

Fabian Marti

J'ai dit : tais-toi accélérationniste !

Première exposition personnelle en France
Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain
IDOSSIER DE PRESSE

Vernissage vendredi 26 juin 2015 à 18h30
● Exposition du 27 juin au 30 août 2015 ●

🚗🚗🚗 Possibilité de voyage de presse depuis Paris le jour du vernissage 🚗🚗🚗

**PARC
SAINT LÉGER**

**CENTRE
D'ART
CONTEMPORAIN**

Contact presse : Léa Merit
03 86 90 96 60 / lea.merit@parcsaintleger.fr

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain
avenue Conti - 58 320 Pougues-les-Eaux - 03 86 90 96 60 - www.parsaintleger.fr

● J'ai dit : tais-toi accélérationniste ! ●

Le Parc Saint Léger est heureux d'inviter l'artiste suisse Fabian Marti pour sa première exposition monographique en France. À cette occasion, Fabian Marti utilise littéralement le Centre d'art comme lieu de résidence et de production puisqu'il y installe une chambre noire dans laquelle sera réalisée une série de photogrammes inédits qui constituera le cœur du projet. Au terme de la phase de production, l'atelier se transformera en une installation et en un lieu d'exposition, relevant les qualités de l'artiste à mettre en scène ses propres travaux. Si ses œuvres et ses expositions sont séduisantes et provoquent une vraie jouissance visuelle, elles font aussi entendre un véritable scepticisme. Au titre, « J'ai dit : tais-toi accélérationniste ! », de donner le ton. D'emblée, l'artiste nous invective. Il nous donne à entendre une forme d'intensité qui pourrait être le thème principal de son travail tout en exprimant le doute de sa viabilité.

Fabian Marti produit des images par toutes sortes de procédés d'enregistrement. Qu'elles trouvent leur origine sous forme analogique ou numérique, ses images sont retouchées, manipulées, scannées, en prenant soin de laisser visibles les altérations apportées à l'image originale et de laisser les traces de ces interventions. Les motifs utilisés relèvent aussi bien de l'histoire de l'art que de l'histoire des civilisations ou de l'art populaire et semblent former un code assez mystérieux. Fabian Marti porte un vif intérêt aux artistes des avant-gardes, en particulier pour leur capacité à aller chercher du côté des sciences, de la littérature ou de la psychologie. Leurs travaux nous renvoient à un moment où les recherches avaient pour but de sonder la perception et les phénomènes mentaux, mais aussi les mystères de notre subconscient.

Il évoque, par exemple, un intérêt pour l'orphisme, qui voyait dans l'art une manière d'accéder à une plus grande conscience du monde. Ce mouvement artistique avance la théorie selon laquelle le monde serait régi par les lois universelles de la géométrie et que, par conséquent, l'art abstrait aurait le pouvoir d'accroître la conscience. L'image devient l'outil qui permet de révéler une réalité cachée ou des mystères supranaturels. Les motifs abstraits ou parfois ésotériques de Fabian Marti nous renvoient à des champs de recherche aussi variés que le mysticisme, l'occultisme ou la culture beatnik, qui cherchait une augmentation de la conscience et des possibilités d'intégrer des formes de spiritualité. On peut penser à l'artiste californien Wallace Berman (1926-1976) qui, avec ses verifax, prenait acte d'un défilement infini des images et voyait l'art comme une plaque sensible – un exercice spirituel de réception et de transmission du monde visant à banaliser le sacré et à sacraliser le quotidien. Plus explicitement, Fabian Marti convoque l'auteur américain Terence McKenna (1946-2000) pour ses théories sur le chamanisme, les psychotropes et sur leur rôle dans la société.

Fabian Marti nous interroge sur la façon de considérer ces questions alors qu'elles sont constamment remises en scène dans une forme de mise en abyme. L'art peut-il encore parler de sacré ou de conscience ou n'est-il que le résultat d'une opération de pillage et d'altération infinis? Bien que Fabian Marti prenne soin de toujours laisser une trace, une empreinte sur ses œuvres, de donner à voir une activité puissante, le processus d'incorporation et de récupération est toujours l'endroit d'une dépossession, d'une remise en question de tout et de rien.

