



DOSSIER DE PRESSE

Eva Kotátková

Mute Bodies (Becoming Object, Again)

Exposition du 20 février au 1^{er} mai 2016
Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain

- ▮ Vernissage samedi 20 février 2016 de 17h à 21h
- ▮ Performance le jour du vernissage à 18h30

Une navette depuis Paris est organisée samedi 20 février.
Réservation obligatoire.

Contact presse : Léa Merit
03 86 90 96 60 / lea.merit@parcsaintleger.fr

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain
avenue Conti - 58 320 Pougues-les-Eaux
03 86 90 96 60 / www.parsaintleger.fr

Eva Koťátková

Mute Bodies (Becoming Object, Again)

Informations pratiques :

▮ Vernissage samedi 20 février 2016 de 17h à 21h en présence de l'artiste

▮ Performance le jour du vernissage à 18h30

Une navette depuis Paris est organisée samedi 20 février

- départ à 15h de Paris (Denfert-Rochereau)

- retour à 21h de Pougues-les-Eaux

Réservation obligatoire au 03 86 90 96 60 ou auprès de Léa Merit : lea.merit@parcsaintleger.fr

▮ Exposition du 20 février au 1^{er} mai 2016

Possibilité de voyage de presse depuis Paris

Contact presse : Léa Merit

lea.merit@parcsaintleger.fr / T. 03 86 90 96 60

▮ Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h et sur rendez-vous.

Entrée libre.

▮ Accès

Par le train : lignes nationales Paris-Nevers au départ de la gare Paris-Bercy (arrêt Pougues-les-Eaux) ou Paris-Clermont-Ferrand (changement Nevers). La gare est à 10 mn à pied du centre d'art.

Par la route : depuis Paris direction A6 Lyon, puis A77 Nevers, sortie 31 Pougues-les-Eaux

Événements autour de l'exposition :

• **CONVERSATIONS : tous les dimanches dès 16h**, le Parc Saint Léger vous invite à des rencontres autour de l'art contemporain. Dans ce cadre, trois rendez-vous sont proposés :

Dimanche 20 mars : conversation avec Giuseppe Falchi, psychanalyste.

Dimanche 24 avril : conversation avec Jacqueline Massicot, spécialiste de la pédagogie Freinet.

Dimanche 3 avril : activation performée de l'œuvre *Anatomical Orchestra*.

• **ATELIER EN FAMILLE :**

Coupez... Décalez ! La visite de l'exposition sera suivie d'une réalisation collective sous forme de « cadavre exquis » et d'un goûter. À partir de 7 ans. Gratuit, sur inscription.

Dimanche 6 mars à 15h

• **ZONES MIXTES :**

Conférence à la médiathèque Jean Jaurès de Nevers.

Avec Paul Bernard, critique d'art, commissaire d'exposition et conservateur au Mamco, Musée d'art moderne et contemporain de Genève.

Samedi 9 avril à 15h

• **ATELIER D'ÉCRITURE :**

Animé par Pierre Bastide, expression libre autour des œuvres de l'exposition.

Gratuit, sur inscription (dans la limite des places disponibles).

Samedi 16 avril de 10h à 17h

• **PROJECTION :**

Au Cinémazarin de Nevers, en partenariat avec l'ACNE (Association des Cinéphages de Nevers).

L'Enfant sauvage (1969) de François Truffaut.

Jeu 28 avril à 20h30

**PARC
SAINT LÉGER
CENTRE
D'ART
CONTEMPORAIN**



région **BOURGOGNE
FRANCHE-COMTE**

Nièvre
CONSEIL DÉPARTEMENTAL



PARISart

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain
+33 (0)3 86 90 96 60 / avenue Conti - 58320 Pougues-les-Eaux
contact@parcsaintleger.fr / www.parc-saintleger.fr

Eva Kořátková
Mute Bodies (Becoming Object, Again)

Le Parc Saint Léger est heureux d'annoncer la première exposition monographique d'Eva Kořátková dans une institution française. L'exposition propose une traversée de son travail avec un agencement d'œuvres anciennes et de productions inédites, poursuivant ainsi un corpus intitulé *Theater of Speaking Objects*.

Au moyen d'installations, de dessins, de vidéos ou encore de performances, Eva Kořátková explore une forme de médiation entre l'homme et le monde, ou encore les processus de subjectivation en relation avec les objets et les dispositifs. Ses installations comme ses expositions ont toujours un caractère narratif. Cependant, son récit ne se déroule jamais sur un mode linéaire ; il est fragmenté, entrecoupé ou interrompu, soulignant de la sorte les difficultés de la communication. Elle développe ses dispositifs de manière à suggérer que les idées, les pensées ou les émotions ne peuvent être formulées qu'indirectement.

