



Bevis Martin & Charlie Youle

Vingt-deux siècles d'inspiration

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION AU PALAIS DUCAL DE NEVERS ●Galerie Fernand Chalandre●

30 MARS - 12 MAI 2013

●Vernissage vendredi 29 mars 2013 à 18h30●

Palais ducal, galerie Fernand Chalandre

1, place de l'Hôtel de Ville

58 000 Nevers - t 03 86 68 43 26

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h et le dimanche de 15h à 18h et sur rendez-vous. (Entrée libre)

EXPOSITION A LA MEDIATHEQUE DE NEVERS

30 MARS - 19 MAI 2013

●Vernissage vendredi 29 mars 2013 à 17h30●

Médiathèque Jean Jaurès

17, rue Jean Jaurès - 58000 Nevers - 03 86 68 48 50

Ouvert les : lundi, mardi et jeudi : 14h-18h, mercredi : 9h30-12h30 et 14h-18h, vendredi : 14h-19h et samedi : 10h- 12h30 et 14h-17h30

Pendant les vacances scolaires : lundi et jeudi : 13h30-17h30, mardi, mercredi, vendredi et samedi : 10h- 12h et 13h30-17h30

(Entrée libre)

●Événement associé :

Mardi 14 mai 2013 à 18h30 : *Roues imaginaires, roues possibles*, conférence de Patrick Peccatte, chercheur associé au LHVIC (EHESS) dans le cadre de « Zones Mixtes » : programme de conférences en co-production avec la Médiathèque Jean Jaurès de Nevers.

À l'auditorium Jean Jaurès, Médiathèque de Nevers (Entrée libre)

Un monoroué (monowheel) est un véhicule constitué d'une seule roue où le conducteur est à l'intérieur de la roue elle-même. Dans la réalité, les monoroués n'ont jamais dépassé le stade expérimental. Mais dans la fiction, ce sont toujours des engins véloce, très maniables, et la plupart du temps des armes de guerre redoutables. Nous nous interrogerons sur la typologie de ces monoroués imaginaires et leurs propriétés comparées. À partir de cet exemple simple, nous examinerons à l'aide du concept de fiction possible comment l'imaginaire accède à la cohérence et acquiert ainsi statut de possible.

EXPOSITION AU COLLEGE ADAM BILLAUT DE NEVERS ●Galerie S102●

12 AVRIL - 30 JUIN 2013

●Vernissage jeudi 11 avril 2013 à 18h●

55, Rue Banlay - 58000 Nevers - 03 86 71 88 80

Sur rendez-vous. (Entrée libre)

Contact presse: Léa Merit
Chargée de communication
lea.merit@parcsaintleger.fr
t 03 86 90 96 60

**PARC
SAINT LÉGER
NOS LES MURS**



Bevis Martin & Charlie Youle

Vingt-deux siècles d'inspiration

Un partenariat Parc Saint Léger -Hors les murs, Ville de Nevers

Avec la participation de la Médiathèque de Nevers et du collège Adam Billaut

Après Tony Regazzoni et Soraya Rhofir, le Palais ducal de Nevers accueille un duo d'artistes anglais, Bevis Martin & Charlie Youle, toujours pour une exposition jouant du contexte spectaculaire, polymorphe et pluridisciplinaire du lieu.

D'une table ronde où dansent les chiffres et les formules abstraites, à des céramiques incarnant les représentations de nos livres d'école, les oeuvres de Bevis Martin & Charlie Youle nous proposent un semblant de pédagogie, qui remet en question les rapports trop facilement admis entre une idée et sa formalisation. Bevis Martin & Charlie Youle fabriquent des oeuvres — tableaux, sculptures, installations ou encore performances, à la lisière de la découverte organique et de l'exploration physique, entre une démonstration mathématique et un espace de fiction, voire de science-fiction.

Nous sommes intéressés par l'étrangeté qui réside dans la transmission des savoirs, que ce soit à l'école, dans les musées ou ailleurs. (Bevis Martin et Charlie Youle)

C'est la passivité dans notre relation aux images et aux objets qui interroge les artistes, lesquels travaillent à "trouver un chemin pour perturber la confortable équation "idée transmise -> objet/image -> idée reçue"". Ils observent les mises en scènes des musées, les ouvrages scolaires ou encore les techniques de communication publicitaires, tous processus visant à transmettre une idée dans une illusion d'objectivité. En réaction à ces constats, ils produisent des formes perturbantes et inhabituelles, associant différents codes : la prévention de l'hygiène et la tradition céramiste, l'astrologie et le collier de nouille — motif récurrent de l'expression artistique des enfants. Et à la fixité et l'immédiateté de l'image ou de l'objet de communication, ils opposent des oeuvres utilisant l'esthétique de l'atelier, de l'expérience scientifique ou de la salle de biologie vintage.

