



**Sarah Tritz**

***L'œuf et les sandales***

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain  
| Dossier de presse |

Vernissage vendredi 14 mars 2014 à 18h30  
15 mars — 25 mai 2014

Contact presse Léa Merit  
lea.merit@parcsaintleger.fr

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain  
+33 3 86 90 96 60 / avenue Conti - 58320 Pougues-les-Eaux  
contact@parcsaintleger.fr / www.parcsaintleger.fr

# Sarah Tritz

## ● L'œuf et les sandales ●

Le Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain est heureux de vous annoncer l'exposition personnelle de Sarah Tritz, *L'œuf et les sandales*, qui présente un ensemble inédit d'œuvres spécialement pensées pour le lieu et l'occasion, et qui sont agencées ici avec des pièces plus anciennes, dans une pratique de l'assemblage et de la composition – composition des images, des formes, des sensations, des références, tout à fait symptomatique de la démarche de l'artiste.

Le rapprochement inattendu que suggère le titre – car qu'ont à voir ensemble un œuf et des sandales ? Guère plus sans doute qu'un parapluie et une machine à coudre sur une table de vivisection\* – ce rapprochement donc, met à jour le processus qui est à l'œuvre dans le travail de Sarah Tritz, où les combinaisons d'éléments disparates, tout à la fois familières et étranges, nous invitent à nous libérer de formes, d'idées et de sensations statiques et normées. Chez Sarah Tritz, dans un même élan, l'abstraction côtoie la figuration, la renaissance italienne côtoie le minimalisme américain, le geste de l'artiste côtoie celui de l'artisan, les objets trouvés au hasard des ballades côtoient des sculptures pour certaines minutieusement élaborées, pour d'autres évacuées d'un geste quasi primitif. Les emprunts répétés aux artistes qu'elle aime et regarde – de Lucio Fontana à Eva Hesse, de Piero della Francesca à Öyvind Fahlström, ne sont pas à entendre comme un jeu de référence qui tendrait à démontrer une quelconque érudition, mais sont bien au contraire une façon pour l'artiste de proposer un exercice de regard personnel sur le travail de ces artistes qui se défierait de toute catégories normatives. Il y a chez Sarah Tritz un désir irrépressible de créer des formes qui naissent de la vie quotidienne et de ses songes, des nécessités du corps et de ses relations à l'environnement, que cet environnement soit son atelier, la rue ou les pages d'un livre sur l'art étrusque.

Sarah Tritz sculpte, dessine, crée des bijoux, imagine des affiches, mais ne nous y trompons pas, tout chez elle est prétexte à un travail autour de la peinture, de ses enjeux et de son territoire. En lectrice de Fontana et de son *Manifeste blanc\*\**, qui déclarait que « la toile n'est pas ou plus un support mais une illusion », Tritz opère à sa façon cette transition de la peinture vers son environnement. La peinture acquiert un rapport à l'espace et à l'architecture grâce à la sculpture, elle s'échappe, sort de son cadre, fait des fugues à la manière d'une adolescente, se pose un instant sur un muret carrelé, investit l'instant d'après une sculpture qu'elle vient orner comme une parure précieuse. La peinture n'existe plus seulement pour le regard de l'observateur qui s'abîme en elle mais au contraire s'ouvre largement aux hasards de son environnement non pictural, le travail invite par ce biais le spectateur à une promenade, une flânerie qui engage tout autant son corps que son imaginaire.

La question du corps est d'ailleurs centrale dans le travail : corps du spectateur on l'a vu, tour à tour happé, séduit ou désorienté ; corps de l'artiste suggéré par les gestes et empreintes que Sarah Tritz pose ici ou là au gré de ses installations, comme on poserait au gré de ses humeurs un bibelot sur la bibliothèque, corps de l'artiste encore par cette récurrence de la main et du pied qui renvoient à la pratique désuète de l'académie mais aussi plus simplement au plaisir du toucher et du faire ; corps des sculptures enfin, envisagées comme des figures, des sculptures littéralement habitées – de photos, de bibelots, de bijoux, mais également peuplées de fantômes, ces artistes qui hantent le travail et le nourrissent. Dans l'exposition *L'œuf et les sandales* Sarah Tritz propose entre autre une sculpture anthropomorphique monumentale librement inspirée d'un dessin d'Antonin Artaud, *Totem* (1946). Les dessins d'Artaud s'emparent de l'espace, y projettent textes, objets et fantômes d'êtres sur le papier. Les formes sont brutales, les corps malmenés, le trait est à la fois maladroit et étonnamment sûr, le papier est froissé, souillé, parfois gratté jusqu'à la perforation, le geste est

essentiel, symbole d'une vie pantelante. De cette pulsion de vie qui se crie plutôt qu'elle ne s'énonce, Tritz s'inspire et nous propose dans une libre association d'idées une sculpture mi-homme mi-animal, qui agirait à la manière d'un protecteur d'une peuplade indigène, le peuple des formes. Et c'est peut-être ainsi qu'il faudra aborder l'exposition *L'œuf et les sandales* qui, selon les mots mêmes de l'artiste, est « comme une peinture éclatée et ouverte dans l'espace, incarnée par des volumes et des surfaces, peuplée de formes aussi bien anthropomorphiques qu'abstraites, essayant de préserver la perméabilité et les glissement entre ces catégories formelles et psychologiques. »\*\*\*

