



Gabriel Kuri

bottled water branded water

Première exposition personnelle en France
Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain
!Dossier de presse!

Vernissage vendredi 18 octobre 2013 à 18h30

●19 octobre 2013 — 9 février 2014●

Une navette depuis Paris est organisée samedi 26 octobre pendant la Fiac 2013

contact presse MYRA - Magda Kachouche
+33 1 40 33 79 13 / 322 rue des Pyrénées - 75020 Paris
myra@myra.fr / www.myra.fr

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain
+33 3 86 90 96 60 / avenue Conti - 58320 Pougues-les-Eaux
contact@parcsaintleger.fr / www.parcsaintleger.fr

Gabriel Kuri

bottled water branded water

Le Parc Saint Léger - Centre d'art contemporain est heureux d'accueillir la première exposition en France de l'artiste Gabriel Kuri.

Le travail de Gabriel Kuri, artiste mexicain né en 1970, a été remarqué dans le cadre de grandes expositions collectives internationales (Biennale de Venise en 2011, Biennale de Berlin en 2008, Walker Art Center, Minneapolis, en 2007, New Museum en 2007) et a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques à travers le monde (Kunstverein Freiburg et Bielefelder Kunstverein en Allemagne, Museion de Bolzano en Italie, Blaffer Art Museum aux USA).

Au Parc Saint Léger, Gabriel Kuri propose un nouvel ensemble conséquent de sculptures totalement pensées pour le lieu et qui se déploieront en divers endroits du site.

Si son travail peut à l'occasion se développer via le texte, le collage ou la photographie, tout chez Gabriel Kuri renvoie à une recherche sur la sculpture, une recherche sur sa nature et ses possibilités formelles et conceptuelles, dans un aller-retour passionnant entre l'abstraction des formes, les codifications qui leur sont attachées et leurs usages possibles.

Son vocabulaire plastique combine des matériaux dits traditionnels de la sculpture (marbre, métal, pierre) avec des éléments triviaux issus du BTP (plaques d'isolation, ciment, carton), auxquels viennent souvent se greffer de manière inattendue des objets de notre quotidien (sacs plastiques, mégots de cigarettes, tickets de caisse, cannettes). La présence constante de ces éléments déclassés de notre vie de tous les jours provoque des connections sémantiques entre une forme existante et son usage dans un monde globalisé où règne la surconsommation. Les tickets de parking et autres mégots de cigarettes délicatement imbriqués dans des sculptures sobres et formelles qui se jouent des codes du minimalisme semblent ainsi contaminer la sculpture toute entière et la marquer de son statut de consommable. Pour Gabriel Kuri, tout objet – et par objet il faut entendre à la fois l'ensemble des objets produits par notre société, mais également l'ensemble des objets « produits » par la nature –, tout objet donc, est potentiellement une sculpture dont le pouvoir d'évocation est amplifié et décuplé par le champ de référence qui constitue son biotope.

À travers une série de contrepieds sur le consumérisme et la globalisation, Gabriel Kuri, sans leçon de morale mais avec humour et poésie, développe une critique sociale et politique de nos modes de vie et de nos processus de production. En se confrontant tout à la fois aux formes issues de l'histoire de l'art et aux formes usuelles, Gabriel Kuri nous propose ainsi une conception élargie de la sculpture dans laquelle les objets de notre vie de tous les jours participent pleinement de l'expérience esthétique.

L'exposition *bottled water branded water* prend comme point de départ le site du Parc Saint Léger et son histoire. À l'instar de son rapport aux objets du quotidien, Gabriel Kuri a envisagé le lieu comme une situation donnée avec ses composantes spécifiques, qu'elles soient spatiales, économiques ou culturelles. Le titre de l'exposition fait référence à l'activité économique qui a fait vivre le lieu jusqu'aux années 1970, celle d'une station thermale qui proposait sur le site un ensemble d'activités ludiques et commerciales. Comme le néologisme du titre le suggère,

l'exposition évoque de manière implicite la commercialisation de l'eau, cette ressource naturelle indispensable à la survie de l'homme qui n'échappe cependant pas aux logiques marketing.

Dans ce contexte, l'artiste nous propose un nouvel ensemble de sculptures permettant une déambulation entre des espaces intérieurs et extérieurs, à la fois dans l'espace d'exposition mais également dans deux architectures, vestiges de l'époque thermale, le Pavillon des Sources et le Promenoir.

Sous le Promenoir, Kuri installe une sculpture en tubulure métallique qui se déploie sur une vingtaine de mètres, en autant de tours et détours d'une ligne tout en courbe. La douceur des formes contraste avec l'aspérité de pics anti-pigeons qui la recouvre, tandis que des piécettes de monnaie – suggérant avec humour les fontaines à vœux, font écho au passé thermal du site.