Dans un premier temps, elle s'intéresse aux différents modèles éducatifs largement répandus dans toutes les sociétés en prélevant des images dans des livres historiques sur l'éducation. Son iconographie s'inspire, entre autres, des pratiques de Moritz Schreber (1808-1861), médecin allemand, pédagogue et orthopédiste qui équipa sa clinique des mécanismes les plus sophistiqués de l'époque. Ces objets, entre la prothèse et l'instrument de torture, sont autant de représentations pour exprimer la surveillance, le contrôle et la contrainte et autant de métaphores pour dénoncer les mesures normatives du contexte social.

Inspirée par cette iconographie, Eva Kořátková réalise des dessins, des collages et des objets qui s'apparentent souvent à des grilles, des cages ou des pièges pour le corps. En leur donnant un caractère anthropomorphe, elle fait de ses objets un support à des voix ou à des idées qui, autrement, ne pourraient être exprimées. Elle oriente également ses recherches de plus en plus vers un langage du corps, perçu comme un véritable moyen de communication. Ainsi, ses installations jouent consciemment avec le théâtre et ses conventions. Les différents éléments exposés sont comme des accessoires en attente d'activation, soit par un performeur, soit dans l'esprit du spectateur qui devient partie prenante de l'exposition.

Si le théâtre d'Eva Kořátková entretient des liens avec la littérature, il explore aussi son pendant thérapeutique et politique. Ses recherches convoquent des personnalités telles que Jacob Levy Moreno (1889-1974), inventeur du psychodrame et l'un des pionniers de la thérapie de groupe, ou Augusto Boal (1931-2009), écrivain, dramaturge, metteur en scène et homme politique brésilien. Tous deux partagent un intérêt pour l'improvisation, pour l'exploration des sentiments et de l'esprit critique à travers des jeux de rôle ou des situations qui examinent les relations entre les individus et les relations interpersonnelles. Ces deux figures ont également en commun le fait de donner une voix aux marginaux, aux déficients et aux opprimés. Poursuivant cette ligne, Eva Kořátková introduit, dans ses installations ou objets, des voix ténues ou fortes qui, souvent, traitent le thème des relations interpersonnelles dysfonctionnelles ou d'une communication altérée.

Comme dans le collage ou les films surréalistes, son théâtre convoque des éléments de pensées rationnelles et de l'inconscient, où les phénomènes d'origines incertaines côtoient des choses réelles. Son travail reste dans la désuétude, en suspens ; il dissimule plus qu'il ne révèle en utilisant l'allusion et le code secret. Et c'est de cette façon qu'il laisse toute sa place à l'invisible et au subconscient.

Catherine Pavlovic
Commissaire de l'exposition



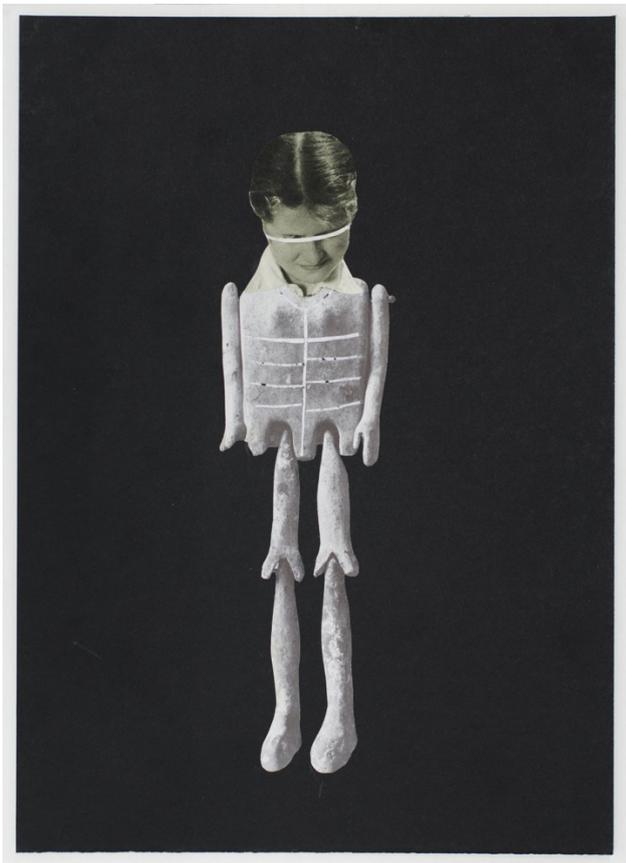
Eva Kořátková, *Two-headed Biographer and the Museum of Notions*, 2015
Prádelna Bohnice, Bohnice Psychiatric Hospital, Prague
Photographie : Michal Czanderle
Courtesy Meyer Riegger et Hunt Kastner



Eva Kořátková, *Child's dream*, 2015
Papier, ficelle
94 x 142 x 38 cm
Courtesy Meyer Riegger



Eva Kořátková, *Emil*, 2015
Métal soudé, contreplaqué, chaussures
29,7 x 42 cm
Courtesy Meyer Riegger



Eva Kořátková, collection *Suppressed Voices*, 2014
Collage sur papier
21 x 29,7 cm
Courtesy Meyer Riegger



Eva Kořátková, *Asylum*, 2013
Vue de l'installation *The Encyclopedic Palace*, 55^{ème} Biennale de Venise
Courtesy Meyer Riegger et Hunt Kastner

● Biographie

Eva Kořátková est née à Prague en 1982 (République Tchèque) où elle vit et travaille.