Ainsi la projection ou l'échec sont parties intégrantes de l'oeuvre pour ces artistes qui jouent sur la limite entre l'objet fini et l'expérimentation. L'exposition se déroule cette année en 3 lieux, 3 moments du travail des artistes, 3 rapports différents entre des idées et leur possibles incarnations. A la médiathèque, l'exposition proposera des oeuvres mais aussi des documents de références, sources des réflexions des artistes. Certaines de ces inspirations ont été piochées au Musée de l'éducation de Nevers, véritable mine pour analyser l'évolution de la transmission du savoir. Au collège Adam Billaut, autre lieu de passation de la connaissance, l'exposition s'attachera à la partie prospective du processus artistique : esquisses, prototypes de pièces, maquettes seront au centre de l'exposition, montrant l'oeuvre en train de se faire. Au Palais ducal, l'exposition, entre show spectaculaire, démonstration artisanale et représentation scientifique, utilisera le matériau typique de la Nièvre — la céramique, le plâtre ou encore le papier mâché, offrant une expérience inédite, parfois drôle, parfois dérangeante des grandes inventions des quelques vingt-deux siècles précédents !

Nous suivons notre instinct pour produire un travail qui nous fait rire, non pas que nous souhaitons produire des oeuvres simplement drôle, mais parce que nous considérons le rire comme un signe que quelque chose est déroutant.

On retrouve chez Bergson ce parallèle entre l'art et le rire, les deux nécessitant et provoquant un détachement du réel, la perception humaine étant selon lui, la plupart du temps, aveuglée par l'usage. "Mes sens et ma conscience ne me livrent donc de la réalité qu'une simplification pratique.(...) Enfin, pour tout dire, nous ne voyons pas les choses mêmes ; nous nous bornons, le plus souvent, à lire des étiquettes collées sur elles."¹ Sans prétendre nous faire découvrir la vérité universelle, Bevis Martin et Charlie Youle s'amusent de la construction de la vérité objective des sciences positives en nous montrant des tableaux triviaux de Newton, Leibniz ou encore Archimède découvrant dans leur quotidien les grandes lois de la Nature.

Céline Poulin, commissaire de l'exposition

et chargée de la programmation Hors les murs du Parc Saint Léger.

¹ Bergson, Le rire, chapitre III, le comique de caractère.



Bevis Martin & Charlie Youle
Vue de l'exposition "WHO AM I?", 2012
Galerie Samy Abraham, Paris
Courtesy Galerie Samy Abraham
Crédit photo Rebecca Fanuele



Bevis Martin & Charlie Youle
Vue de l'exposition "WHO AM I?", 2012
Galerie Samy Abraham, Paris
Courtesy Galerie Samy Abraham
Crédit photo Rebecca Fanuele



Bevis Martin & Charlie Youle
Implantation, 2012
Faïence, gouache
34 x 22 x 3 cm
Courtesy Galerie Samy Abraham
Crédit photo Rebecca Fanuele



Bevis Martin & Charlie Youle
Vue de l'exposition « First Notion », 2011
Galerie Samy Abraham, Paris
Courtesy Galerie Samy Abraham
Crédit photo Rebecca Fanuele



$i^2 = -1$

Bevis Martin & Charlie Youle
Imaginary Numbers, 2011
Céramique émaillée
Dimensions variables
Courtesy Galerie Samy Abraham
Crédit photo Rebecca Fanuele



Bevis Martin & Charlie Youle

La grande question, 2011

Une chambre d'hôtel du Château de Pé à Saint Jean de Boisseau

Six chambres réalisées par des couples d'artistes dans le cadre de Nantes Estuaire <> Saint-Nazaire.