Et c'est là que le titre résonne avec justesse. « J'ai dit : tais-toi accélérationniste ! » nous conduit vers les profondeurs du scepticisme et vers une nouvelle mise en abyme où tout devient relatif. Fabian Marti peut être vu comme un véritable sceptique, un éternel chercheur qui n'est pas contre la science et le savoir, mais qui est solidaire du développement de la physique et de la perception. Une recherche qui l'amène aussi à s'interroger sur un mouvement ou plutôt sur une constellation de pensées qui voit dans l'accélération des technologies, du progrès, une manière de changer le monde non pas par la transformation ou la révolution, mais par l'implosion.

Catherine Pavlovic

Fabian Marti est né à Fribourg en 1979, il vit à Zurich et à Los Angeles. Il a étudié à la Haute école des Arts et du Design de Zurich entre 2002 et 2006, dans le département photographie.

Il a développé un travail protéiforme qui, s'il n'abandonne pas les expériences à partir des procédés photographiques, intègre un travail sur le bois, avec la céramique ou encore l'installation au sens d'un design de l'exposition. Fabian Marti cultive constamment la collaboration, que ce soit pour la production des œuvres ou dans des activités curatoriales comme l'ouverture récente de Hacienda, un lieu d'exposition à Zurich géré en collaboration avec Oskar Weiss et Arthur Fink.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions en Suisse et à l'étranger, comme au Swiss Institute de New York en 2010, à la Kunsthalle de Vienne en 2013, ou plus récemment au Witte de With à Amsterdam en 2014.

Fabian Marti est représenté par la galerie Peter Kilchmann à Zurich, la Galerie Fonti à Naples et la Galerie Guy Bärtschi à Genève.

Cette exposition bénéficie du soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.



Vues de l'exposition : "Zurich & elsewhere", Gallery Carlos/Ishikawa, Londres, 2015



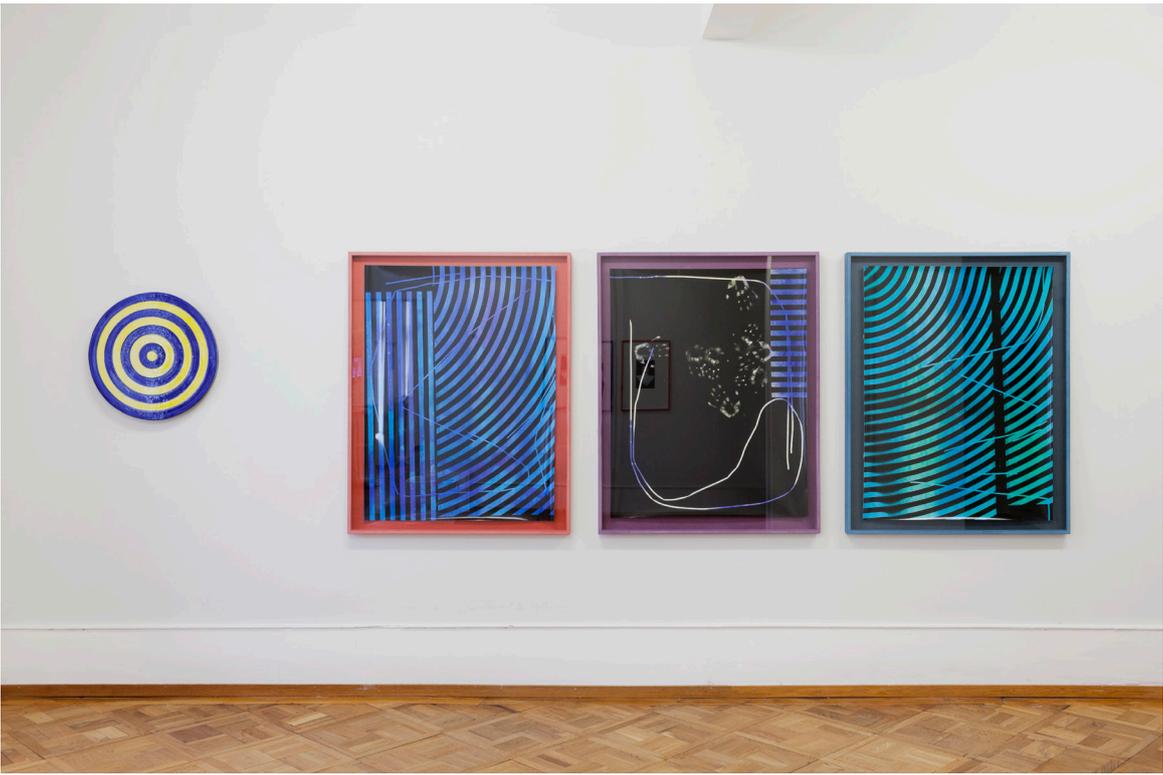
Vue de l'exposition :
Fabian Marti, «All is All», Galerie Peter Kilchmann, Zurich, 2014