Le travail d'Eva Kořátková a fait l'objet de nombreuses expositions en République Tchèque et sur la scène internationale. Des expositions personnelles lui ont régulièrement été consacrées, comme "Training In Ambidexterity", à la Fondation Juan Miró de Barcelone (ES) et au MIT List Visual Art's Center de Cambridge (Massachusetts, USA) en 2015, ou encore "Theatre Of Speaking Objects" au Kunstverein de Braunschweig (DE) et "A Storyteller's Inadequacy" au MAO-Modern Art d'Oxford (UK) en 2014.

Elle a également participé à d'importantes expositions collectives et manifestations, parmi lesquelles la 56^{ème} Biennale de Venise (IT) en 2015, "Report On The Construction Of A Spaceship Module" au New Museum de New York en 2014, "The Encyclopedic Palace" (commissariat Massimiliano Gioni) à la 55^{ème} Biennale de Venise en 2013.

Son installation *Re-education Machine* avait par ailleurs marqué son entrée dans la scène artistique à la 11^{ème} Biennale de Lyon en 2011.

Eva Kořátková est représentée par les galeries Meyer Riegger (Berlin) et Hunt Kastner (Prague).

● Bibliographie

■ Monographies, catalogues d'exposition et livres d'artistes ■

- 2015 Kunsthalle Düsseldorf, *Avatar und Atavismus. Outside der Avantgarde*, Berlin: Kehrer Verlag Heidelberg, 2015.
- 2014 *Art en Valise*, Canada: Bywater Bros.Editions, 2014.
Hilke Wagner and Kunstverein Braunschweig, ed. Eva Kořátková - *Theatre of Speaking Objects*, Dortmund: Verlag Kettler, 2014.
Holten, Johan, *Eva Kořátková. Experiment für sieben Körperteile*, Bielefeld: Kerber Verlag, 2014.

■ Presse ■

- 2014 Gallpen, Britt. "Eva Kořátková: When School Breaks." *canadianart*, 28 mai 2014.
Rodriguez Muñoz, Barbara. "Mental Armours." *afterall*, 25 fév. 2014, www.afterall.org/online/eva-kot_tkov_mental-armours#.Ux71E475Ub0.
- 2013 Cumming, Laura. "Eva Kořátková: A Storytellers Inadequacy." *The Guardian*, 8 déc. 2013.
Diquinzio, Apsaria. "Eva Kořátková." *Artforum*, N° 159, Nov 2013, 278 – 279.
Zegler, Yvonne. "Eva Kořátková." *artline*, 7 août 2013.
Bell, Kirsty. "Eva Kořátková They are Coming." *Art Agenda*, 5 juin 2013.
Borcherdt, Gesine. "Künstler, die uns aufgefallen sind: Eva Kořátková." *monopol*, mai 2013, 32-33.
Duponchelle, Valérie. "Eva Kořátková, Sculpture et creux dans L'image." *Le Figaro*, 2 mai 2013.
Lorch, Catrin and Jörg Häntschel. "Fahrschule zum Strand." *Süddeutsche Zeitung*, 27/28. avril 2013, 18
Karich, Swantje. "Gallery Weekend Berlin." *Faz Online*, April 26, 2013.
Wienowski, Ingeborg. "Im Käfig – Maschinen beherrschen Menschen: Die Installationen und Zeichnungen von Eva Kořátková reflektieren die Zwänge des Lebens." *KulturSPIEGEL*, mars 2013.
Schlüter, Maik. "Wenn Sprache versagt – Das Procedere der Disziplinierung: Eva Kořátková zeigt im Kunstverein Braunschweig ihr beeindruckendes 'Theatre of Speaking Objects'." *Die tageszeitung* 11 mars 2013, 16.
Stoeber, Michael. "Eva Kořátková." *Artist Kunstmagazin*, N° 95, fév. 2013, 45-53.
- 2012 Krell, Cynthia. "Eva Kořátková." *Frieze d/e*, N° 10, juin/août 2012, 138-139.
Serafinowicz, Sylwia. "Eva Kořátková." *Artforum*, N° 159, fév. 2012, 278–279.
Rosenau, Mirja. "Eva Kořátková: Kreatives Chaos." *Das Kunstmagazin*, 10 jan. 2012.
- 2011 Jelacic, Ivona. "Der Mensch als Sklave seines Mobiliars." *Tiroler Tageszeitung*, 22 jan. 2011, 12.
- 2010 Smolik, Noemi. "Eva Kořátková." *Frieze* 132, juin/juil./août 2010.
Jerabkova, Edith. "Eva Kořátková." *Flash Art* 270, jan./fév. 2010.