*L'œuf et les sandales*. Je reviens à ce titre et je me laisse dériver au fil de l'exposition. On y croisera peut-être des sculptures fardées, des peintures abstraites et un chien-saucisse, on y croisera sans doute des formes en argile, une fresque murale et des murets tagués à la craie, on y croisera d'autres objets encore, plus ou moins sublimes, plus ou moins triviaux, entre lesquels des lignes seront tirées à main levée. Le trait tremblera.

Sandra Patron

\* cf Lautréamont dans Œuvres complètes « Les Chants de Maldoror », 1938.

\*\* cf Lucio Fontana, Manifesto Blanco. Spazialismo. Milan, Galleria Apollinaire, 1966.

\*\*\* Propos issus de la note d'intention de l'artiste

Ce projet a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques qui lui a apporté son soutien.

*Sarah Tritz est une artiste française née en 1980 qui vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'ENSBA Lyon. Elle est représentée en France par la Galerie anne barrault et à Berlin par la galerie Florent Tosin. Son travail a récemment été présenté à Berlin chez Florent Tosin et a fait l'objet d'expositions personnelles au CAP de St-Fons (2011), à Lieu commun à Toulouse (avec Dominique Figarella), à l'Ecole supérieure d'art de Valenciennes (2010), ainsi qu'à Bétonsalon (2008).*



Sarah Tritz, vue de l'exposition « L'Allée », 2013  
Courtesy galerie anne barrault



Sarah Tritz, *Limonade*, 2013  
Technique mixte  
Courtesy galerie anne barrault



Sarah Tritz, *Ma femme*, 2013  
Cadre en chêne, peinture à l'huile, tissus  
Courtesy galerie anne barrault



Sarah Tritz, *Sainte Sébastien*, 2011  
Matériaux divers (cimaise en contreplaqué peinte, métal, photocopies, cordes, bois, objets trouvés...)



Sarah Tritz, *Sainte Sébastien*, 2011  
Matériaux divers (cimaise en contreplaqué peinte, métal, photocopies, cordes, bois, objets trouvés...)



Sarah Tritz, *Les mains*, 2007-2013  
Faïence rouge non émaillée, plaque de verre, tissus



Sarah Tritz, *L'estomac*, 2012  
Terre auto-durcissante contrecollée sur carton, crayon de couleur, fil de cuivre





Sarah Tritz, *L'œil*, 2012 (vues d'ensemble et détails)

Contreplaqué, peinture automobile sur aluminium, cadre en chêne et gouache sur toile, clou, figure en terre autodurcissante, aiguille à tricoter