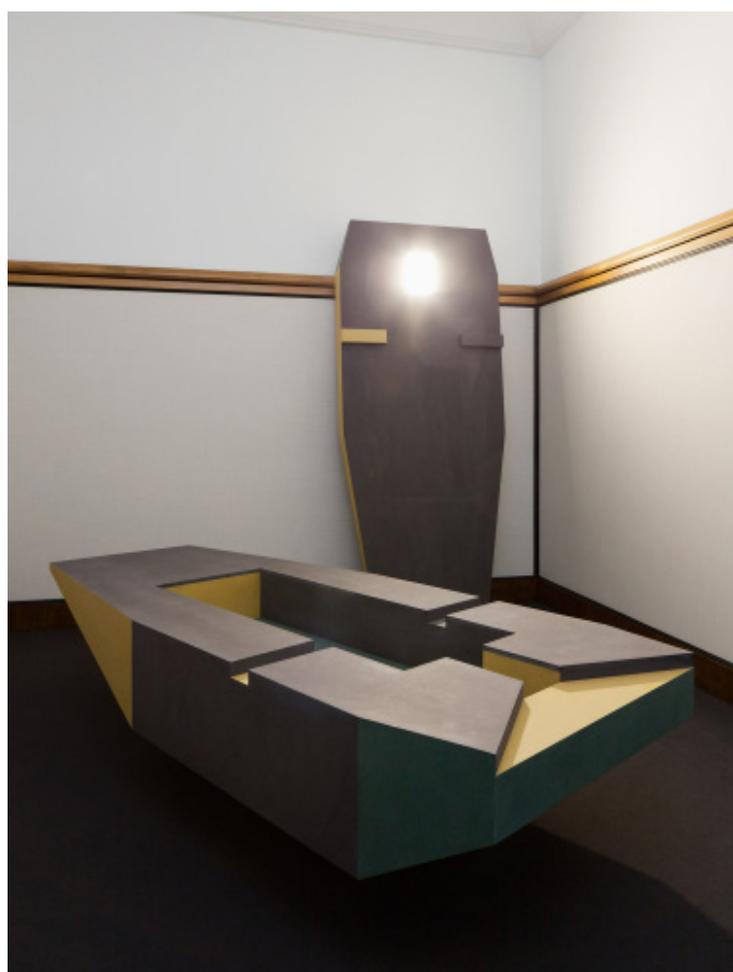
Fabian Marti, *WLKSOZYDRTLHLNNLOIYM (All is All)*, 2014
Émail, argile
45 x 34 x 36 cm



Vues de l'exposition : Fabian Marti, Centre Pasquart, 2013
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Peter Kilchmann, Zurich
Photo : Gunnar Meier



Vues de l'exposition : Fabian Marti, Centre Pasquart, 2013
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Peter Kilchmann, Zurich
Photo : Gunnar Meier



Fabian Marti, vues de l'exposition, "Time for the monkeys to move into hyperspace", Kunstmuseum Winterthur, Suisse, 2011
Photo : Gunnar Meier
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Peter Kilchmann, Zurich



Fabian Marti, vues de l'exposition, "End Egoic Mind", Galerie Peter Kilchmann, Zurich, 2010
Photo : Gunnar Meier
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Peter Kilchmann, Zurich

Biographie

Fabian Marti

Né en 1979 à Fribourg, Suisse
Vit et travaille à Zurich et à Los Angeles.

