



DOSSIER DE PRESSE
12 OCTOBRE – 21 DÉCEMBRE 2008

Vernissage samedi 11 octobre 2008 à 17h30.
Le jour du vernissage, navette gratuite au départ de Paris
sur réservation au 03 86 90 96 60.

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain
avenue Confi 58320 Pouques-Les-eaux / t 03 86 90 96 60 / f 03 86 90 96 61
contact@parcsaintleger.fr / www.parsaintleger.fr
Pour toute demande de visuels, contacter Kristell Gouillou,
chargée de communication au 03 86 90 96 60 ou kristell.gouillou@parcsaintleger.fr

PARC SAINT LÉGER
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN



12 aventures, autant de vidéos, une petite quinzaine de bouteilles, un volume encombrant de matériel d'expédition, des bricoles ramenées de Busan ou du Tarn, quelques photos que vous pourrez prendre en souvenir... À l'instar d'Hercule et de ses travaux, il est fort à parier que Laurent Tixador et Abraham Poincheval vont rentrer de plein pied dans notre mythologie contemporaine avec cette exposition « rétrospective » au centre d'art du Parc Saint Léger.

Sauf que chez nos deux aventuriers, il ne s'agit pas de rapporter la ceinture d'Hyppolite (encore que*), ni même de tuer l'hydre de Lerne (ça se discute**), encore moins de descendre aux enfers (là je proteste***). Non, leur odysée à eux est travestie, déviante, et leur rétrospective une déconstruction des codes du genre. Et quelle meilleure preuve de ce que j'avance que le titre même de l'exposition.

Verdun, drôle de titre pour une exposition. Un mot qui claque, qui sonne dur, qui charrie derrière lui tout un ensemble d'images anxiogènes. Verdun, le lieu du conflit par excellence, cette zone hostile où l'homme a dû s'acclimater aux aberrantes stratégies militaires des généraux. Substituer l'idée de « rétrospective » (sûrement une idée de commissaire) à ce mot-valise, avec tout ce qu'il symbolise dans l'inconscient collectif français, voilà bien un des tours de passe-passe dont les Tixador / Poincheval sont passés maîtres. Un tour de passe-passe d'autant plus étonnant que les exégèses de ce duo insistent parfois plus sur l'aspect parodique et burlesque de leurs aventures. La scénographie imaginée par le duo au centre d'art du Parc Saint Léger apporte à ce sujet un éclairage me semble-t-il passionnant. La mise en espace d'objets abandonnés par la logique qui leur donnait cohésion et sens dans chacune des aventures, comme autant de champ de ruines ou champ de batailles, l'accumulation des vidéos sur un même plan créant un brouillage tout autant visuel que sonore, la présentation d'une collection d'objets comme à la maison... Tous ces dispositifs sont agencés pour parvenir au centre de l'espace tout aussi bien qu'au centre de leur pratique, au cœur de *l'espace mental*.

Cette accumulation crée une étonnante compression temporelle, psychique et physique (Poincheval parle à ce sujet de « trou noir »), entre entropie et absorption, qui met en correspondance plusieurs espaces mentaux condensés en une seule unité et livre in fine une structure émergente finale, une nouvelle relation vitale, une histoire qui s'écrit à quatre mains et en plusieurs chapitres. Et c'est peut-être là, au cœur de cet espace mental, que se situe la moelle épinière de leur travail et la résolution de cet apparent paradoxe, entre une analyse burlesque et une autre, plus sombre et plus intériorisée. Le travail de Laurent Tixador et Abraham Poincheval fonctionnerait à la manière d'un leurre, au sens militaire du terme, c'est-à-dire à la manière d'un système de contre-mesure utilisée comme autodéfense. Une contre-mesure tout autant physique que psychologique et sociale, qui, par le biais de l'absurde parfois, de l'inadéquation à l'environnement plus sûrement, tendrait à nous mettre au cœur d'une incroyable expérience de la liberté, mettant en jeu un corps en action et un esprit en alerte, bel et bien vivant.