Courtesy Galerie Samy Abraham

Crédit photo Bevis Martin & Charlie Youle



Bevis Martin & Charlie Youle

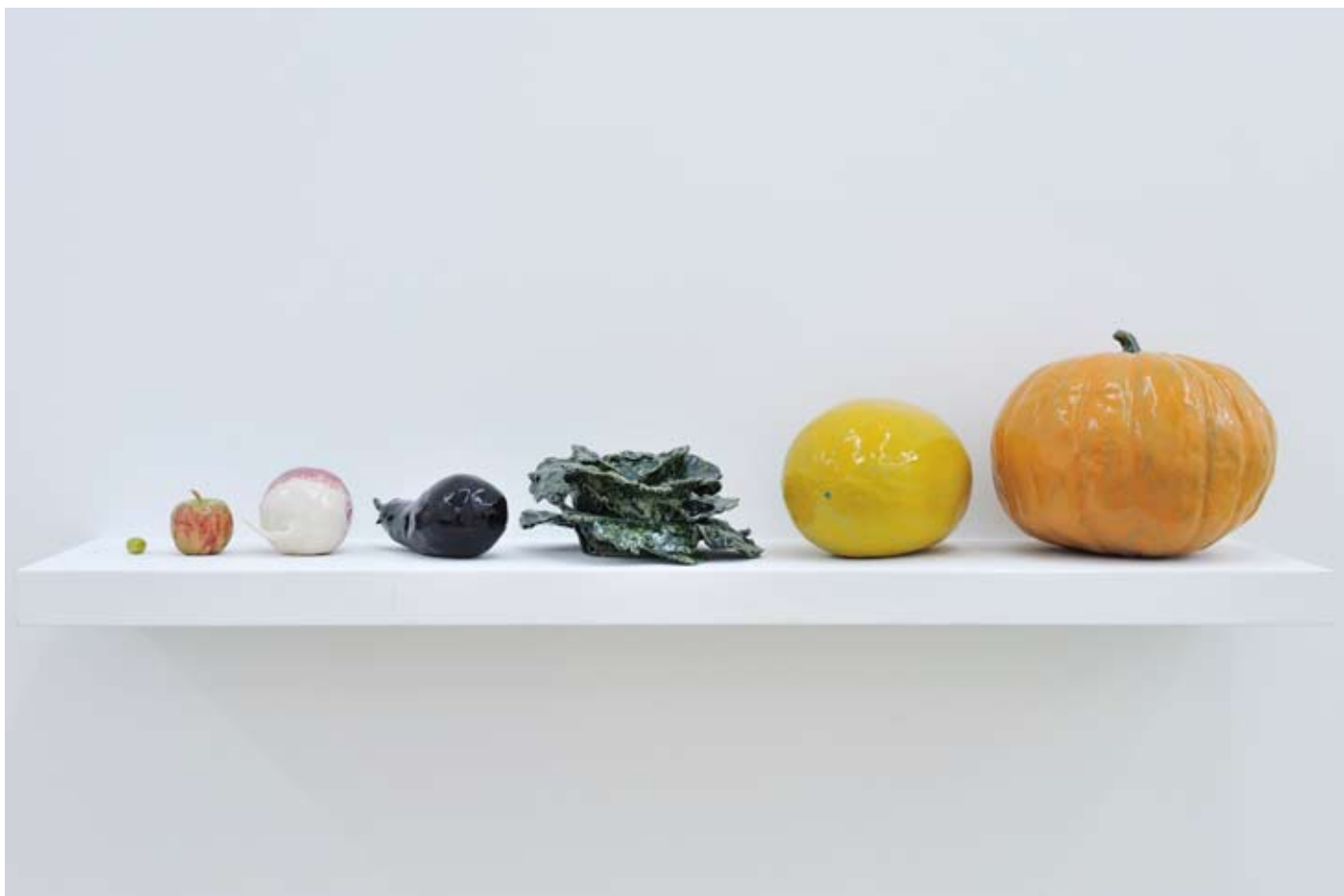
La grande question, 2011

Une chambre d'hôtel du Château de Pé à Saint Jean de Boisseau

Six chambres réalisées par des couples d'artistes dans le cadre de Nantes Estuaire <> Saint-Nazaire.