Formation

- 2002-06 Department of Photography, University of Applied Sciences and Arts Zurich (HGKZ), Zurich
- 2008 Mountain School of Arts, Los Angeles

Expositions personnelles, sélection

- 2015 «Fabian Marti», Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, France, cur. Catherine Pavlovic, 26 juin - 30 août
"Fabian Marti", Pavillon, Institute of Art, FHNW, Basel, Switzerland, cur. Chus Martinez
Galleria Fonti, Naples, Italie, 28 mai - juillet
- 2014 "All is All", Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Suisse, 29 août - 18 oct
"WAHE!", Guy Bärtschi, Genève, Suisse, 25 mars - 16 mai
- 2013 "Artwork is Network", Wallriss, Fribourg, Suisse, cur. Lauris Paulus, 15 nov - 28 déc
"MARTI COLLECTION", Centre Pasquart, Bienne, Suisse, cur. Felicity Lunn, 15 sep - 24 nov
"Hotel Palenque", HHDM, Vienne, Autriche, cur. Elise Lammer
- 2012 "The Zen of Running", Paradise Garage, Venice, CA, United States, Nov. 18 - Dec. 15
- 2011 "And Then We Mad & VRNTYNHZLN CLGKNNMNLN", Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Allemagne, cur. Hilke Wagner, 1^{er} déc 2010 - 5 fév 2011
"And Then We Mad", Galleria Fonti, Naples, Italie, 21 oct 2010 - 2 déc 2011
"Time for the monkeys to move into hyperspace", Kunstmuseum Winterthur, Suisse, 14 avr - 17 juil
- 2010 "The Dor", Swiss Institute, New York, USA, cur. Piper Marshall, 23 nov - 23 jan
"End Egoic Mind", Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Suisse, 29 mai - 24 juil
"ELM MR CL MYMULW", Hans Trudel Haus, Baden, Suisse, 4 mars - 11 avr
- 2009 "Fabian Marti & Kaspar Müller", New Jerseyy, Bâle, Suisse, 7 - 15 août
"Ruins, Regrets and Visible Effects" avec Piero Golia, Istituto Svizzero di Roma, Rome, Italie, cur. Salvatore Lacagnina, 21 mai - 23 sept
- 2008 "New Work, New Work", Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Switzerland, Oct. 24 - Dec. 20
"Fruchtzimmer", Alexandre Pollazon Ltd, London, UK, Jan. 11 - Feb. 16

Expositions collectives, sélection

- 2015 "Mainzer Ansichten", Kunsthalle Mainz, Mainz, Germany, cur. Thomas Trummer (en cours)
«Zurich & elsewhere», Gallery Carlos/Ishikawa, Londres, UK, cur. Olu Michael Odukoya, 26 mars - 9 mai
"Hard Work", Swiss Institute, New York, US, cur. Valentin Carron, 3 mars - 24 mai
"An Earthquake at the Racetracks", Museo de la Ciudad, Querétaro, Mexico, cur. Jürgen Dehm, 16 jan - 18 mars
- 2014 "Summer Sweatshop", Supportico Lopez, Berlin, Germany, cur. Liz Craft, Pentti Monkkonen (en cours)
"The Crime was Almost Perfect", PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italie, cur. Cristina Ricupero, 7 juil - 7 sept
"Every day in every way I'm freely opening my senses to the beauty in myself and opening up to all the beauty around me and in all the people I will encounter", Martos Gallery, New York, USA, cur. Ebony Haynes, Taylor Trabulus, 11 juin - 25 juil
"A Place like This", Klöntal Triennale, Glarus, Suisse, cur. Alexandra Blätter & Sabine Rusterholz, 25 mai - 10 août
"Against the Grain", Centre de la Photographie, Genève, Suisse, cur. Sébastien Leseigner, 6 juin - 3 août
"Kill All Monsters", Ausstellungsraum Klingental, Bâle, Suisse, cur. Reto Thüring, 25 mai - 29 juin
"The Crime was Almost Perfect", Witte de With, Rotterdam, Amsterdam, cur. Cristina Ricupero, 24 jan - 27 avr
- 2013 "Pièces montrées", Fondation Fernet-Branca / FRAC Alsace, Sélestat, France, 20 oct 2013 - 24 mars 2014
"Chambres de Luxe", Kunstmuseum Thun, Suisse, 21 sep - 24 nov