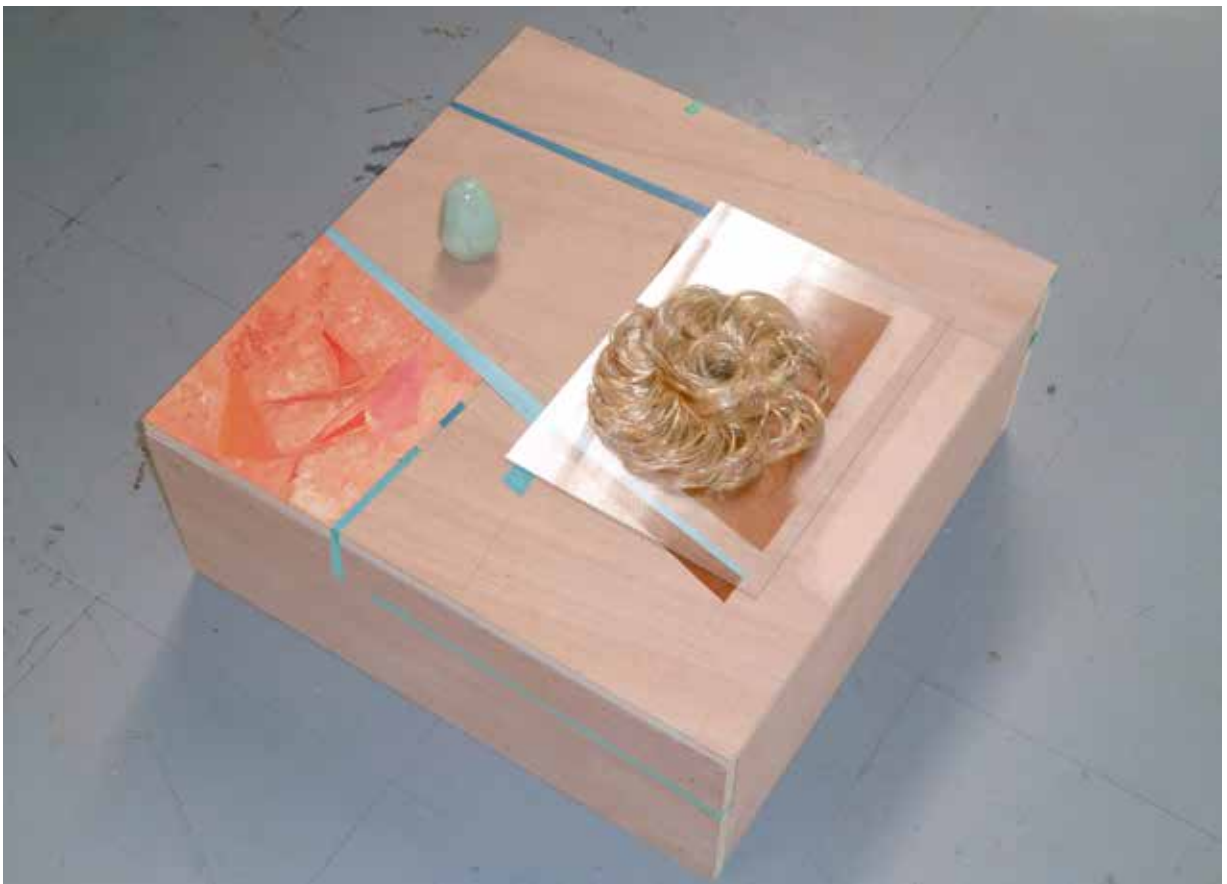
Sarah Tritz, *Nuage rouge*, 2011  
Cimaise peinte et métaux, fils, éclairage et matériaux divers



Dominique Figarella & Sarah Tritz, vues de l'exposition à Lieu-Commun, Toulouse, 2011



Sarah Tritz  
(de la série *Derrière le mur*), 2010  
Plâtre et encre de chine  
*Sans titre (Le matelas)*, 2011  
Matelas, dalle en mortier fibré



Sarah Tritz, *Métro #3*, 2011  
Gouache, verre, terre, faux cheveux sur contreplaqué



Sarah Tritz, *La tête (Picabia)*, 2010  
Encre de chine, encre aquarelle sur papier, encadre



*La Moderne*, 2011

Sculpture pérenne

Parpaings, ciment teint dans la masse, pigments, carreaux de verre, carreaux en céramique,  
72 m<sup>2</sup>, La Teste-de-Buch, Gironde

## ▮BIOGRAPHIE▮

Née en 1980  
Vit et travaille à Paris

## ▮Formation▮

- 2004 Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques (DNSEP, équivalent Master)  
Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon
- 2002 Diplôme National des Arts Plastiques (DNAP, équivalent Licence)  
Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon

## ▮Expositions personnelles▮

- 2014 *L'œuf et les sandales*, Parc Saint Léger
- 2013 *l'Allée*, galerie anne barrault, Paris  
*Une femme de trente ans*, galerie Florent Tosin, Berlin
- 2011 *Les Soleils Froissés*, le CAP, Saint-Fons Dominique  
*Figarella/Sarah Tritz*, Lieu Commun, Toulouse  
*Du fauteuil de mon roi rose*, Galerie anne barrault, Paris
- 2010 *Humain trop*, Ecole Supérieure des Beaux arts de Valenciennes
- 2008 *Capriccio cherche comtesse*, Bétonsalon, Paris
- 2007 *Un Joyeux Naufrage !*, Espace d'Art Contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge

## ▮Expositions collectives▮

- 2014 Bruno Peinado, *Ce qui sépare*, Frac Pays de la Loire
- 2014 *Défilés de sculptures*, FRAC Limousin, Limoges
- 2013 *Marion Verboom, Sophie Lam, Lucille Uhlich, Sarah Tritz*, Le Commissariat, Treize, Paris  
*Vendanges de printemps*, Chamalot  
« RE » Institut supérieur des arts de Besançon, commissaire Géraldine Pastor Lloret
- 2012 *Avis de vent fort*, Drawing Room 012, Carré Ste Anne, Montpellier  
*The contemporary french painting*, combinations of history, Permm  
*By word of mouth*, Galerie S/Z, Zürich  
*Young International Artists Art Fair*, Paris  
*Restons courtois*, Galerie anne barrault, Paris  
*La manière de voir la Forme*, AnyWhere Galerie, Atelier Roland Schär, Paris  
*Artorama*, avec la Galerie anne barrault, Marseille  
*Rencontres n°39- la vigie*, Nîmes  
*Fill this white up to the roof*, Kaskadenkondensator, Bâle  
*Salon Zürcher* avec la Galerie anne barrault, New York