Dans le Pavillon des Sources, une architecture typique de la fin du XIXème qui servait d'échoppe pour vendre l'eau et ses produits dérivés, Kuri nous propose un ensemble de sculptures, soit du mobilier de bureautique (photocopieur, armoires de rangement, classeurs) recouverts d'un revêtement en feuilles de goudron comme s'il s'agissait d'une seconde peau. Le résultat est plastiquement troublant, tout à la fois évocateur – les formes sont reconnaissables, et étrangement mutique. Ce que ces objets perdent en fonctionnalité, le geste du sculpteur leur fait gagner en qualités formelles et plastiques. En vis-à-vis, un ensemble de distributeurs de serviettes en papier chromés complétera le tout.

Dans l'espace même d'exposition, Gabriel Kuri orchestre des agencements d'objets et de sculptures présentés sur des fonds de scène en papier, comme si l'installation dans son ensemble était en attente d'un cliché photographique qui en ferait la promotion dans un magazine de savoir-vivre.

Enfin, telle une extension de l'exposition, Gabriel Kuri propose au visiteur une publication, un répertoire en images des différentes marques françaises d'eau de source, photographiées telles des produits publicitaires, et dont les bouteilles seront remplies d'un liquide jaunâtre et guère engageant, métaphore à peine voilée des enjeux économiques qui se cachent derrière l'exploitation de nos ressources vitales.

L'ensemble de ces interventions propose au visiteur de s'immerger dans une expérience tout à la fois sensorielle et conceptuelle, un voyage au centre de la sculpture et de ses potentiels.

Commissaire de l'exposition : Sandra Patron

Gabriel Kuri est représenté à Berlin par Esther Shipper, à Londres par Sadie Coles, à Mexico par Kurimanzutto, à Turin par Franco Noero et à Los Angeles par Regen Projects.



Upside down horizontal lines, 2008
Corbeille métallique et techniques mixtes
Biennale de Venise 2011



J(., 2013
Deux pierres, conteneur, plaque métallique recouverte de poudre
Galerie Franco Noero, Turin



Blind filing cabinets, 2012
Armoires de bureau, feuilles de goudron



Caja de luz invertida, 2012
Photocopieuse, feuilles de goudron



Broken line, 2013
Tube, pics anti-pigeons, pièces de monnaie en euros
100 x 600 x 60 cm



Broken line, 2013 (detail)
Tube, pics anti-pigeons, pièces de monnaie en euros
100 x 600 x 60 cm



Self portrait as chart with two point convergence, 2012
Feuille d'isolation, ficelle, cannettes en aluminium
99 x 100 x 40 cm



Self portrait as chart with two point convergence, 2012
Feuille d'isolation, ficelle, béton coulé
116 x 100 x 20 cm



Self portrait as retention and flow diagram 2,

Sac plastique contenant des noix de cocos, bouteille en plastique avec liquide, ficelle et vitrine.



That runs through, 2010
Techniques mixtes



Waiting, giving, spent, 2012
Distributeur de papier, papier, allumettes en bois et techniques mixtes



Items in Care of Items, 2008
Plaques de métal magnétiques
Vue de la 5^{ème} Biennale d'Art Contemporain de Berlin

GABRIEL KURI

Né en 1970.

Vit et travaille à Bruxelles et Mexico.

● Formation

- 1993—95 MA Fine Arts Goldsmiths College University of London, Londres, GB
- 1988—92 Diplômé en Arts Visuels, Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM, Mexico, Mexique
- 1987—90 Atelier de Gabriel Orozco avec Abraham Cruzvillegas, Damian Ortega et Jeronimo Lopez, Mexico, Mexique

● Prix et récompenses | sélection |

- 2011 Artist commission, The Armory Show, New York, EU
- 2007 Artiste en résidence, OCA Office for Contemporary Art, Oslo, Norvège
- 2006 Artiste en résidence, Govett-Brewster Contemporary Art Museum, Taranaki, Nouvelle-Zélande
- 2002 Artiste en résidence, ACA Master, Atlantic Center for the Arts, New Smyrna Beach, EU

