

EXPOSITION  
DU 24 SEP. AU 11 DÉC. 2016

*PENSÉE*  
*KALÉIDOSCOPIQUE*  
CHARLOTTE MOTH

DOSSIER DE PRESSE



PARC  SAINT LÉGER  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

À l'image du kaléidoscope, l'œuvre de Charlotte Moth produit des combinaisons infinies d'images et des atmosphères aux couleurs multiples. L'arrangement, la composition et le dispositif sont quelques notions clés qui permettent de saisir le travail dans toute sa diversité et sa complexité. Quel que soit le médium utilisé – photographie, film ou sculpture –, les objets produits par l'artiste revendiquent rarement leur autonomie pour, au contraire, mettre en évidence le contexte dans lequel ils s'inscrivent. Ainsi défini, le cadre devient une part constituante pour la lecture et l'expérience proposées par l'artiste. On peut donc avancer que le travail de Charlotte Moth se situe bien dans l'espace, dans lequel et sur lequel elle travaille et où l'exposition est abordée à la fois comme le lieu du travail et comme une scène de représentation. L'architecture fait donc aussi l'objet d'une observation précise de sorte que ses interventions modifient et transforment son appréhension. Son projet au Parc Saint Léger se concentre particulièrement sur la conception d'une situation inclusive, sur la création d'une atmosphère qui met en jeu la relation matérielle entre le corps et les objets.

Le principe de la composition et du réarrangement à l'œuvre dans les travaux de photographie, film ou sculpture s'étend à l'exposition toute entière. Toute sa démarche souligne l'importance d'une constante recombinaison d'éléments singuliers et de leur relation les uns aux autres. Une démarche qui lui permet de questionner et de révéler les ambiguïtés des attributions d'un médium mais qui lui sert également à affirmer son intérêt pour l'impermanence et pour un processus de travail constamment ouvert.

Au fondement de sa pratique, il y a un travail photographique intitulé *Travelogue*. Initié en 1999 et toujours en cours, il consiste en une collection de photographies qui fonctionne un peu comme un réservoir d'idées et d'images. Ces images sont autant de souvenirs de voyage, de mémoire de projets ou d'amorces pour des travaux futurs, des sensations flottantes qui peuvent être activées dans une myriade de possibilités. Si cette collection constitue la partie immergée de son travail, il n'en est pas moins un outil conceptuel dont les éléments sont exposés lorsqu'ils interfèrent avec le développement d'un travail spécifique. *Inserts*, 2015, poursuit conceptuellement le travail du *Travelogue*. Cette œuvre consiste en un ensemble de dix structures conçues

à l'origine pour présenter un travail à partir des archives de la Tate Britain. De son observation des archives, Charlotte Moth avait proposé une chorégraphie d'images qui examinait différents aspects de l'œuvre et de la vie de Barbara Hepworth. Si le travail de l'archive a aujourd'hui disparu, il reste de ses recherches le film *Filmic Sketches*, 2015, où elle observe et filme l'atelier de l'artiste disparue. Un atelier qui se trouve être une ancienne école de danse, un théâtre et un cinéma utilisé par Barbara Hepworth pour étudier la mise en scène et la mise en valeur de ses sculptures. Le traitement de chacun des inserts met lui aussi en évidence l'importance du cadre, du décor, puisque chaque support est traité avec des fonds différents, ce qui fait ressortir l'attention que l'artiste porte à la présentation et à une forme de mise en scène. Aujourd'hui, aux images des archives se sont substituées les images de sa propre collection qui explorent le développement constant du *Travelogue*.

L'intérêt de Charlotte Moth pour la composition et la mise en scène ne s'arrête toutefois pas à la surface des images. L'importance de la structure ou du *display* pour la lecture des objets présentés oriente le questionnement de son travail sur l'espace. L'architecture transformée et l'atmosphère créée sont autant d'éléments constitutifs du travail. Sa manière d'utiliser la lumière, artificielle ou naturelle, ne consiste pas en un simple décor mais orchestre de façon subtile les mouvements et le regard du visiteur. C'est toujours le contexte dans lequel un objet est lu qui est mis en évidence par Charlotte Moth. De cette manière, elle assume pleinement la part de théâtralité que son travail véhicule et fait de la présentation et par extension de l'exposition une expérience immersive et créatrice de subjectivité. C'est aussi une manière de relever son intérêt pour la latence et l'impermanence en proposant un espace ouvert de possibilités où la constellation des objets est à chaque fois rejouée dans des espaces aux luminosités changeantes et pourtant unifiés.

Catherine Pavlovic

# LIGHT STRUCTURE, VERSION 3

2016

Vue de l'exposition "Travelogue"  
Kunstmuseum Liechtenstein, 2016



Photo : Stefan Altenburger Photography, Zürich  
© Charlotte Moth, Kunstmuseum Liechtenstein

---

# LURKING SCULPTURE (ROTATING RUBBER PLANT)

2016

# CHOREOGRAPHY OF THE IMAGE : INSERTS

2016

Vue partielle

Vues de l'exposition "Travelogue"  
Kunstmuseum Liechtenstein, 2016



Photo : Ines Agostinelli  
© Charlotte Moth, Kunstmuseum Liechtenstein

# LIVING IMAGES

2015

Vue de l'exposition "Travelogue"  
Kunstmuseum Liechtenstein, 2016



Photo : Stefan Altenburger Photography, Zürich  
© Charlotte Moth, Kunstmuseum Liechtenstein

# NOTING THOUGHTS

2011

Vue de l'exposition "Travelogue"  
Kunstmuseum Liechtenstein, 2016



Photo : Stefan Altenburger Photography, Zürich  
© Charlotte Moth, Kunstmuseum Liechtenstein

# INSERTS CHOREOGRAPHY OF THE IMAGE, DISPLACED

2015

Vue de l'exposition "Living Images"  
Esker Foundation, Calgary, Canada, 2015



© Charlotte Moth

---

# FILMIC SKETCHES

2015

Image du film



© Charlotte Moth



# CHARLOTTE MOTH

Charlotte Moth est née en 1978 à Carshaltone (GB), elle vit et travaille à Paris.