Sandra Patron
Commissaire de l'exposition

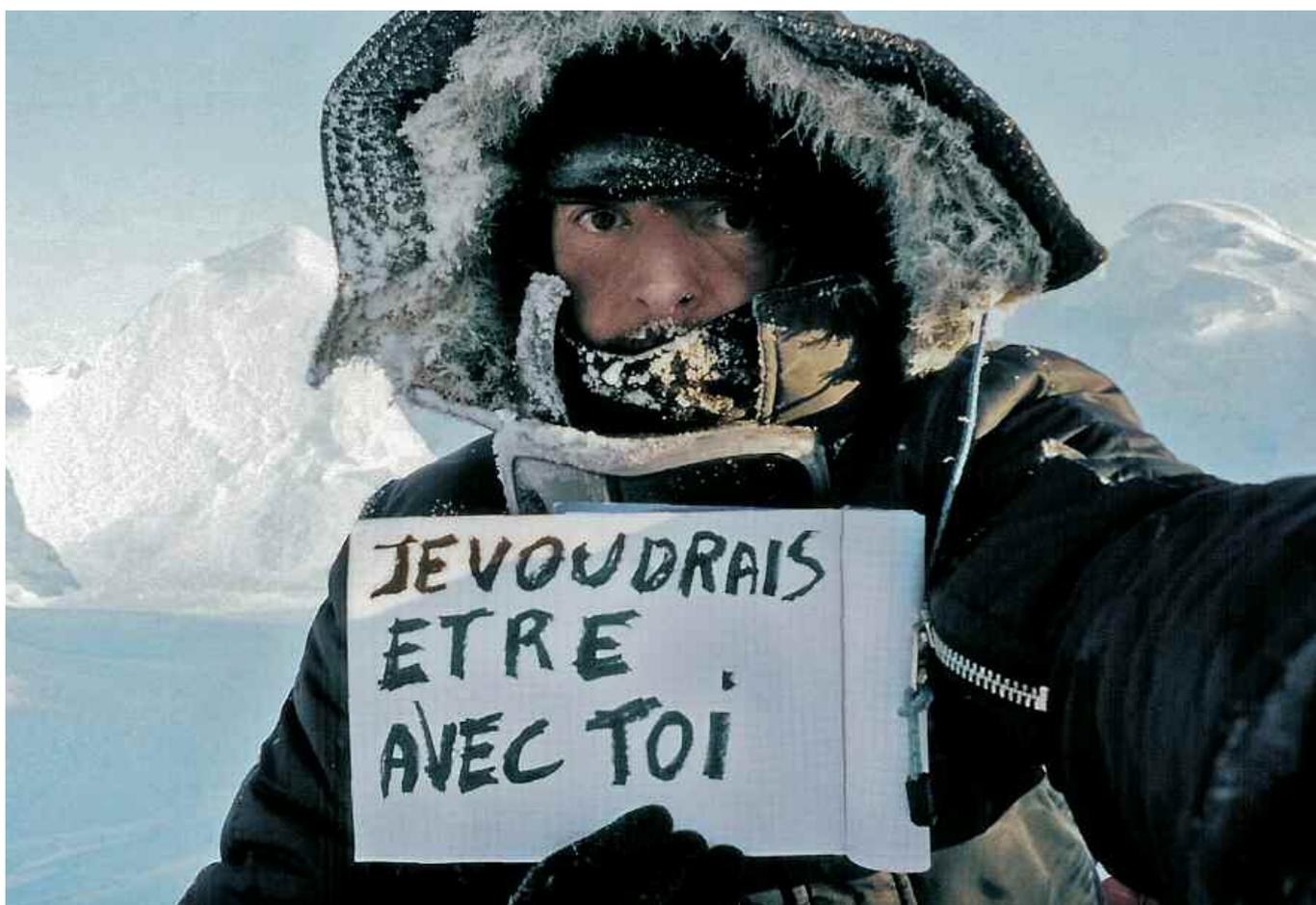
* À défaut de ceinture, les Tixador/Poincheval reviennent tout de même de leurs aventures les bras chargés de trophées. Avec les objets et matériaux trouvés sur place, ils confectionnent des objets hybrides, réalisés littéralement avec les moyens du bord et directement inspirés de la technique ancestrale des *scrimshaw*, ces gravures sur supports très divers (os, dents de cachalots, manches de couteaux), qui prend sa source dans la culture esquimaue et fut reprise par les marins dès le XIX^{ème} siècle pour tromper leur ennui lors de leurs voyages au long cours.