● Expositions personnelles | sélection |

- 2013 *Punto y línea en el altiplano*, Galleria Franco Noero, Turin, Italie
- 2012 *Gabriel Kuri – N°5*, Bergen Kunsthall, Bergen, Norvège
My 50% of your 100%, Sfeir-Semler Gallery, Beyrouth, Liban
2012, Galeria Kurimanzutto, Mexico, Mexique
Classical symmetry, historical data, subjective judgment, Sadie Coles HQ, Londres, GB
- 2011 *Before contingency after the fact*, South London Gallery, Londres, GB
Carbon index compost copy, Esther Schipper, Berlin, Allemagne
- 2010 *Join the dots and make a point*, Kunstverein Freiburg / Kunstverein Bielefeld, Allemagne
Nobody needs to know the price of your Saab, Houston University Museum / ICA Boston, EU
Soft information in your hard facts, Museion, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano, Italie
- 2009 *3.66% of 3.66%*, Galleria Franco Noero, Turin, Italie
- 2008 *Model for a victory parade*, Sadie Coles HQ, Londres, GB
- 2007 *Space made to measure object, made to measure space*, Esther Schipper, Berlin, Allemagne
Reforma fiscal 2007, Galería Kurimanzutto, Mexico, Mexique
- 2006 *And thanks in advance*, Govett-Brewster, New Plymouth, Nouvelle Zélande
Dato duro, dato blando, dato ciego, Galleri Franco Noero, Turin, Italie
- 2004 *Calorie counting*, Galleria Franco Noero, Turin, Italie
- 2003 *Por favor gracias de nada*, Gabriel Kuri and Liam Gillick, Galeria Kurimanzutto, Mexico, Mexique
Statements, Miami Art Basel, Miami, EU
- 2000 *Momento de importancia*, Sala 7 Museo Rufino Tamayo, Mexico, Mexique
- 1997 *Plan de San Lunes*, Museo de las Artes de Guadalajara, Mexico, Mexique
- 1996 *Everyday holiday (with Liam Gillick)*, Le Magasin - Centre National d'art Contemporain de Grenoble, France

●Expositions collectives |sélection|

- 2012 *Sculptural matter*, Australian Centre for Contemporary Art (ACCA), Melbourne, Australie
Inaugural exhibition by gallery artists, Regen Projects, Los Angeles, EU
- 2011 *ILLUMInations*, 54^{ème} Biennale de Venise, Italie
Keeping it real, an exhibition in 4 acts. Act 4: Material Intelligence, Whitechapel Art Gallery, Londres, GB
- 2010 *Transurbania*, University art Gallery-University of California, San Diego, EU
- 2009 *The space of the work and the place of the object*, The Sculpture Centre, New York, EU
- 2008 *5th Berlin Biennale*, Berlin, Allemagne
- 2007 *Unmonumental*, New Museum, New York, EU
Brave New Worlds, Walker Art Center, Minneapolis, EU
Escultura Social: a New Generation of Art from Mexico City, Museum of Contemporary Art, Chicago, EU
- 2005 *Monuments for the USA*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, EU
- 2004 *Beating about the bush*, South london Gallery, Londres, GB
State of play, Serpentine Gallery, Londres, GB
- 2003 *Interludes – Progetti esterni e interventi urbani*, 50^{ème} Biennale de Venise, Italie
Utopia Station, 50^{ème} Biennale de Venise, Italie
- 2002 *Mexico: an exhibition about the exchange rates of bodies and values*, PS1, New York, EU / Kunstwerke, Allemagne
- 2001 *Escultura mexicana siglo XX*, Museo del Palacio de Bellas Artes, Mexico, Mexique
Dedalic Convention, MAK, Vienne, Autriche
- 2000 *New sitings. Contemporary projects 4*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, EU
- 1999 *Cinco continentes y una ciudad*, Museo de la Ciudad de México, Mexico, Mexique

Historique des expositions au Parc Saint Léger :

●2013

Les Nouvelles Babylones

Lara Almarcegui, Pedro Cabrita Reis, Jordi Colomer, Jimmie Durham, Adelita Husni-Bey, Klara Lidén, Camille Llobet, Marjetica Potrc, Anri Sala, SUPERFLEX, Stephen Willats, Raphaël Zarka
23 juin - 22 septembre 2013

Triangulation

Une exposition d'Alejandro Cesarco avec la collection du Frac Bourgogne
Commissariat : Alejandro Cesarco
7 juillet - 31 août 2013
Au Prieuré de La Charité-sur-Loire

●2012

Les amas d'Hercule

Dove Allouche, Nina Canell, Chris Cornish, Attila Csörgo, Edith Dekyndt, Joan Jonas, Irene Kopelman, Ange Leccia, Pierre Malphettes, Jessica Warboys
10 novembre - 10 février 2012

Jean-Pascal Flavien

breathing house, la maison respire
30 juin - 16 septembre 2012

Atlas Critique

Une carte blanche au peuple qui manque

Francis Alÿs, Erick Beltrán, Berger & Berger, Border Art Workshop, Mark Boulos, Lewis Carroll / Henry Holiday, Chto delat?, Fernand Deligny, Michael Druks, Claire Fontaine, Internacional Errorista, Pedro Lasch, Vincent Meessen, Nástio Mosquito, Estefanía Peñafiel Loaiza, Lia Perjovschi, Radek Community + Dmitri Gutov, Philippe Rekacewicz, R.E.P. Group, Allan Sekula & Noël Burch, Société Réaliste, Stalker, Endre Tót, David Wojnarowicz / James Wentzly / AIDS Community Television
17 mars - 27 mai 2012