Courtesy Galerie Samy Abraham

Crédit photo Bevis Martin & Charlie Youle



Bevis Martin & Charlie Youle

A Growing Baby, 2011

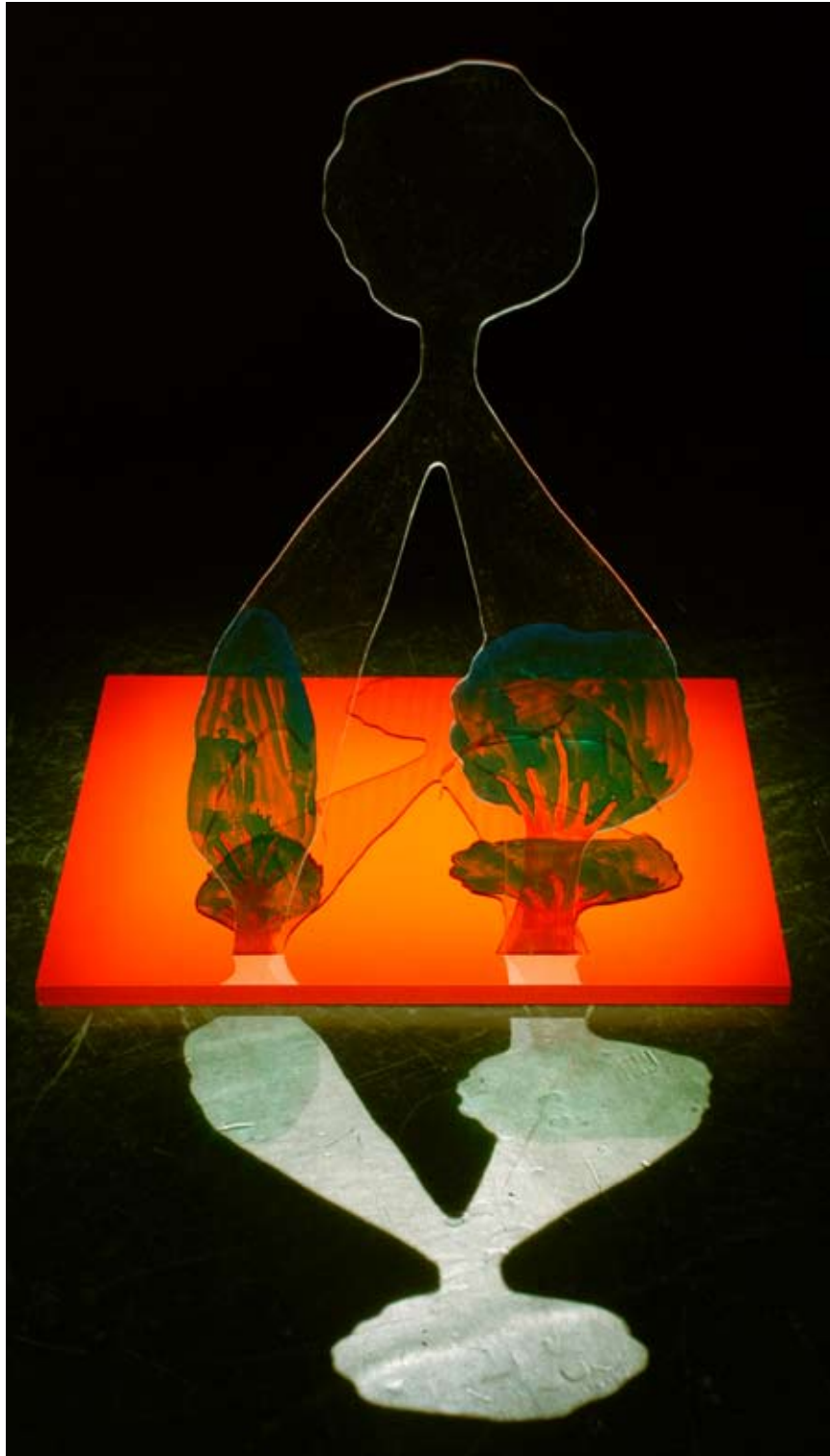
Céramique émaillée

Courtesy Galerie Samy Abraham

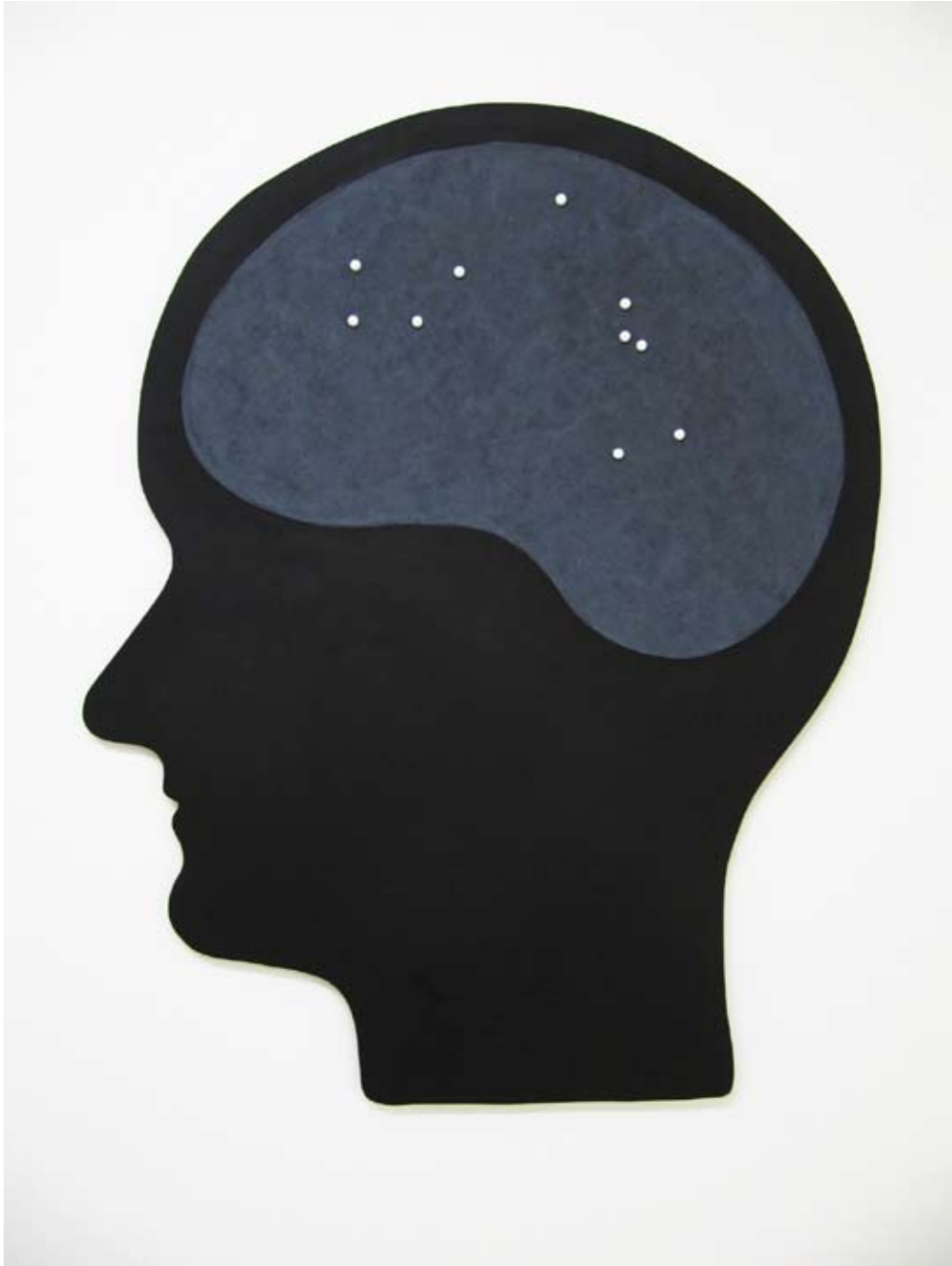
Crédit photo Bevis Martin & Charlie Youle



Bevis Martin & Charlie Youle
Vue de l'exposition «The Matrix», 2010
Tripode, Rezé
Production Tripode
Courtesy Galerie Samy Abraham
Crédit photo Bevis Martin & Charlie Youle



Bevis Martin & Charlie Youle
Form and Matter, 2010
Bois, peinture, plexiglas et verre peint
Production Tripode
Courtesy Galerie Samy Abraham
Crédit photo Bevis Martin & Charlie Youle



Bevis Martin & Charlie Youle
Remembering, 2010
Peinture acrylique et peinture magnétique sur MDF, aimants
Courtesy Galerie Samy Abraham
Crédit photo Bevis Martin & Charlie Youle