** Certes, nos deux héros ne se sont jamais attaqués à ce serpent au corps de chien mais rappelons tout de même qu'ils ont vaillamment combattus une horde de moustiques assoiffés de sang. Cf Arène, 2008, Galerie In Situ Fabienne Leclerc.

*** « Horizon moins vingt », un des projets les plus récents mais également les plus anxiogènes effectué à ce jour par le duo, n'est pas sans évoquer cet épisode mythique : plonger dans l'inconnu le plus ultime, surmonter l'épreuve, et là où Héraclès y gagna l'immortalité, gageons que les Tixador / Poincheval y ont gagné en liberté.



Modèles réduits des bateaux de l'expédition St Nazaire - Fiac
Divers déchets ramassés durant le trajet, bouteille de 4,5 L, 50 x 24 Cm. 2004 - Collection privée



North pole. Après huit jours de ski sur la banquise et trois ans de préparation, ce trajet consistait à faire de Laurent Tixador le premier artiste ayant atteint le pôle Nord Géographique. Avril 2005. Artconnexion Centre d'art d'hérouville St Clair WHARF Centre national des arts plastiques CNAP. Organisation générale de l'expédition: Alain Hubert.



Douilles d'obus, Verdun, 2002
Laiton gravé. 200X120mm



Total symbiose 2. Projet consistant à vivre en complète autarcie au milieu d'une pâture pendant un mois à la façon des eskimos en utilisant les ressources environnantes. Terrasson, (Dordogne). Produit par l'ADCC de Périgeux. Photos retransmises pendant l'exposition *I still believe* in miracles, Musée d'art moderne ARC Paris, du 20 Mai au 20 Juin 2005.



Total symbiose, expérience de survie préhistorique sur l'île du Frioul, au large de Marseille. Septembre 2001.
Abraham Poincheval / Laurent Tixador.



La Grande Symbiose, 2007 - Les artistes décident de vivre «emprisonnés» et font construire deux cellules dans une des salles d'exposition. Ils vont y vivre durant une vingtaine de jours (du 6/07 après le vernissage au 28/07), sans aucune visite en dehors de celle quotidienne de la personne qui leur amène leur plateau-repas de la journée. Ils peuvent communiquer entre eux, mais ne peuvent pas se voir, de plus ils constatent rapidement que le fait de parler avec quelqu'un est plutôt perturbant et restreint de concert leurs dialogues. Au cours de leur captivité, les artistes écrivent et produisent des objets en se servant de tout ce qui leur tombe sous la main n'ayant emportés ni livres, ni matériel d'aucune sorte.
Laurent Tixador dans sa cellule. Pour l'exposition «Enlarge your Practice» à la Friche La Belle de Mai à Marseille du 7/07 au 15/09 2007



Total Symbiose 3, 2006.
Biennale de Busan - Septembre 2006
Bivouac au sommet d'un immeuble de trente étages, du 07 au 16 septembre 2006



0 star hotel. Cimaise & portique, Albi. Octobre 2004 Deuxième réunion du club des aventuriers. Participants : Paul Ardenne, Laurent Malone, Patrick Blanc, Victoria Klotz, Jackie Ruth Meyer, Abraham Poincheval, Laurent Tixador.