- “Salon der Angst”, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche, cur. Cathérine Hug & Nicolaus Schafhausen, 6 sept 2013 – 12 jan 2014
- “Suspicious Mind”, Galerie Vermelho, Sao Paolo, Brésil, cur. Cristina Ricupero, 27 août – 21 sept
- “Sallie Gardner”, Michael Thilbault Gallery, Los Angeles, US, 6 juil – 8 sept
- “Some End of Things”, Museum für Gegenwartskunst, Bâle, Suisse, cur. Nikola Dietrich, Scott Weaver, 25 mai – 15 sept
- “Pétrone / Pétrole”, Air de Paris, Paris, France, cur. Vincent Romagny, 13 avr – 19 mai
- “Artists for Tichy - Tichy for Artists”, GASK Museum, Prague, République Tchèque, cur. Zdenek Felix, 7 avr – 31 août
- “P&CO.”, Thomas Duncan Gallery, Los Angeles, CA, US, 11 jan – 2 mars
- 2012
- “Cara Domani”, Musée d’Art Moderne de Bologne, Bologne, Italie, 29 sept – 2 déc
- “La Jeunesse est un Art”, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Suisse, Sept. 1 – Nov. 18
- “A CUF FUL SKUL”, Istituto Svizzero Roma, Milan, Italie, 11 – 24 mai, cur. Fluck I Paulus
- “Nouvelles Éditions”, Centre d’édition contemporaine, Genève, Suisse, 24 fév – 17 mars
- 2011
- “Collection: Migros Museum”, Kunsthalle Krems, Krems, Austria, 27 nov 2011 – 19 fév 2012
- “Secret Societies”, CAPC Musée d’Art Contemporain, Bordeaux, France, cur. Cristina Ricupero, Alexis Vaillant, 10 nov 2011– 26 fév 2012
- “Abstractions sentimentales et quelques éditions”, CNEAI, Paris, France, cur. Véronique Bacchetta, 8 – 23 oct
- “Secret Societies”, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany, cur. Cristina Ricupero, Alexis Vaillant, 23 juin – 25 sept
- “Illuminations. 54. International Art Exhibition”, Biennale de Venise, Venise, Italie, cur. Bice Curiger, 4 juin – 27 nov
- “Livingroom Exotica”, Kunsthhaus Glarus, Glarus, cur. Sabine Rusterholz, 6 fév – 01 mai
- 2010
- Open Space 2010, 44th Art Cologne, Cologne, Allemagne, cur. Heike Munder, Mathias Mühling, 21 - 25 avr
- “The Library of Babel/In and Out of Place”, 176 Zabłudowicz Collection, Londres, UK, cur. Anna-Catharina Gebbers, 25 fév – 9 mai
- 2009
- “Offset”, Hudson Franklin Gallery, New York, US, cur. Matthew Spiegelman
- “Offset”, Mont Tremper Arts Summer Festival, Catskill Mountains, US, cur. Matthew Spiegelmann, 11 juil – 2 août
- “Vordemberge-Gildewart Stipendiumsausstellung”, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Suisse, cur. Madeleine Schuppli, 28 mars – 3 mai
- “Prose pour des Esseintes”, Karma International, Zurich, Suisse, 6 mars – 6 avr

▮Collaborations▮

- 2012
- Fondateur du Zurich Arts Supper Club, Zurich, Suisse, avec Quinn Latimer
- 2009
- Fondateur du Zurich Arts Club, Zurich, Suisse
- “The Dor” (Scanning and reprinting of out-of-print books), Kunsthalle Zurich, Zurich, Suisse, 11 juil
- “The Dor”, ISR – Spazio Culturale Svizzero, Venice, Italie, 1 – 7 juin
- 2006
- “AMBERG & MARTI zeigen, Zurich, Suisse
- 2001
- Directeur artistique, Thing.net, New York, USA
- 1999
- Cofondateur du collectif d’artistes PAC et de l’artist-run space CAP, Fribourg, Suisse