●2011

Alain Bublex

Le vrai sportif est modeste
8 octobre - 18 décembre 2011

Manufacture

Michael Beutler, Dewar & Gicquel, Ida Ekblad, Vincent Ganivet, Hedwig Houben, Emmanuelle Lainé, Charles Mason
Commissariat : Zoë Gray et Sandra Patron
11 juin - 4 septembre 2011

Peggy Buth

Desire in Representation
18 février - 15 mai 2011

●2010

Kerstin Brätsch & DAS INSTITUT

(« Nothing, Nothing! ») (« Rien, Rien! »)
10 octobre - 19 décembre 2010

AMERICA DESERTA

Robert Adams, Wilfrid Almendra, Lewis Baltz, Hilla & Bernd Becher, Bernd Behr, Julien Berthier, Alain Bublex, Tacita Dean, Julien Discrit, Aurélien Froment, Peter Goin, Geert Goiris, Siobhan Hapaska, Anne-Marie Jugnet et Alain Claret, Vincent Lamouroux, Richard Misrach, Melik Ohanian, John Pfahl, Evariste Richer, Katrin Sigurdardottir, Ettore Sottsass, Andrea Zittel
Commissariat : Etienne Bernard et Sandra Patron
27 juin - 5 septembre 2010

Oscar Tuazon & Eli Hansen

IT WAS ONE OF MY BEST COMES
21 mars - 6 juin 2010

●2009

Simon Starling

THEREHERETHENTHERE (la Source)

20 septembre - 20 décembre 2009

Le chant de la carpe

Orla Barry, Hugues Decointet, Geoffrey Farmer, Benoit Maire, Jack Pierson, Hannah Rickards, Amikam Toren, Jan Vercruyse

Commissariat : Vanessa Desclaux et Sandra Patron

28 juin - 23 août 2009

Lili Reynaud Dewar

Black Mariah

29 mars - 7 juin 2009

●2008

Laurent Tixador / Abraham Poincheval

VERDUN

12 octobre - 21 décembre 2008

Los Angeles Confidential

Chris Beas, Walead Beshty, Jennyfer Boysen, Liz Craft, Gustavo Godoy, Amy Granat & Drew Heitzler, Katie Grinnan,

Julian Hoeber, Farrah Karapetian, Pentti Monkonnen, Amy Sarkisian, Eric Wesley, Mario Ybarra Jr., cinerama : Chris Beas,

Julian Hoeber, Los Super Elegantes, Pentti Monkonnen, Miguel Nelson

Commissariat : Allyson Spellacy et Sandra Patron

29 juin - 21 septembre 2008

Persona

Thomas Bauer, Nathan Coley, Marcelline Delbecq, Aurélien Froment, Victor Man, David Noonan, Géraldine Pastor-Lloret,

Gail Pickering, Jimmy Robert, Virginie Yassef

6 avril - 8 juin 2008

●2007

Pierre Malphettes

Road Movie

14 octobre - 23 décembre 2007

Le Syndrome de Broadway

Bas Jan Ader, Olivier Babin, Nicolas Boone, Nicolas Guiot, Michael Hakimi, Thomas Hirschhorn, Séverine Hubard, Bertrand Lavier

Thomas Leon, Ingrid Luche, Mathieu Mercier, Nicolas Memain et Denis Moreau, Aisling O'Beirn, Frédéric Pradeau,

Lili Reynaud Dewar, Wolf VonKries, Raphaël Zarka

Sur une proposition du Commissariat

1^{er} juillet - 16 septembre 2007

Gabriel Kuri

bottled water branded water

Informations pratiques :

Vernissage vendredi 18 octobre 2013 à 18h30

● 19 octobre 2013 — 9 février 2014 ●

Une navette depuis Paris est organisée samedi 26 octobre pendant la Fiac 2013

contact presse **MYRA - Magda Kachouche**

+33 1 40 33 79 13 / 322 rue des Pyrénées - 75020 Paris

myra@myra.fr / www.myra.fr

Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h et sur rendez-vous.

Exposition ouverte le 1^{er} novembre 2013.

Fermeture du 23 décembre 2013 au 2 janvier 2014.

Accès

Par le train : lignes nationales Paris-Nevers ou Paris-Clermont-Ferrand au départ de la gare Paris-Bercy. Arrêt Pougues-les-Eaux. La gare est à 5 mn à pied du Centre d'art.

Par la route : direction A6 Lyon, puis A77 Nevers, sortie 31 Pougues-les-Eaux

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain

+33 3 86 90 96 60 / avenue Conti - 58320 Pougues-les-Eaux

contact@parcsaintleger.fr / www.parsaintleger.fr

**PARC
SAINT LÉGER
CENTRE
D'ART
CONTEMPORAIN**

Avec le soutien des
autorités flamandes