Biographie

Abraham Poincheval

Né en 1972, vit à Marseille

Laurent Tixador

Né en 1965, vit à Nantes

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES (SÉLECTION)

● 2008

Verdun, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux
Arène, Galerie In Situ Fabienne Leclerc, Paris
La grande symbiose 2, La Station, Nice

● 2006

All that is solid melts into air, XXèmes ateliers internationaux
du FRAC Pays de la Loire, Carquefou
Horizon moins vingt, Galerie In Situ Fabienne Leclerc, Paris
Total Symbiose 3, Biennale de Busan, Corée
Résidence au Frac Pays de la Loire, Carquefou
Marcher, Maison des arts Georges Pompidou. Carjac

● 2005

Total Symbiose 2, résidence en Dordogne, Terrasson

● 2004

Vers le Cap Horn, bureau d'hypothèse, Université Paris 1, Fontenay-aux-Roses,
AFIAC 2004, expédition St Nazaire-Fiac à la rame, Tarn
From home, Galerie commune, Tourcoing
0 star hotel. Cimaise & portique, Albi
De l'exposition à l'expédition, Art discussion with Ange Leccia, Nicolas Moulin and Jean Max
Colard, Espace Paul Ricard, Paris
Display of the Film L'inconnu des grands horizons, exposition GNS, Palais de Tokyo

● 2002

L'inconnu des grands horizons, arrival at la Galerie de l'école des Beaux Arts de Metz
L'inconnu des grands horizons, arrival at the FRAC Basse-Normandie, Caen
Total Symbiose, galerie 40m3, Rennes

● 2001

Total Symbiose, Triangle France, Friche Belle de Mai, Marseille

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

● 2008

La consistance du visible, prix Ricard 2008, commissariat Nicolas Bourriaud

● 2007

Group Show, Buy-sellf Art Club, Marseille
Estratos, PAC MURCIA, Espagne
The history of a decade that has not yet been named, Biennale de Lyon
La Chaine-Artists of France and Japan, BankART 1929, Yokohama, Japon
Enlarge your practice, Friche de la belle de mai, Marseille
À l'horizon de Shangri-La, FRAC Lorraine, Metz
À contre-pied : la marche dans l'art d'aujourd'hui, (2 soirées projections), Médiathèque Les
Abattoirs, Toulouse
Café-vidéo (projection), L'atelier (ODDC Côtes d'Armor), Treffin
Drôle de je, FRAC Alsace, Sélestat
Rouge Baiser, works from the Frac des Pays de la Loire collection, Hangar à bananes, Île des
Nantes
Artistes Français de A à Z, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
All that is solid melts into air, XXst international workshop of the Frac des Pays de la Loire,
Carquefou

Retrait, Espace Paul Ricard, Paris

Expéditions, La Galerie, Centre d'art de Noisy-le-sec

● 2006

Échappées..., Wharf, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville-Saint-Clair

Festival International du film insulaire (programmation par Ariane Michel), île de Groix

Usage du Monde, Musée d'art moderne et contemporain de Rijeka, Croatie

Off Shore, Attitudes (espace d'Art Contemporain), Genève, Suisse

Off Shore, Musée d'Art Contemporain (MAC), Marseille

● 2005

Offshore, CAPC Musée d'art contemporain. Bordeaux

L'oeil du touriste, galerie Frédéric Giroux. Paris

I Still Believe in Miracles / Derrière l'horizon, Musée d'art moderne de la ville de Paris, ARC, Paris

● 2003

Unza Unza Time, Zoo Galerie, Nantes

● 2001

Détour vers la simplicité, expérience de l'absurde, Confort moderne, Poitiers

Psychom, proposition of Joël Hubaut, les Abattoirs, Toulouse

Sobi Katalyse, proposition of Joël Hubaut ah why, centre d'art le Parvis, Tarbes

FILMS

● *Total symbiose*, Abraham Poincheval / Laurent Tixador, dvd 18'30", 2001

● *L'inconnu des grands horizons*, Abraham Poincheval / Laurent Tixador, dvd 22'00", 2002

● *Plus loin derrière l'horizon*, Abraham Poincheval / Laurent Tixador, dvd 24'00", 2004