▮Prix et bourses▮

- 2010
- Swiss Art Awards, Basel
- Manor Kunstpreis für den Kanton Zurich, Winterthur
- 2009
- Grant Kanton Zürich, Zurich
- 2007
- Grant from Yvonne Lang-Chardonnens Foundation, Zurich
- 2006
- University of Applied Sciences and Arts Zurich (HGKZ), Zurich

▮Bibliographie▮

- 2015
- Arthur Fink, Fabian Marti, and Oskar Weiss on Hacienda*, Mitchell Anderson, Flash Art, Milan, March-April, pp. 56 - 57
- 2014
- Kunst im Turm*, Juliana Schwager- Jebbink, Handelszeitung, Zurich, Nr. 24/2014, p. 7
- Saison für Tüftler*, Brigitte Ulmer, Bilanz, Zurich, June 13 – 26, pp. 84-94
- Kunst Talk: The Interview*, Modern Matter Magazine, London, Issue 7, Winter 2014, pp. 81- 91
- STARKE STÜCKE*, Paulina Szczesniak, Züritipp, Zurich, No. 35, P. 31
- The Crime was Almost Perfect*, Witte de With Center for Contemporary Art, texts by Cristina Ricupero, Defne Ayas & Amira Gad, Sternberg Press, Berlin, ex. cat
- Der Kosmonaut*, Ewa Hess, Sonntagszeitung, Zurich, Aug. 31, p. 62

