemple, décrivent un projet architectural réalisé par Flavien à Rio de Janeiro. No drama house ainsi que furnishing book accompagnent un autre projet architectural réalisé dans la cour extérieure de la galerie Giti Nourbakhsch à Berlin. Monologues for Minerals est à la fois une série de nouvelles écrites par Bismuth, ainsi que le livret d'une oeuvre sonore dont Giancarlo Vulcano a composé la musique. The error in the landscape accompagne un projet du même nom exposé l'an dernier à Bloomberg Space à Londres. D'autres livres, comme the world before time, A Hold! ou Stops and Starts sont des oeuvres autonomes.

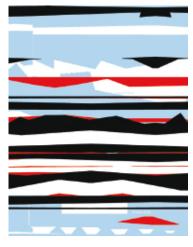
Les publications, livres et posters de *Devonian Press* sont liés aux autres travaux de chacun des deux artistes, performances, maisons, dessins, expositions... Ils rentrent pour chacun des deux d'une façon constitutive dans le reste de leur travail.

Publications:

- 2010	Book furniture, Jean-Pascal Flavien
	The error in the landscape, Julien J. Bismuth
	Night house at daytime, Jean-Pascal Flavien
- 2008	Capacete, avec Helmut Batista (catalogue d'exposition)
	Forgotten times and moments, Jean-Pascal Flavien
- 2007	Monologues for minerals, Julien J. Bismuth
	Plouf!, Jean-Pascal Flavien & Julien J. Bismuth
- 2006	Julien J. Bismuth
	Starts and stops, Jean-Pascal Flavien & Julien J. Bismuth
	Viewer, Jean-Pascal Flavien
- 2005	Flotsam and jetsam, Julien J. Bismuth
	No drama house, Jean-Pascal Flavien avec un scenario de Julien J. Bismuth
	The announcement, Julien J. Bismuth & Jean-Pascal Flavien
	A hold!, Julien J. Bismuth
	Life before the world, Jean-Pascal Flavien
	The world before time, Jean-Pascal Flavien









IBIOGRAPHIE

Jean-Pascal Flavien est né en 1971 au Mans, il vit et travaille à Berlin. Il est représenté par la Galerie Catherine Bastide (Bruxelles).

$\verb| EXPOSITIONS PERSONNELLES| | sélection | |$

- 2012	Breathing house, la maison respire, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, France Cinonema, no drama house, South London Gallery, London, (UK) Kunstverein, Langenhagen, (ALL) Cinonema, no drama house, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin, (ALL)
- 2011	Night house at daytime, Galerie Catherine Bastide (BEL) PLAy (performance) HEDAH/Jan van Eyck, Maastricht/Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin (ALL)
- 2010	Two persons house, Galerie Michel Rein, Paris Two persons house, Sao Paulo, Capacete/Biennale de Sao Paulo (BRE)
- 2009	no drama house, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin (ALL)
- 2008	Forgotten times & moments, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart Art Statements, Galerie Catherine Bastide, Art Basel (SU)
- 2007	Maricá, Galerie Catherine Bastide, Bruxelles (BEL)
- 2006	Viewer, Rio de Janeiro (BRE) Plouf!, Performance avec Julien Bismuth, Rio de Janeiro (BRE)

$\verb||EXPOSITIONS|| COLLECTIVES|| sélection ||$

- 2012	La vie des Formes, Les Abattoirs, Toulouse, France	
- 2011	« » (Performance avec Julien Bismuth), "I was a male Yvonne de Carlo" Musac, Leon (ES) Melanchotopia, Witte de With, Rotterdam (NL) Anfang gut. Alles gut. Basso, Berlin (ALL) / Kunsthaus Bregenz / KUB Arena, Bregenz (AUT) Basket-not basket, Galerie Jousse Entreprise, Paris À Corps Perdu, Frac Bourgogne Aus dem Bleistiftgebiet, Galerie Van Horn, Düsseldorf (ALL)	
- 2010	Sensorialités Excentriques, Musée departemental d'art contemporain Rochechouart Sécessions, avec le Capc, Bordeaux Ins Blickfeld gerueckt, Institut Français, Berlin (ALL)	
- 2009	Plouf!, (performance avec Julien Bismuth), Tate Modern, Londres (UK) Drawings, Galerie Max Hetzler, Berlin (ALL) Projections, Carré d'Art, Nîmes	
- 2008	Micro-Nation Capacete, Friedrich Petzel Gallery, New York (USA)	
- 2007	L'histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée, Biennale de Lyon, France	
■BIBLIOGRAPHIE ET PRESSE, SÉLECTION■		

- 2010	Artits's artist, par Saadane Afif, Best of 2010, Artforum (déc.) Frédéric Bonnet, Une sorte d'intégrité qui peut se désintégrer, Journal des Arts n°330 Vanessa Desclaux, Jean-Pascal Flavien / No Drama House, Catalogue n°4
- 2009	Patrice Joly, Week-end à la Tate Modern, 02 online. Timothée Chaillou, Julien Bismuth, Jean Pascal Flavien, Technikart, Hors-série Art Automne 2009
- 2008	Emmanuelle Lequeux, <i>Jean-pascal Flavien voyageur du temps</i> , Beaux-arts magazine n°286 Kristin M.Jones, <i>Micro-nation Capacete</i> , Frieze Magazine, n°116 Claire Moulène, Les inrockuptibles / <i>nouvelles têtes</i> , n°679, p4
- 2007	L'histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée, Biennale de Lyon (catalogue) Marie de Brugerolle, Next to Performance, Flash Art International, n° 257, nov-dec 2007