- 2011 *Faubourg Saint-Martin*, Paris  
Red Wall, galerie du Café Chéri(e), Paris  
*Outre-forêt*, galerie d'exposition du 6B, Saint Denis  
*La gamme Pérouse*, M.O.H.L.L 148, Aubervilliers
- 2010 *Sécession*, en partenariat avec le CAPC, Bordeaux  
*Vis-à-vis*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon  
*Vis-à-vis*, Centre d'art contemporain de Moscou (NCCA), lors de la Biennale de la jeune création
- 2009 *Sauvagerie domestique*, galerie Edouard Manet, Gennevilliers  
*Free Style*, le Kiosque, Paris  
*We would like to thank the curators who wish to remain anonymous*, Galerie anne barrault, Paris
- 2008 X, Y, Z, (avec Benjamin Hochart), programme vidéo par bureau des vidéos, Centre Georges Pompidou, Paris  
*Abstraction Surface*, Centre Georges Pompidou, Paris  
*Retour de visite ma tente*, galerie smp, Marseille  
*Rendez-vous 08*, Musée d'art contemporain, Lyon  
*Dramadrama*, Super, Paris  
*Tout bois n'est pas bon à faire flèche*, Visite ma tente, Berlin  
*Karim Ghelloussi, David Ancelin, Emilie Perotto, Sarah Tritz*, Maison du Livre, de l'Image et du Son, Villeurbanne
- 2007 *Format Exchange*, La Suite, Château-Thierry  
*Abdelkader Benchamma / Sarah Tritz*, Galerie de La Friche de la Belle de Mai, Marseille
- 2006 *Kekkaï, Haptic*, La Maison Rouge, Paris  
*Certains travaux doivent être accomplis à la surface du sol, mais ils peuvent l'être par des machines, supervisées de l'intérieur sombre de bars terrestres*, La Station, Nice  
*Exposition-ventes Multiples*, Urban Galerie, proposition d'Astérides, Marseille  
*Multipolaires*, Spinnerei Halle 14, Leipzig  
*Collection 05*, Musée du Temps, Besançon  
*Queequeg*, le Point Ephémère, Paris
- 2005 *Vorticanti*, Galleria Maze, Turin  
*Designare 2*, Genève  
*Les enfants du Sabbat*, le Creux de l'Enfer, Thiers
- 2004 *Equilibre absent*, La Galerie, Noisy-le-Sec  
*Designare 1*, IUFM, Lyon

## ■ Publications ■

- 2011 *En amont de mon roi rose*, édité par les Edition P, collection Sec au toucher
- 2008 *Rien n'existe pas, et autres pièces (dé)construites*, publié et édité par l'Adera
- 2007 *Un joyeux naufrage*, publication éditée par l'Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orges  
*Abdelkader Benchamma / Sarah Tritz*, Edition Astérides, Marseille
- 2005 *Les enfants du Sabbat 6*, collection Mes pas à faire au Creux de l'enfer



# Sarah Tritz

## *L'œuf et les sandales*

### Informations pratiques :

Vernissage vendredi 14 mars 2014 à 18h30  
● 15 mars – 18 mai 2014 ●

Contact presse **Léa Merit**  
T. 03 86 90 96 60 / lea.merit@parcsaintleger.fr

### Horaires d'ouverture :

Exposition ouverte du 15 mars 2014 au 18 mai 2014  
Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h et sur rendez-vous - Entrée libre  
Fermeture le 1er mai 2014.

### Accès :

**Par le train** : lignes nationales Paris-Nevers ou Paris-Clermont-Ferrand au départ de la gare Paris-Bercy. Arrêt Pougues-les-Eaux. La gare est à 5 mn à pied du Centre d'art.

**Par la route** : direction A6 Lyon, puis A77 Nevers, sortie 31 Pougues-les-Eaux

**Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain**  
+33 3 86 90 96 60 / avenue Conti - 58320 Pougues-les-Eaux  
contact@parcsaintleger.fr / www.parcsaintleger.fr

Ce projet a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques qui lui a apporté son soutien.

**PARC  
SAINT LÉGER  
CENTRE  
D'ART  
CONTEMPORAIN**

**A  
FN GP**  
Fondation Nationale  
des Arts Graphiques et Plastiques

**PARISart**