Elle aborde, via de multiples mediums tels que la photographie, la vidéo, la sculpture ou l'installation, les questions liées à l'architecture. Son travail contient de multiples références, non seulement à l'histoire de l'art mais aussi à ses propres productions.

Charlotte Moth bénéficie régulièrement d'expositions sur la scène française et internationale : "Travelogue" au Kunstmuseum Liechtenstien (LS) en 2016 ; "Choreography of the Image" à la Tate Britain de Londres (UK) en 2015, « Ce qui est fragile est toujours nouveau » au Centre d'art contemporain de Genève (CH) en 2012.

Son travail a également fait partie d'expositions collectives comme « RIDEAUX/BLINDS » à l'IAC de Villeurbanne en 2015, « Avec et sans peinture » au MAC/VAL en 2014, ou encore "This & There" à la Fondation d'entreprise Ricard en 2012.

Charlotte Moth est représentée par la Galerie Marcelle Alix, Paris.

## Publications

### 2016

– À paraître : *Travelogue*, monographie, ed. Christiane Meyer-Stoll, Kunstmuseum Liechtenstein

### 2013

– A journey though shared spaces - Artists book, Le Pavillon, Palais de Tokyo / Circle d'art

### 2011

– *Charlotte Moth*, Halle für Kunst, Lüneburg/ Sternberg Press, textes de Guy Brett, Matthieu Copeland et Olivier Michelin.

– *Charlotte Moth*, Serralves publications, textes de Ricardo Nicolau et Quinn Latimer

### 2010

– *The Black Room* - edition of 50, entretien avec Allia Ali

### 2009

– *The Mock and other superstition, Anecdotes as new theory*, quarterly journal of written words, No. 2, Hiver

### 2008

– *Beton Brut*, Kunstverein für Rheinlande und Westfalen, Octobre

– *Sang Bleu*, Le Pavillon-Laboratoire de Création du Palais de Tokyo, avec Emmanuelle Antille

# AUTOUR DE SEP. – DÉC. 2016 L'EXPOSITION

---

## CONVERSATIONS

---

**Le Parc Saint Léger vous invite à des rencontres autour de l'art contemporain, tous les dimanches à 16h**

Dans ce cadre, deux rendez-vous spéciaux sont proposés :

**dimanche 9 octobre**  
**AVEC CHRISTOPHE JOLY**

Architecte au CAUE (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) de Nevers.

**dimanche 11 décembre**  
**CONCERT DE JULIEN PAUTHIER**

---

## ATELIER EN FAMILLE

---

**dimanche 16 octobre à 15h**  
**VISITE DE L'EXPOSITION SUIVIE D'UN ATELIER ET D'UN GOÛTER**

À partir de 5 ans,  
Gratuit, sur inscription.

---

## LANCEMENT DE LA MONOGRAPHIE DE CHARLOTTE MOTH : TRAVELOGUE

---

**vendredi 28 octobre**  
**18h**  
**Librairie Le Cyprès, Nevers**  
**EN PRÉSENCE DE CHARLOTTE MOTH**

Présentation du travail de l'artiste par Caroline Hancock, commissaire d'exposition et critique d'art.

---

## PROJECTION

---

**jeudi 3 novembre**  
**20h**  
**Au Ciné Mazarin, Nevers**  
**MORE DE BARBET SHROEDER**

En partenariat avec l'ACNE (Association des Cinéphages de Nevers).

---

## ATELIER D'ÉCRITURE

---

**samedi 5 novembre**  
**de 10h à 17h**

**ANIMÉ PAR PIERRE BASTIDE,**  
**EXPRESSION LIBRE AUTOUR**  
**DES ŒUVRES DE L'EXPOSITION**

Gratuit, sur inscription.  
(dans la limite des places disponibles).

---

## CONFÉRENCE

---

**mardi 8 novembre**  
**18h30**  
**chez ABW Warnant Architecte**  
**AVEC AURÉLIEN MOLE**

Artiste, commissaire d'exposition et critique d'art.

Exposition du 25 septembre au 11 décembre 2016  
Ouverture du mercredi au dimanche (entrée libre)  
de 14h à 18h et sur rendez-vous  
Fermeture le 11 novembre 2016

Contact presse : Léa Merit  
lea.merit@parcsaintleger.fr

Une navette depuis Paris est organisée le jour du vernissage :  
14h départ de Paris (Place Denfert-Rochereau)  
21h départ de Pougues-les-Eaux  
Gratuit, sur réservation au +33 (0)3 86 90 96 60  
ou auprès de Léa Merit : lea.merit@parcsaintleger.fr

**PARC SAINT LÉGER**  
**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**

avenue Conti  
F-58320 Pougues-les-Eaux  
tél. +33 (0)3 86 90 96 60  
www.parcsaintleger.fr



région **BOURGOGNE**  
**FRANCHE-COMTE**



Le Parc Saint Léger est membre de d.c.a.,  
association pour le développement des centres d'art,  
et de Arts en résidence – Réseau national.