Bevis Martin & Charlie Youle
Vue de l'exposition «Les Idées», 2009
Station Vastemonde, Saint Brieuc
Production Tripode
Courtesy Galerie Samy Abraham
Crédit photo Bevis Martin & Charlie Youle



Bevis Martin & Charlie Youle
Civic Sculpture, 2009
Céramique, cartes, peinture et bois
Courtesy Galerie Samy Abraham
Crédit photo Bevis Martin & Charlie Youle



Bevis Martin & Charlie Youle

Rêve Municipal, 2007

Installation d'objets empruntés à la Mairie de Nantes

Courtesy Galerie Samy Abraham

Crédit photo Bevis Martin & Charlie Youle



Bevis Martin & Charlie Youle
Rêve Municipal, 2007
Installation d'objets empruntés à la Mairie de Nantes
Courtesy Galerie Samy Abraham
Crédit photo Bevis Martin & Charlie Youle

▮Biographie▮

Bevis Martin and Charlie Youle
nés en 1975 (Londres) et 1977 (Sheffield)
vivent et travaillent à Nantes

FORMATION

Bevis Martin
1999 BA Fine Art, Sheffield Hallam University, Sheffield
Charlie Youle
2007 MA Fine Art (Printmaking), Royal College of Art , London
2000 BA Fine Art (Sculpture), Sheffield Hallam University, Sheffield

EXPOSITIONS PERSONNELLES

▬2012 :
WHO AM I? - Galerie Samy Abraham, Paris
▬2011 :
First Notions - Galerie Samy Abraham, Paris
A Parade of Problems - Space, Londres
Here & Now - Ecole Municipale d'Arts Plastiques, Cholet
▬2010 :
The Matrix - Tripode, Espace Diderot, Nantes
▬2009 :
Les Idées - Station VasteMonde avec Tripode, Saint Brieuc
A Secondary Education - Random Gallery, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

▬ 2012 :
Les variations du milieu - Vecteur Interface, Nantes
Artothèque de Belleville, Le CentQuatre, Paris
Circumrévolution, Pavillon Carré de Baudouin, Biennale de Belleville, Paris
Caverne Cabinet ou les objets du déluge, Biennale de Belleville, Paris
Drop Zone, projet de La Mobylette, Bordeaux
Waterfalls Pavillion, Paris
Glaze, curated by George Henry Longly - Chez Valentin, Paris
Gisement et Extraction, curated by Naïs Calmettes et Rémi Dupeyrat- 40mCube, Rennes
▬2011 :
Les Innommables Grotesques - LMD galerie, Paris
Glaze - Bischoff/Weiss, Londres
RN137 - L'Atelier, Nantes / 40m3, Rennes
Varchar - Galerie Samy Abraham, Paris
Le Dégoût du Temple - Le Temple du Goût, Nantes
Notes & Projects - Hollybush Gardens, Londres
Egg Drawing Lessons - MLIS, Villeurbanne
▬2010 :
Ils chantent et ils jouent, les gens entrent - La Maison des Arts de Grand-Quevilly, Rouen
La BBC invente le murmure d'ambiance - LMD galerie, Paris
Toute Chose Oblique - La Maison Vide, Bouliac
55ème Salon de Montrouge - Montrouge, Paris
Château du Pé, Estuaire Nantes - Saint-Nazaire
▬2009 :
Les Cratères du Futur - Zoo Galerie, Nantes
Dark Pearl - La Générale en Manufacture, Paris

Perspectives - Interstices, Galerie Praz-Delavallade, Paris

Afterwards - Mead Gallery, Warwick, UK

—2008 :

Toolbox - Entre Deux, Nantes

Sages et attentifs - Musée de La Roche-sur-Yon

Potlatch - Festival MIRE, Nantes

Natural Education - Bastart, Bratislava (avec Sharon Kivland)

—2007 :

Vacuum - CCC, Tours

Rêve Municipal - Estuaire Nantes - Saint-Nazaire , Hangar Alstom, Nantes

The Great Exhibition - RCA MA show, Londres

Boys R Us - Zoo Galerie, Nantes

Kunstwurst - Café Gallery, Londres

Le Goût du Temple - Le Temple du Goût, Nantes

—2006 :

Objects in Waiting - End Gallery, Sheffield, UK

Welcome Home - Ipso Facto hors les Murs, Nantes

Fingers - Camden Arts Centre, Londres

—2005 :