- 2013
- Some End of Things*, Nikola Dietrich, Scott Weaver, Museum für Gegenwartskunst, Basel
Chambres de Luxe, Helen Hirsch, Barbara Berger, Kunstmuseum Thun, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
Pièces Montrées, text by Vincent Romany, Frac Alsace, Sélestat, France, ex. cat, p. 119
Guess who's coming to dinner?, Dietrich Roeschmann, Artline, Freiburg, Germany, Nov, p. 13
Die Generation Facebook ist im Museum angekommen, Alice Henkes, Tages-Anzeiger, Zurich, Oct. 16, p. 18
Kunst als Währung, Christina Steffen, Berner Zeitung, Bern, Aug. 19, p. 28
Fabian Marti, Claudia Comte et Omar Ba, contrastes, Laurence Chauvy, Le Temps, Geneva, Aug. 14, p. 28
Trois jeunes talents incontournables, Marjorie Spart, Le Journal du Jura, Biel/Bienne, Aug. 14, p. 6
Le PasquArt sur une plage brésilienne, Arnaud Bernard, Le Quotidien Jurassien, Délemont, Aug. 14, p. 13
Wie wollen wir leben? ...am Strand, Elke Buhr, Monopol, Nr. 4, Berlin, Germany, April
- 2012
- Arte e affinità di coppa*, Arte Magazine, Naples
Cosmic Laughter No. 1. timewave zero, then what?, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Germany, texts by Gary Lachmann, Ana Teixeira Pinto, Sternberg Press, Berlin
Fabian Marti. and then we mad & qiiyss niff isssw myttl, Kunstverein Braunschweig, Kunstmuseum Winterthur, texts by Hilke Wagner, Simona Ciuccio, Rein Wolfs, Salvatore Lacagnina, Mousse Publishing, Milan, German/Engl.
Schweizer Kunst im 21. Jahrhundert: Die Sammlung Nationale Suisse, Andreas Karcher, Nathalie Loch, Verlag Reinhardt, Basel
- 2011
- The Garden of forking Paths*, migros museum für gegenwartskunst, Zürich, texts by Heike Munder, Horst Bredekamp, ex. cat.
Rising. Young artists to keep an eye on!, Ralf Daab and Olaf Salié, Daab Media GmbH, Cologne, German/Engl., pp. 260 – 263
Wohin am Wochenende?, Monopol, Berlin, Germany, Dec. 1
Kunst erzählt von Künstlern, Emmanuel Grandjean, Finanz und Wirtschaft, Zurich, Sommer, p. 32-34
So unterkühlt wie im Weltall, Gerhard Mack, NZZ am Sonntag, Zurich, June 5, p. 69
Berausches Lichtspiel der Sonne, Frederic Auderset, Feiburger Zeitung, Freiburg, Switzerland, p. 11
Psychedelik und chaotische Tintenfische, Tages Anzeiger, Zurich, April 4, p. 26
Fabian Marti, Kunstbulletin, Zurich, June, p. 75
ILLUMInations, 54th International Art Exhibition, La Biennale di Venezia, Venice, pp. 226 -227
Die Rückeroberung der Welt, Julia Voss, Niklas Maak, FAZ, Frankfurt, June 4, No. 129, p. 33
Time for the monkeys to move into hyperspace, Aoife Rosenmeyer, Spike, Vienna, No. 28, pp. 130 - 131
Kunst zwischen Kindern und Kühen, Michael West, Migros Magazin, Zurich, No. 26, pp. 30 - 31
Grosses Kunst-Halali an der Art Basel, Sabine Altorfer, Aargauer Zeitung, Baden, June 15, p. 19
Schweizer leuchten in Venedig, Ewa Hess / Bruno Schlatter, SonntagsZeitung, Zurich, June 5, pp. 43-46
Kunst-Karrieren: Bilanz-Künstler-Rating, Brigitte Ulmer, Bilanz, Zurich, No. 11, pp. 52 - 59
Fabian Marti, Daniel Kothenschulte, Monopol, Berlin, No. 6, June, p. 44
Narreteien zwischen Kalb und Huhn, Brigitte Ulmer, Neue Zürcher Zeitung, Zurich, May 3, p. 17
Beim Kuhstall links, Ewa Hess, SonntagsZeitung, Zurich, May 1, p. 42
Schamane und Deus ex Machina, Der Landbote, Winterthur, 14.04., p. 16
Manor-Kunstpreis an Fabian Marti, Philipp Meier, Neue Zürcher Zeitung, Zurich, April 15, p. 21
Vorschau auf die 54. Biennale Venedig, Urs Steiner, Neue Zürcher Zeitung, Zurich, March 15, p. 21
The Nose of Michelangelo, Quinn Latimer, Frieze, London, No. 137, March, p. 142
City Report Basel / Zurich, Quinn Latimer, Frieze, London, June – Aug., pp. 168 - 169
Kyptologie der Kristalle, Pilze und Maske, Dietrich Roeschmann, Artline, Freiburg (im Breisgau), No. 4, p. 17
Erinnerung an der Kunst, Sabine Altorfer, Aargauer Zeitung, Aarau, March 13, p. 22
Magisch und Rätselhaft: Fabian Marti, Dietrich Roeschmann, Annabelle, Zurich, Feb. 24, No. 4, p. 46
Fabian Marti, Salvatore Lacagnina, Flash Art, Milan, No. 270, Jan. - Feb., p. 80

Fabian Marti

J'ai dit : tais-toi accélérationniste !

Commissariat : Catherine Pavlovic

● Informations pratiques

Vernissage vendredi 26 juin 2015 à partir de 18h30

Exposition du 27 juin au 30 août 2015

✚ Possibilité de voyage de presse depuis Paris

Contact presse : Léa Merit

lea.merit@parcsaintleger.fr / T. 03 86 90 96 60

— Horaires d'ouverture :

Exposition ouverte du 27 juin au 30 août 2015.

Du mardi au dimanche de 14h à 19h, et sur rendez-vous. (Entrée libre)

Fermeture le 14 juillet 2015.

— Accès :

Par le train : lignes nationales Paris-Nevers au départ de la gare Paris-Bercy (arrêt Pougues-les-Eaux) ou Paris-Clermont-Ferrand (arrêt Nevers). La gare est à 5 mn à pied du centre d'art.

Par la route : depuis Paris direction A6 Lyon, puis A77 Nevers, sortie 31 Pougues-les-Eaux.

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain

+33 3 86 90 96 60 / avenue Conti - 58320 Pougues-les-Eaux

contact@parcsaintleger.fr / www.parsaintleger.fr

Visuel de couverture : © Fabian Marti

L'exposition bénéficie du soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture ●

Le Parc Saint Léger
est membre de :

Avec le soutien de :



d.c.a



fondation suisse pour la culture

prohelvetia

PARISart