● *Killingusaap avataani*, Laurent Tixador, dvd 9'30", 2004

● *North pole*, Laurent Tixador, dvd 4'30", 2005

● *Total symbiose 2*, Abraham Poincheval / Laurent Tixador, dvd 25'00", 2005

● *Total symbiose 3*, biennale de Busan, Abraham Poincheval / Laurent Tixador, dvd 18'00", 2006

● *Journal d'une défaite*, Abraham Poincheval / Laurent Tixador, dvd 12'30", 2006

● *La grande symbiose*, Abraham Poincheval / Laurent Tixador, dvd 28'00", 2007

ÉDITIONS, CATALOGUES (SÉLECTION)

● Horizon moins vingt, Ed. Michel Baverey – 2006

● Les nouveaux paysages, Architecture d'Aujourd'hui 363, mars avril 2006

● Lieux et non-lieux de l'art actuel, Les éditions Esse, Montréal, 2005

● L'art est partout, défi nitivement, l'institution aussi, Paul Ardenne

● Only connect. artconnexion, dix ans d'art contemporain. isthme éditions, 2005

● Catalogue de l'exposition I Still Believe in Miracles, volet 2/2 -Derrière l'horizon -Ed. du Musée d'Art

● Moderne de la ville de Paris, ARC, 2005

● Le manager à l'écoute de l'artiste, Christian Mayeur. Edition d'organisation, 2005

● Les Inrockuptibles, Les aventuriers de l'ARC perdu -Texte Jean Max Colard, n°495, mai 2005/

● Plastick, Hors des sentiers battus. Parcours d'un duo et d'un collectif d'artistes

● L'inconnu des grands horizons, Abraham Poincheval / Laurent Tixador

● Solid Sea 03 -The Road Map par le collectif Multiplicity -Texte Isaline Bouchet, n°4, 2004

● Le Monde, Aden, Je serais le premier artiste au pôle Nord, texte Emmanuelle Lequeux, n°312, 2004

● Art press, Laurent Tixador, texte Jean Marc Huitorel, n°300, avril 2004

● L'inconnu des grands horizons, texte Laurent Tixador, préface Jean Max Colard et Sylvain Venayre, Ed.

● Michel Baverey, collection Antipode, 2003

● Livraison 4, Quelques déplacements, hiver 2004

● 02, L'odyssée de l'espace -Texte Jean Max Colard, printemps 2003

Laurent Tixador et Abraham Poincheval VERDUN Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain

Exposition présentée du 12 octobre au 21 décembre 2008.

Ouvert du mercredi au dimanche, de 14h à 18h et sur rendez-vous/Entrée libre

Vernissage le samedi 11 octobre à 17h30

Événements autour de l'exposition :

- Dimanche 16 novembre à 15h : « Les œuvres d'art ne parlent pas que d'art », visite-discussion entre Alice Guybert-Routier, chargée du service des publics, et Éloïse Vial, archéologue et responsable des actions éducatives de l'EPCC Bibracte.

- Vendredi 5 décembre à 20h30 : Projection du film « Cocorico! Monsieur Poulet » de Jean Rouch à l'Auditorium de Nevers, en collaboration avec l'ACNE, et avec le soutien de la Médiathèque Jean-Jaurès de la Ville de Nevers.

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain
avenue Conti 58320 Pougues-les-eaux / t 03 86 90 96 60 / f 03 86 90 96 61
contact@parcsaintleger.fr/www.parcsaintleger.fr

L'association Nivernaise pour l'Art contemporain est principalement soutenue par le Conseil général de la Nièvre, avec le concours du Ministère de la culture et de la communication – DRAC de Bourgogne, du Conseil régional de Bourgogne, et de la Ville de Pougues-les-Eaux.

L'exposition a été rendue possible grâce à la collaboration du :
FRAC des Pays de la Loire, MAC/VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Galerie In Situ Fabienne Leclerc - Paris, ainsi qu'à la générosité de Claude Berri.