Dessins - Galerie Ipso Facto, Nantes

Contact - Lieu Unique, Nantes

1 Minute Marathon - IUFM, Nantes

Rions Noir - Atelier Alain Lebras, Nantes

Love - Ateliers Félix Thomas, Nantes

Camping Sauvage -Lieu Unique, Nantes

—2004 :

Rain & Tears - Borderline, Nantes

Malakoff - La Valise, Nantes

—2003 :

Ecole d'art pour une nuit - Nuit Blanche, Paris

RESIDENCES

—2012 :

La Fabrique Dervallières-Zola, Nantes

—2010/2011 :

Maison de Quartier Madeleine Champs de Mars, Nantes

—2009 :

Station Vaste Monde, Saint Brieu

—2008 :

École d'Art Municipale, La Roche sur Yon

—2006 :

Cité Internationale des Arts, Paris

—2003 - 2004 :

Post-Diplôme Internationale (MultiPoint Groupe de Recherche), École des Beaux Arts, Nantes

PUBLICATIONS

—2011 :

Versuch: Notes and Projects

Space 2, Spacezine

—2010 :

Manufactured Monster, n°2

Transmission Host -Sheffield Hallam University

—2009 :

Coyote Pizza

Revue 02

—2008 :

Hinoter, Issue 33

International Designers Networks, vol. 15, n° 5, The Geometrics Issue

Dazed and Confused, issue 158

—2007 :

Revue 303, n° 97, Edition Estuaire 2007

Estuaire : L'art et le fleuve, Gallimard

Revue 303, n° 96, Né à Nantes comme tout le monde

—2005 :

IO - Pour Rions Noir

—2004 :

Rain & Tears - pour Rain & Tears

Untitled publication for La Valise's Malakoff project



Bevis Martin & Charlie Youle

Foods to avoid, 2008

Céramique émaillée

30 x 45 cm

Courtesy Galerie Samy Abraham

Crédit photo Bevis Martin & Charlie Youle

Bevis Martin & Charlie Youle

Vingt-deux siècles d'inspiration

● ACCUEIL AU PALAIS DUCAL ●

— Pour les groupes :

Des visites commentées sont accessibles de 9h à 12h30 et de 14h à 18h, du lundi au vendredi sur réservation au 03 86 68 43 26.

— Pour les individuels :

Une médiatrice accueille les visiteurs salle Fernand Chalandre pour répondre aux questions et les guider dans l'exposition.

— Pour les enfants :

Un livret-enfant est distribué à l'accueil du Palais ducal. En associant des jeux et des informations sur le travail des artistes, il permet de découvrir l'art en s'amusant (à faire en famille - dès 6 ans).

Le Parc Saint Léger — Hors les murs développe des projets d'art contemporain avec différents partenaires à l'échelle du territoire de la Nièvre. Il s'agit de proposer aux artistes des contextes d'expérimentation.

Ainsi, des collaborations sont tissées depuis plusieurs années avec des établissements scolaires, des musées, des centres sociaux ou des associations pour imaginer des projets spécifiques. D'autres propositions peuvent être destinées à des espaces moins bien identifiés mais tout aussi catalyseurs de liens sociaux : l'espace public, les vitrines d'une ville, des entreprises privées...

Les expositions et événements Hors les murs sont toujours pensés à partir des lieux qui les reçoivent et en relation avec les personnes qui les animent. Il s'agit de proposer à un artiste, dans une logique de production, un contexte stimulant et faisant écho aux problématiques de son travail : Aurélien Mole au Musée de la Loire à Cosne-cours-sur-Loire, Florian Fouché à la Cité scolaire de Decize, Ali Kazma au relais Bernard Loiseau par exemple. Des expositions collectives permettent aussi de poser des enjeux artistiques réagissant aux lieux dans lesquelles les expositions s'inscrivent afin qu'elles les problématisent.

La question de l'exposition en tant que médium et dispositif de médiation est donc centrale dans cette programmation : le contexte à la fois architectural, social, économique et organisationnel, le public récepteur, toutes les dimensions inhérentes à toute exposition sont ici posées de manière paroxystique. Tous les aspects sont à prendre en compte dans la construction du projet, de la logique de production à la forme de la médiation.

Légende visuel de couverture :

Crédit photo : Bevis Martin & Charlie Youle

